

অভিযোক্তার প্রতি পুনরায় কোন অভিযোগ করিতে পারি-  
বেন না।

**প্রত্যভিবাদ** (পুং) প্রতি-অভি-বদ-নিচ-ভাবে-ব-ণ্। অভি-  
বাদকের তৎপ্রতিরূপ আশীর্ষচনাদি, পূজ্যব্যক্তিকে প্রশংসা করিলে  
তিনি যে আশীর্বাদ করেন। ব্রাহ্মণাদি শ্রদ্ধাকর্মকে অভিবাদন  
করিলে তাহারা প্রত্যভিবাদন করিবেন।

যজুঃসংহিতার লিখিত আছে—লৌকিক জ্ঞান, বৈদিকজ্ঞান  
বা আধ্যাত্মিক জ্ঞান বাহ্যিক নিকট হইতে লাভ করা যায়  
এবং সমগ্রাঙ্গণ ও গুরুজন ইহাবিগকে দেখিলে অভিবাদন করা  
কর্তব্য। অভিবাদনের পর তাহারা প্রত্যভিবাদন করিবেন।  
বাহ্যিক অভিবাদনশীল হন, তাহাদিগের বিদ্যা, আয়, বশ: ও  
বল বর্ধিত হয়। শ্রেষ্ঠকর্মকে অভিবাদনকালে অভিবাদমানতর  
‘অভিবাদয়ে অমুকনামহমবীতি’ আমি অমুক আপনাকে অভি-  
বাদন করিতেছি, এই বলিয়া আপন নাম উচ্চারণ করিবে। যদি  
তিনি সংকুত না জামেন, তাহা হইলে তাহাকে অভিবাদনের  
পর ‘আমি’ এই কথা বলিবে। সমুদয় ত্রীলোকদিগকেও  
এইরূপে অভিবাদন করিতে হইবে। অভিবাদন করিলে  
‘আমুহান্ ভব সৌম্য’ এই বলিয়া ব্রাহ্মণকে প্রত্যভিবাদন  
করিতে হয়। যে ব্রাহ্মণ প্রত্যভিবাদন করিতে জামে না,  
বিদ্বান্ ব্যক্তি তাহাকে অভিবাদন করিবেন না। শূদ্র যেমন  
অনভিবার্য, তিনিও তদ্রূপ। (মহ ২ অ°)

**প্রত্যভিবাদক** (ত্রি) প্রতি-অভি-বদ-নিচ-ব-ল্। প্রত্যভি-  
বাদনকারী, যিনি প্রত্যভিবাদন করেন।

**প্রত্যভিবাদন** (স্ত্রী) প্রতি-অভি-বদ-নিচ-লুট্। প্রত্যভিবাদ।

“যো নবেজ্যভিবাদন্ত বিপ্রঃ প্রত্যভিবাদনম্।

নাতিবাহ্যঃ ন বিহুবা যথা শূদ্রতর্থেব সঃ” (মহ ২।১২৬)

[ প্রত্যভিবাদ দেখ। ]

**প্রত্যভিবাদয়িতৃ** (ত্রি) প্রতি-অভি-বদ-নিচ-কৃচ্। প্রত্যভি-  
বাদক।

**প্রত্যভিহ্রদ্বন্দ্ব** (স্ত্রী) প্রতি-অভি-বদ-ভাবে লুট্। প্রত্যভি-  
যোগ। (ত্রিকা°)

**প্রত্যভ্যশুভা** (স্ত্রী) প্রতি-অভি-অহ-জা-অণ্। প্রত্যাদেশ।  
শুভা। (আহ° গৃ° ৪।৭)

**প্রত্যমিত্র** (ত্রি) শত্রু, আততায়ী শত্রু।

**প্রত্যয়** (পুং) প্রতি-ইণ্-ভাবকরণার্থো যথাবধং অচ্। ১ অধীন।  
২ পদার্থ। ৩ জ্ঞান। ৪ বিশ্বাস। “তৎপ্রত্যয়াজ্ঞ কুত্ববাস্থপ-  
বন্ধুরেনাশাশ্বতঃ সুচরিতার্থপদৈর্ব্যচোতিঃ।” (কুমার ৪।৪৪)

৫ প্রামাণ্যরূপে নিশ্চয়। ৬ হেতু। ৭ দ্বিগু। ৮ শব্দভেদ।

৯ আচার। ১০ ব্যক্তি। ১১ নিশ্চয়। ১২ বাহ। ১৩ সহ-

কারিকারণ। ‘প্রত্যয়ঃ শপথে রহে বিশ্বাসাচারহেতুঃ।

প্রথিতবে সনাসৌ চাপ্যধীনজানয়োরপি ॥

অভিক্রমে চ দৃঙে ॥ বিনাশে দোষকক্ষ্যোঃ ॥’ (বিষ)

১৪ প্রকৃত্যন্তর কারমান। “প্রত্যায়রীতি অণ্ডিত্ত্ব-  
তদ্বিতাঃ প্রত্যয়াঃ” (সংকিপ্তসারব্যাস) ছণ্, তিত্ত্ব, কৃণ্ ও  
তদ্বিত এই সকল প্রত্যয়। প্রকৃতির উত্তর এই সকল  
প্রত্যয় হইয়া থাকে। মূলবোধ মতে প্রত্যয়ের ‘তা’ সংজ্ঞা  
অতিহিত হইয়াছে।

“ইতরার্থানবচ্ছিন্নে বার্থে বো বোধনাক্ষমঃ।

তিত্ত্বত নিভাব্যতঃ ন বা প্রত্যয় উচ্যতে ॥” (শব্দশক্তি-গ্র°)

১৫ বিহু। (ভারত ১৫।৪৯।২৩)

**প্রত্যয়কারিন্** (ত্রি) প্রত্যয়ঃ ক্রমোজীতি কৃ-ণিনি। ১ বিশ্বাস-  
কারক। ত্রিমাং ধীষ্। প্রত্যয়কারিণী শূদ্রা, মোহন, মোহনের  
ছাপ থাকিলে লোকের প্রত্যয় হয়, এইজন্য ইহাকে প্রত্যয়-  
কারিণী কহে।

**প্রত্যয়ক** (স্ত্রী) প্রত্যয়ত ভাবঃ ক্। প্রত্যয়ের ভাব বা ধর্ম।  
কারণতা।

**প্রত্যয়নন্ত** (স্ত্রী) পুনঃপ্রাপ্ত। (তৈতি’ ব্রা° ১।১।২৬)

**প্রত্যয়িক** (ত্রি) প্রত্যয়কৃচ্।

**প্রত্যয়িত** (ত্রি) প্রত্যয়ে বিধায়ঃ সঙ্গাজোহস্যোতি প্রত্যয়-  
(তদন্ত্য সঙ্গাতং তারকামিত্য ইতচ্। পা ৪।২।৩৬) ইতি  
ইতচ্। ১ আশ্র। ২ বিশ্বত। ৩ প্রতিগত। “তৎ কথ্য  
যাপ্তব্রজা লোহে প্রত্যয়িতান্ দিকান্।” (কথাসরিৎ ১৪।৬৮)

**প্রত্যয়িন্** (ত্রি) প্রত্যয়-ইনি। প্রত্যয়কৃচ্, বিশ্বত।

**প্রত্যয়া** (স্ত্রী) প্রতিনিহিতাঃ অয়াঃ প্রাদিশ°। অয়ার চূড়তার  
মত উপনিহিত কীলক। “শতাব্দীরং বিংশতিপ্রত্যয়াতিঃ”  
(বেতা’ উপ°) ‘পূর্বোক্তানাং অরণাং বাচ্যায় যে প্রতি-  
বিধীরক্ কীলকান্তে প্রত্যয়া ইত্যুচ্যন্তে’ (ভাষ্য)

**প্রত্যয়ি** (পুং) প্রতি-ব-ইন্। ১ শত্রু। ২ জনতার্য হইতে  
পক্ষ, চতুর্দশ ও ত্রয়োবিংশ তারক।

“অত্র সম্পদবিপৎ ক্ষেত্রং প্রত্যয়িঃ সাধকো বধঃ।

মিত্রং পরমমিত্রক লক্ষণীতু ত্রিধা পুনাঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

প্রত্যয়ি তার্য শুভকার্যমাত্রে নিবন্ধীয়। চত্র ও তার্য-  
তদ্বিত সকল কার্য করিতে হয়। বিশেষতঃ কৃকপক্ষে তার্য-  
তদ্বি না হইলে কোন কার্য করিতে নাই। প্রত্যয়ি-তার্য  
লবণ দান করিয়া শুভকার্য করা যাইতে পারে। ‘প্রত্যয়ে  
লবণং নম্যত’ (জ্যোতিষতত্ত্ব)

**প্রত্যর্ক** (পুং) প্রতিহর্গা, হর্গাভাস, হর্গামণ্ডলভেদ।

(বৃহৎস° ৩।৩৩)

প্রত্যর্চন (ক্ৰী) প্রতি-অর্চ-শূড়। প্রতিমন্দির, প্রতিপূজা।

প্রত্যর্থক (পুং) শব্দ।

প্রত্যর্থিক (ত্রি) অর্থ, বিশেষ।

প্রত্যর্থিন্ (ত্রি) প্রতিশোধ প্রতিকূল্য বা অর্থরহিত ইতি প্রতি-  
কূল্য বা অর্থরহিত ইতি প্রতি-অর্থ-নিমি। ১ শব্দ।

“নেত্রে খল্লগগনে সরসিঃপ্রত্যর্থি পাবিষয়ঃ।

বকোবো কসিকুভবিভ্রসকরীমতীরতিঃ গচ্ছন্তঃ।” (সাহিত্যদীপনিক)

(পুং) ২ প্রতিবাদী। ব্যবহারে প্রতিবাদী। ৩ অর্থিপ্রতিপক্ষ।

প্রত্যর্পণ (ক্ৰী) প্রতি-অ-পিচ্-শূড়। পূজাপত্র। প্রতিদান,  
গৃহীত ধনাদির পুনর্দান, প্রতিসমর্পণ।

প্রত্যর্পণীয় (ত্রি) প্রতি-অ-পিচ্-অনীয়। প্রতিপাল্য যোগ্য।

প্রত্যর্পিত (ত্রি) প্রতি-অ-পিচ্-কৃত। প্রতিদত্ত, বাহ্য বিক্রিয়া  
দেওয়া হইয়াছে। “অর্থব্যবহারেহপি এককিন্ বৎসরে বৎ-  
সংখ্যকং বহুত্বং বেন গৃহীতং প্রত্যর্পিতং কৈতি।” (মিতাক্ষরা)

প্রত্যর্থ (পুং) চানুপ্রদেশ। ২ পার্শ্বদেশ।

“বক্ষিপাশ্রবন্ত প্রত্যর্থে ঋশানং কুর্বাৎ।” (শত-ব্রা-১৩৩১৩৮)

প্রত্যর্হ (অব্য) প্রতিপূজার যোগ্য। সম্মাননীয়।

প্রত্যবকর্ষণ (ত্রি) প্রতি-অব-কর্ষ-শূড়। কৃশকরণ, নিবর্তন।

“প্রত্যবকর্ষণং কৃশকরণং নিবর্তকং।” (ভাগ-১৭৭৮, স্বামী)

প্রত্যবনেজন (ক্ৰী) প্রতিরূপমনেজনং প্রাপি-সং। প্রাক্ত  
প্রথমজন্মাদি দানের অতীত পিতৃর উপরিকাগে জন্মগণ  
পুনরবনেজন। প্রাক্তকার্যে পিতৃপুত্রাদির পর পিতৃ প্রত্য-  
বনেজন করিতে হয়। (প্রাক্ততবে মনুস্মরণ)

প্রত্যবমর্ষ (পুং) প্রতি-অব-মৃশ-কাকৌ ভাবে মর্ষ।

১ অহম্মদান। “স্বতিঃ প্রত্যবমর্ষন্ত তেবাং জাত্যন্তরেহতবৎ।”  
(হরিশংখ-২১)

২ বিবেক। (ভাগ-৪১৩৩৮)

প্রত্যবমর্ষণ (ক্ৰী) প্রতি-অব-মৃশ-শূড়। ১ অহম্মদান।

২ যুক্তাবৃত্ত বিচার।

প্রত্যবমর্ষবৎ (ত্রি) প্রত্যবমর্ষঃ বিদ্যতেহত, যতুপ্তমত ব।

১ প্রত্যবমর্ষকৃত। ২ চিত্তাধিত।

প্রত্যবমর্ষ (পুং) প্রতি-অব-মৃশ-কাকৌ ভাবে মর্ষ। মর্ষন।

“ময়সকরঃ সপরিহারঃ, সপ্রত্যবমর্ষঃ পক্ষিপাচার্য্যঃ, স-  
প্রত্যবমর্ষঃ প্রত্যবমর্ষণে সহিকৃতম্ সহ বর্ততে ইতি।” (তৎকো)

প্রত্যবমর্ষণ (ক্ৰী) প্রতি-অব-মৃশ-ভাবে শূড়। ১ মর্ষন।

২ যুক্তাবৃত্ত বিচার।

“কৃতশোকাক্রান্তাপেন সম্যঃ প্রত্যবমর্ষণাৎ।

ভগবত্বাক্রান্তানাক ভবে মথালি চানরাৎ।” (ভাগ-৩১৩১৩২)

“প্রত্যবমর্ষণাৎ যুক্তাবৃত্তবিচার্য্যৎ।” (স্বামী)

প্রত্যবর (ত্রি) প্রতিরূপে অয়ঃ প্রাপি-সং। অতিনিষ্ঠ।

“প্রতিগ্রহাৎ বাক্যনাচ্য তথৈবাধ্যাপনানপি।

প্রতিগ্রহঃ প্রত্যবরঃ প্রত্যয় বিজ্ঞতঃ গর্হিতঃ।” (স্বহ-১০১৩৩২)

ব্রাহ্মণের নিকিতাধ্যাপন, বাক্যন ও প্রতিগ্রহ এই তিনের  
মধ্যে প্রতিগ্রহ প্রত্যবর অর্থাৎ অতি নিষ্ঠ।

প্রত্যবরুটি (ক্ৰী) অতিনিষ্ঠে অবতরণ। (তৈত্তি-সং-৭১৩৪১৩)

প্রত্যবরোধন (ক্ৰী) প্রতি-অব-কর্ষ-পিচ্-শূড়। ১ অবরোধন।

২ বাধা দেওয়া, বিরোধপাশন করা।

প্রত্যবরোধ (পুং) প্রতি-অব-কর্ষ-কৃত। ১ অবরোধ, অবতরণ।

২ সোপান। ২ অগ্রহারণ বলে বৃত্ত উৎপাদকিণের। (আখ-২১১)

প্রত্যবরোধন (ক্ৰী) প্রতি-অব-কর্ষ-শূড়। ১ নিষে অবতরণ।

২ অগ্রহারণবলে বৃত্ত উৎপাদকিণের। (আখ-২১১)

প্রত্যবরোধনীয় (ত্রি) প্রতি-অব-কর্ষ-পিচ্-অনীয়। ১ অব-  
রোধপের যোগ্য, অবরোধকার্য্য। ২ বাক্যপের বক্তের একাক্ষ সাধ্য  
মণি। (সংস্ক-১৪৩১৩১)

প্রত্যবরোধিন্ (ত্রি) প্রতি-অব-কর্ষ-পিচ্-কৃত। ১ নিষে অব-  
তরণকারী।

প্রত্যবসান (ক্ৰী) প্রতি-অব-সো-শূড়। সোজন। পর্য্যায়—

“অধিঃ প্রত্যবসানক ভক্ষণং ভোজনানামনে।” (বৈদ্যক্যসংহা)

প্রত্যবসিত (ত্রি) প্রতি-অব-সো-কৃত। অধিত।

প্রত্যবস্কন্দ (পুং) প্রতি-অব-কন্দ-কৃত। ব্যবহারে উত্তরভেদ,  
চতুর্বিধ উত্তরের অন্তর্গত উত্তরবিশেষ। প্রত্যবস্কন্দন।

প্রত্যবস্কন্দন (ক্ৰী) প্রতি-অব-কন্দ-শূড়। চতুর্বিধ উত্তরের অন্ত-  
র্গত উত্তরবিশেষ। প্রত্যর্থীয় প্রত্যবস্কন্দন বিশেষ, বাহীর প্রদর্শিত  
দোষ খণ্ডনার্য প্রতিবাদী যে কারণ দেখায়, তাহাকে প্রত্যবস্কন্দন  
কহে। ইহাৎক জরাম-কলা বাইতে পড়ে।

“প্রত্যবস্কন্দনং মায় সত্যং গৃহীতং প্রতিমতঃ প্রতিগ্রহলক্ষ্যমিতি  
বা। যথাহ নাগরঃ—অধিনা লেখিতো যোহর্থঃ প্রত্যর্থী যদি তৎ  
তথা। প্রপদ্য কারণং জ্ঞাৎ প্রত্যবস্কন্দনং স্বতন্।” (মিতাক্ষরা)

“অধিনাতিহিতো যোহর্থঃ প্রত্যর্থী যদি তৎ তথা।

প্রপদ্য কারণং জ্ঞাৎ প্রত্যবস্কন্দনং হি তৎ।” (ব্যব-বৃহৎপতিঃ)

প্রত্যবস্থা (ক্ৰী) প্রতি-অব-স্থা-ভাবে অণ্। প্রতিপক্ষরূপে  
অবস্থান।

প্রত্যবস্থাতৃ (ত্রি) প্রতিপক্ষরূপে অবস্থিতে প্রতি-অব-স্থা-কৃত।  
শব্দ। (হেম)

প্রত্যবস্থান (ক্ৰী) প্রতি-অব-স্থা-শূড়। বিশেষরূপে অবস্থান,  
পক্ষতাপ্রাপ্তি থাকা।

প্রত্যবহার (পুং) প্রতি-অব-হ-ভাবে হণ্। ১ সংহার। (মু  
৪১৪৪) ২ যুদ্ধের নিমিত্ত উপযুক্ত সৈন্যসিগকে যুদ্ধ হইতে নিবারণ।

২ প্রথম নিবারণ। (মহা চাও৩৩) ওকতকেন প্রতি দেবতা-  
নিগের আবেশ। দেববাণী।



প্রত্যাদান ( ক্রী ) প্রতিপত্তা দ্বীতে প্রতি-আ-দা-কর্শনি-লুট্ ।  
১ মতক ।

“যো হ বৈ শিভঃ পাতানঃ প্রত্যাদানঃ ।” ( শত্ ৩১ ১৫৪২১১ )  
“মন্তকত সর্কদেবেবববেবু আদীরদানদাং তদাৎ ।” ( ভাব্য )  
ভাবে লুট্ প্রোদিশ । ২ বিতীরাধান ।

প্রত্যাদান ( পুং ) প্রতিপত্তমাদানদীৎ শব্দো কত । বাতব্যাদি-  
যোগবিশেষ ।

ইহার লক্ষণ—বাহু লক্ষ হইয়া শব্দ ও যাতনা সহকারে উদর দ্বীত  
আদাত হইলে আদানরোগ কহে । ইহা পার্শ্ব ও জননদেশ হইতে  
নিঃসৃত হইয়া আদানপরে আদানরোগ জন্মাইলে তাহাকে প্রত্যা-  
দান কহে । ( সূত্রান্ত দিগদিশা ১ অঃ ) ১ [ বাতব্যাদি শব্দ উটব্য । ]

প্রত্যাদান রোগে বমন, মলম, দীপন ও বতিকর্ম আবশ্যক ।  
“প্রত্যাদানে সমুৎপাদে কুর্ধ্যাদ্ বমনলক্ষণে ।

দীপনাদি নিমুর্জিত পূর্ববদ্যতিকর্ম চ ॥” ( ভাবপ্র )

প্রত্যাদান ( ক্রী ) প্রতি-আ-দী-লুট্ । পুনরুদার, কিসিয়া আনা ।

প্রত্যাদীত ( ক্রি ) প্রতি-আ-দী-ক । বাহা কিসিয়া আনা  
হইয়াছে, বাহার পুনরুদার হইয়াছে ।

প্রত্যাদনেয় ( ক্রি ) ১ কিসিয়া আনিবার যোগ্য । ২ সংগণে  
আনিবার যোগ্য ।

প্রত্যাপত্তি ( ক্রী ) প্রতি-আ-ভাবে-জিন্ । ১ বৈরাগ্য ।  
( ভারত শাস্ত্রিণ ২২৩ অ ) ২ পুনরাগমন ।

প্রত্যাপীড় ( পুং ) দ্বন্দ্বোক্তে ।

প্রত্যাপ্রবন ( ক্রী ) প্রতি-আ-প্-লুট্ । আদানবিত হওয়া,  
উৎসিয়া উঠা ।

প্রত্যাদান ( ক্রি ) প্রতিপত্তদা আদানেতে প্রতি-আ-দা-কর্শনি-  
লুট্ । প্রতিনিধি । “রজমানকর্জকেন বিবীয়েতে প্রত্যাদানাত  
বহির্ভো শিবর্জকো” ( কাশ্য ) শ্রৌ ১৩১৩৩ )

প্রত্যাদান ( পুং ) প্রতিপত্তদা আদানেতে প্রতি-আ-দা-কর্শনি-  
লুট্ । প্রতিনিধিরূপে বিবীরমান ।

প্রত্যার ( পুং ) কর, যাকব । ( হেম )

প্রত্যায়ক ( ক্রি ) প্রতি-ই-লুট্ । ১ বিবাসকারক । ২ বোধক ।

প্রত্যায়ন ( ক্রী ) প্রতি-আ-ই-লিচ্ । ‘নৌগমিরবোধনে’ ইতি  
ন গমাদেশঃ ভাবে লুট্ । ১ বোধন । ২ বিবাসজনন ।

প্রত্যায়িত ( ক্রি ) ১ বিবৃত । ২ বিবৃত কর্তারী । “নকর্জা হ  
বা ইজ্ঞত সোমমন্স, প্রত্যায়িতা গোপয়তি” ( সাংখ্য ) শ্রৌ ১২১৩ )

১ “বিবৃতপার্থক্যনয় তদেবামাপনোখিতম্ ।

প্রত্যায়নঃ বিজ্ঞানীভাব ককম্যাকুলিতানিধম্ ।

বিবৃতপার্থক্যঃ পার্শ্বভবে বিহার ভাভঃ তদেবামাপনঃ । ককম্যাকুলিতা-  
নিধী ককম্যাকুলিতাভাভঃ ( ভাবপ্র )

প্রত্যায়িতব্য ( ক্রি ) বিবাসের উপযুক্ত, প্রত্যায়ের যোগ্য ।  
( মালবিকাগ্নি )

প্রত্যায়িত ( পুং ) প্রতিপত্তঃ আদাতঃ প্রোদিশ । পত্নাৎ আদত,  
অথমে আদত কিসিয়া তৎপরে আদতকরার নাম প্রত্যায়িত ।

প্রত্যালীচ ( ক্রী ) প্রতি-আ-লিচ্-ক । ধীরীপের পানসংধান-  
বিশেষ । বাণ নিক্ষেপ সময়ে উপবেশন, অর্থাৎ বাণপান  
প্রদারণ করিয়া দক্ষিণপান সঙ্কুচিত করিয়া বলা । বহুধারিগণ  
পাঁচপ্রকারে উপবেশন করিয়া বাণ নিক্ষেপ করেন ।

“ভাৎ প্রত্যালীচমালীচসমঃ পাং তদাপরম্ ।

বৈশাখং বতলকেতি ধ্বিনাং দানশব্দকম্ ॥

ভাককপানসম্বোচাৎ বাণপানপ্রদারণাৎ ।

প্রত্যালীচমিতি প্রোক্তমালীচং তদ্বিপর্যয়াৎ ॥” ( শব্দরত্ন )

( ক্রি ) ২ আচারিত । ৩ অসিত, দুক্ত, তক্তিত ।

প্রত্যাবর্তন ( ক্রী ) প্রতি-আ-বৃত্ত-লিচ্ বা ভাবে লুট্ । ১  
প্রতিনিবৃত্তি । ২ প্রতিনিবারণ ।

প্রত্যাবৃত্ত ( ক্রি ) প্রতি-আ-বৃত্ত-ক । ১ প্রত্যাপত্ত ।  
২ পুনরাবৃত্ত ।

প্রত্যাপা ( ক্রী ) প্রতি-কিকিং বহু লক্ষিতা আ সমভাৎ অল্পভূতে  
ব্যাপ্রোতীতি প্রতি-আ-অশ্-অচ্, ততঃপা । ১ আকাক্ষণ,  
ভরসা । “মুদ্রোহন্যত্র মরীচিকাহ পতবৎ প্রত্যাপনাং দাবতি ।”  
( শাস্তিশতক ) ২ প্রত্যার ।

প্রত্যাপ্রায় ( পুং ) প্রতি-আ-প্রি-অচ্ । আশ্রয়গ্রহ ।

প্রত্যাপ্রাব ( পুং ) প্রতি-আ-প্র-লিচ্, ভাবে অচ্ । ১ উদ্দেশ  
করিয়া প্রাবণ । কর্শনি অচ্ । ২ “অত্ ঔবচ্” এইপ্রকার  
শব্দ । “তোদ্রিয়াঃ প্রত্যাপ্রাবো অধরূপঃ” ( তন্ত্রবজ্ ১৩২৪ )  
“প্রত্যাপ্রাবঃ অত্ ঔবচ্চিতি শব্দঃ” ( বেদধীপ )

প্রত্যাপ্রাবণ ( ক্রী ) প্রতি-আ-প্র-লিচ্, ভাবে-লুট্ । অদীত  
কর্জক অধরূপ প্রক্তি মহাবিশেষের আশ্রবণ ।

“ঔ যথোক্ত্যাপ্রাবণমত্ যথোক্তি প্রত্যাপ্রাবণঃ” ( আর্ষ ) পৃ ২১১২ )

প্রত্যাপ্রাস ( পুং ) প্রতি-আ-প্র-অচ্ । পুনর্বার আদান ।

প্রত্যাপ্রাসন ( ক্রী ) প্রতি-আ-প্র-লিচ্-লুট্ । সাধনার্থ আদানন ।

প্রত্যাপ্রস ( পুং ) ১ সংপ্রব । ২ সংবেগ ।

প্রত্যাপ্রতি ( ক্রী ) প্রতি-আ-প্র-ভাবে-জিন্ । ১ নৈকট্য ।  
২ নৈয়ায়িক মতসিদ্ধ অলৌকিক প্রত্যাকজনক সম্বন্ধার্থ ।

“আদিত্তিরাশ্রয়পাত” ( ভাষ্যশ্রি )

“আদিত্তিঃ প্রত্যাপ্রতিঃ” ( সিদ্ধান্তমূলা )

প্রত্যাসন্ন ( ক্রি ) প্রতি-আ-প্র-ক । নিকটবর্তী । সন্নিহিত,  
নিকটস্থ । ( কটাপর ) “আর্ষা ! প্রত্যাসন্নো মহারাজঃ তৎপ্রত্যাদ-  
গমনেন সংভাব্যতামাদ্যেণ” ( প্রবেশচন্দ্রোদয় ২ অ )

প্রত্যাগির (পুং) প্রত্যাবিরতে ইতি-প্রতি আনু- (অধোরণ্য।

শা ৩।৫৭) ইত্যপ্। সৈন্তগৃহ। (শব্দরত্না)

প্রত্যাগির (পুং) প্রত্যাবিরতে প্রতি-আ-নু-বঞ্। সৈন্তগৃহ,  
পঞ্চাষটী সৈন্তবৃহৎ, বৃহৎ পঞ্চাষটীহত্যন্তর, বৃহৎশক্তি।

প্রত্যাগির (পুং) যোদ্ধিতব্য আন্তরণ।

প্রত্যাগির (পুং) প্রত্যাবিরতি প্রতি-আ-নু-বঞ্। ১ প্রত্যাগত।

২ অত্যাগত হইতে পুনর্বার প্রত্যাগত আদিভা। স্বর্গ অত্যাগত  
হইয়া পুনর্বার প্রত্যাগত হয়, এইজন্য অতিশয় প্রত্যাগত বহে।

“অর ইতীমঃ (প্রাণঃ) আচক্ষতে অর ইতি প্রত্যাগত ইতি  
চানুঃ” (ছান্দোগ্য উপ্) “কিঞ্চ অর ইতীমঃ প্রাণমাচক্ষতে  
অর ইতি তথা অর ইতি প্রত্যাগত ইতি চানুঃ সনিতারঃ। অরঃ  
প্রাণঃ অরত্যেব ন পুনরুতঃ প্রত্যাগচ্ছতি। সনিতা অরতিয়া  
পুনরপ্যাহতমি প্রত্যাগচ্ছতি। অতঃ প্রত্যাগতোরাহাদ্বন্দ্বয়ো  
নামতঃ সমানবিত্তেরতঃ প্রাণমিতৌ” (ভাষ্য)

প্রত্যাগির (পুং) প্রতি-আ-নু-ভাবে-অট্। প্রত্যাগির।  
(শব্দরত্না) ২ প্রত্যাগত, কিরিতা গণন।

প্রত্যাহার (পুং) প্রতি-আ-নু-ভাবে-বঞ্। ১ অ অ বিদ্য  
হইতে ইন্দ্রিয়ের আকর্ষণ। পর্যায়—উপাদান, প্রত্যাহার।  
২ যোগ্য বিশেষ।

“প্রত্যাহারস্ত তর্কস্ত প্রাণারামতীকঃ।

সমাধিধর্মণঃ ধ্যানঃ যুক্তো যোগসংগ্রহঃ।” (ভরত)

প্রত্যাহার, তর্ক, প্রাণারাম, সমাধি, ধারণ ও ধ্যান এই  
৬টা যোগের অঙ্গ। পাতঞ্জলদর্শনে বন নিয়ম প্রভৃতি  
আটটা যোগের অভিহিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে প্রত্যাহার  
পঞ্চম যোগ। ইহার লক্ষণ—“অবিবর্তনপ্রমোগাতাবে  
চিত্তব্রহ্মানুভব ইতীতিরাশাং প্রত্যাহারঃ।” (পাতঞ্জল  
২।৫৪) “ততঃ পরমবৃত্ততেজিরাশাং” (পাত্ ২।৫৫) বন, নিয়ম,  
আসন ও প্রাণায়াম নামক যোগানের অষ্টান দ্বারা শরীর  
ও বন পুষ্টিত বা সুস্থিত হইলে প্রত্যাহার নামক যোগের  
অভ্যাস করিতে হয়। পুরোক্ত চারিটা লিখ হইলে ইহা  
সম্পন্ন হইয়া পড়ে। প্রত্যাহার শব্দের অর্থ এইরূপ—চক্ষুরা  
ইন্দ্রিয় যে রূপাদির প্রতি ধাবিত হয় বা আসক্ত হইয়া পড়ে,  
অহমিগের তত্ত্ব বাহুগতি কিরীয়া আনা বা তাহাদিগের  
সেই আসক্তি নষ্ট করিয়া দেওয়ার নাম প্রত্যাহার। অর্থাৎ  
চক্ষু বন্ধন রূপের উপর পতিত হইবে—ব্যাসক্ত হইবে, তখনই  
তাহাকে রূপ হইতে উঠাইয়া লইবে এবং রূপ রহিত করিয়া  
মনের নিকট অর্পণ করিবে। চক্ষু বাহাতে মনের নিকট রূপ  
অর্পণ না করে, কর্তা বাহাতে শব্দ অর্পণ না করে, নাসিকা  
বাহাতে গন্ধ বন্ধন না করে, এইরূপ করিবে। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ই

বাহাতে আপন আপন গৃহীতব্য বিষয় ত্যাগ করিয়া অবিকৃত  
অবস্থায় চিত্তের অন্তর্গত থাকে, তাহাই করিতে হইবে। এইরূপ  
করার নাম প্রত্যাহার। এই প্রত্যাহার নামক যোগের বন্ধন  
অত্যন্ত হয়, অর্থাৎ সহজ হইয়া আইসে, তখন জানিতে হইবে,  
সমস্ত ইন্দ্রিয়ই বশীভূত হইয়াছে। সমোহর রূপ দেখিলে চক্ষু  
বৃত্তাবতঃই তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া পড়ে, কিন্তু বৃত্তই সমোহর  
রূপ হইক না কেন, চক্ষু তাহা দেখিয়াও কেন দেখিবে না,  
অর্থাৎ তাহাতে কিছুমাত্র আসক্ত হইবে না। সকল ইন্দ্রিয়গণ  
বন্ধন এইরূপ হইবে, তখন প্রত্যাহার নামক যোগের দিক  
হইয়াছে স্থির করিতে হইবে। ইন্দ্রিয়গণ বন্ধন ইচ্ছারূপ  
বশীভূত হয়। সমাধি বন্ধন করতলগত হইয়া পড়ে।

প্রত্যাহার যোগের অভ্যাস করা বড়ই কঠিন। কেহ  
কোন অঙ্গারী এক রাক্ষস তৃত্যের হাতে পরিপূর্ণ এক শরীর  
তৈল দিয়া বলে যে, শীঘ্র বাত, গোড়িয়া বাত, কিন্তু সাবধান,  
তৈল কেন না পড়ে, পড়িলেই তোমার মস্তক ছেদ করিব।  
এমত স্থলে তৃত্যের বেষণ দৃঢ়চিত্ততার আবশ্যক, বেষণ অঙ্গ-  
সংযমের আবশ্যক—প্রত্যাহার অভ্যাসকালেও তাহুক দৃঢ়চিত্ততা  
ও অঙ্গসংযমের আবশ্যক। কিছু দিন পরে যখন তাহা অভ্যাস  
বা স্বাভাবিক হইয়া যাইবে, তখন তুমি চিত্তকে যথা ইচ্ছা ত্বার স্থির  
করিতে পারিবে। চিত্ত যখন ইচ্ছামাজেই যথেষ্ট বৃত্ত হইবে,  
স্থির হইবে, চক্ষুরা ইন্দ্রিয়গণও তখন তাহার অন্তর্ভুক্ত  
করিবে। কোনপ্রকার রূপ তখন আর চক্ষুকে এবং কোনও  
শব্দ কর্তৃক আকর্ষণ করিবে না। যখন এই প্রত্যাহার সম্পূর্ণ  
করা হইবে, তখন ধারণা, ধ্যান বা সমাধি কিছুই আর  
দ্রবর্তী থাকিবে না। বন, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়াম এই  
চারিটা যোগের দৃঢ়রূপে অভ্যাস না হইলে ইহা সিদ্ধ হইবে না।

(পাতঞ্জল সাধনশা) \*

৩ সংজ্ঞাবিশেষ, অঙ্গ দ্বারা বহুগ্রহণ, পানিনি প্রভৃতি  
যাকরণে ‘অণ্’ ইণ্’ প্রভৃতি সংজ্ঞা বিহিত আছে, ‘অণ্’  
বলিলে অ, ই, উ এই তিনটা বর্ণ বুঝায়। ‘অণ্’ এইবলে  
অঙ্গ কথ্য দ্বারা বহু গ্রহণ হওয়ার প্রত্যাহার হইল।  
এইরূপ ‘স্থল্’ ‘জিত্’ প্রভৃতিও প্রত্যাহার। অর্থাৎ স্থল্  
বলিলে স্থ, ঠ, জস্, প্রভৃতি সমস্ত বিস্তৃতিই পাওয়া যাইবে,  
এইজন্য উহার নাম প্রত্যাহার। (পা ৩।৪।৩)

\* বিষ্ণুয়ানে প্রত্যাহারের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“শব্দাদিধর্মণামি নিগৃহাণামি যোগবিৎ।

কুর্বাতিতাত্ত্বকারীনি প্রত্যাহারপরায়ণঃ।” (বিষ্ণু ৩।৭ অ’)

অপিচ—ইন্দ্রিয়ানীজিগার্হতাঃ সমাহৃত্য যিতো হি সঃ।

সদস্য সহ বুদ্ধ্যা চ প্রত্যাহারেণু সনিতঃ।” (শব্দপু ২৪০ অ’)

প্রত্যাখ্যান (জি) প্রত্যাখ্যানের বোধ্য।

প্রত্যাক্ত (জি) প্রতি-বচ-কর্মদি ক। ১ উক্তরিত। ২ প্রতি-বাক্যধারা নিরাক্ত।

প্রত্যাক্তি (জী) প্রতিবচনমিতি প্রতি-বচ-ভাবে জিন্, প্রতিরূপা উক্তিরিতি বা। প্রত্যাক্তর, প্রতিবাক্য কখন।

প্রত্যাক্ষারণ (জী) পুনর্বার উচ্চারণ।

প্রত্যাক্ষীবন (জী) প্রতি-উৎ-জীব-ভাবে লুট। পুনর্জীবন, মরণোত্তর পুনর্জীবন।

“রসবিচ্ছেদহেতুত্বাৎ মরণং নৈব বর্ণ্যতে।

বর্ণ্যতেহপি যদি প্রত্যাক্ষীবনং ভাবদ্রুতঃ॥” (সাহিত্যরত্ন)

রসবিচ্ছেদ হেতু কাব্য ও নাট্যকাব্যে মৃত্যু বর্ণন করিতে না। যদিই মৃত্যু বর্ণন করা হয়, তাহা হইলে পুনরায় শব্দই তাহার প্রত্যাক্ষীবন বর্ণন করাও আবশ্যক। যেমন কবি কান্দবরীতে প্রথমতঃ মৃত্যুবর্ণন করিয়া পুনরায় জীবনপ্রাপ্তিও বর্ণন করিয়াছেন।

প্রত্যাক্ত (অব্য) প্রতি-উৎ-উক্ত ইতি ধ্বন্য। বৈপরীতা, পর-পর নিরাকরণ বা স্বপক স্থাপনের অল্প উক্ত বাক্যের বৈপরীতা ভাব।

“বিহিতাকরণাৎ পুংতিরসমিঃ ক্রিয়তে কু যঃ।

সংযমো নুক্রমে সৌহার্দ্যে প্রত্যাক্তাধোগতিপ্রঃ॥”(মার্ক’পু’৩৪।২০)

প্রত্যাক্তকর্ষ (পুং) মূল্যগাধিক্য। অবস্থার আধিক্য।

প্রত্যাক্তক্রম (পুং) প্রত্যাক্তক্রমমিতি প্রতি-উৎ-ক্রম-বচ্।

১ প্রক্টে বোধ্য, যুদ্ধার্থ উজ্জোয। ২ প্রধান প্রয়োজনানুসারে প্রয়োজনানুষ্ঠান, পর্যায়—প্রয়োগার্থ। প্রধান প্রয়োজনানুষ্ঠানে উল্লম্বক প্রয়োজনের আরম্ভ। ৩ যুদ্ধের প্রথম আক্রমণ।

প্রত্যাক্তক্রান্তি (জী) প্রতি-উৎ-ক্রম-জিন্। প্রত্যাক্তক্রম।

প্রত্যাক্তক্ (জী) ১ ধারণ। ২ অবলম্বন। ৩ রক্ষণ। ৪ স্থাপন।

প্রত্যাক্তক্ (পুং) প্রত্যাক্তক্।

প্রত্যাক্তর (জী) প্রতিরূপমুদ্রণ। উক্তরের উক্তর, বাদিকর্ষক উপকৃত পক্ষের তথ্যরূপক প্রতিপাদক বাক্য।

প্রত্যাক্তান (জী) প্রত্যাক্তরিতে ইতি প্রতি-উৎ-বা-লুট।

১ প্রত্যাক্তান, আগত ব্যক্তির সম্বন্ধনা করিবার জন্য আসন হইতে পুনরায় উত্থান।

“উর্দ্ধং প্রাণা হ্যৎক্রান্তিঃ হুনাঃ হুবির আরতি।

প্রত্যাক্তানান্তিবাধ্যাং পুনস্তান্ প্রতিপদ্যতে॥” (রহু ২।১২০)

বুদ্ধ ও মাননীয় ব্যক্তি আগমন করিলে তাহাকে আসন হইতে উত্থিত হইয়া অভিবাদন করা বিধেয়।

প্রত্যাখ্যানিন্ (জি) প্রতি-উৎ-খা-নি নি বৃদ্ধাগম্য। প্রত্যাখ্যান-কারক, প্রত্যাখ্যানী। (পত’ত্রা’ ১।১।২।৪)

প্রত্যাখ্যেয় (জি) প্রত্যাখ্যানের উপবৃত্ত। (ঐত’ত্রা’ ২।২০)

প্রত্যাংপন্ন (জি) প্রতি-উৎ-পন্ন-ক। উৎপত্তিবিধিষ্ট, পুনরুৎপন্ন, পুনরায় জাত। ২ সঞ্জন, হঠাৎ।

প্রত্যাংপন্নমতি (জি) প্রত্যাংপন্ন তৎকালোচিতা মতিবৃত্ত।

১ তৎকালোচিত বুদ্ধি, উপস্থিত বিষয়ে বাহার বুদ্ধির ক্ষুদ্রণ হয়, বিপদের সময় বাহার বুদ্ধি বোগার। ২ সুস্ববুদ্ধিবৃত্ত, পর্যায়—কুশাগ্রীবুদ্ধি, সুসন্দর্শী, তৎকালবী, প্রতিভাবিত। (অট্টাধর)

“প্রত্যাংপন্নমতির্দীমান্ ব্যবসারী বিশারদঃ।

সত্যার্থপরো বচ স ভিবক্ণাদ উচ্যতে॥”(হুজত’পু’ ৩৪ অ’)

প্রত্যাক্ষাহরণ (জী) প্রতিজ্ঞানুসারহরণঃ প্রাপিন্। উদাহরণের বৈপরীত্যধারা উদাহরণ। “সর্বেরূ প্রত্যাক্ষাহরণে প্রকৃতিবরো ভবতি” (পা’ ৩।২।১৫০ বৃত্তি)

প্রত্যাক্ষগতি (জী) প্রতি-উৎ-গম-জিন্। প্রত্যাক্ষগম। (কথা-সরিৎসা’ ৩।৫৫)

প্রত্যাক্ষগম (পুং) প্রতি-উৎ-গম-অপ্। প্রত্যাক্ষান, মাননীয় ব্যক্তি আনিলে আগে গিয়া তাহাকে আনমনার্থ গমন। “একত্রাসন-সংস্থিতিঃ পরিস্থতা প্রত্যাক্ষগম্য দ্রুতঃ।” (সাহিত্যরত্ন’ ৩।৭৩) ২ প্রতিগমন।

প্রত্যাক্ষগমন (জী) প্রতি-উৎ-গম-লুট। প্রত্যাক্ষান।

প্রত্যাক্ষগমনীয় (জি) প্রতি-উৎ-গম-অনীয়। প্রত্যাক্ষগমনের উপযুক্ত, সমুপস্থানযোগ্য, পূজনীয়। (জী) ২ ধোতবস্ত্রগুহ্য, ভোক্ত, বৃত্তি ও উড়ানি।

“সাময়গদানবিশুদ্ধগাত্রী গৃহীতপ্রত্যাক্ষগমনীয়বস্ত্রা”

(কুমারসম্ভব ৭।১২)

প্রত্যাক্ষগার (পুং) বায়ুজলযোগভেদ। (বৈদ্যকনি’)

প্রত্যাক্ষ্য (পুং) ১ জ্ঞান্যপরিমাণ। (জি) প্রত্যাক্ষ্যমোহম্যা-মস্তীতি অর্থ আদিত্যোহচ্। ২ প্রত্যাক্ষ্যমধু। ৩ জ্ঞান্য পরিমাণ-নিধিষ্ট।

প্রত্যাক্ষ্যমিন্ (জি) প্রতি-উৎ-মম-অভ্যর্থে ইনি। ১ জ্ঞান্য পরিমাণ-নিধিষ্ট। ২ অবম্য। ৩ জ্ঞান্য বলশালী।

প্রত্যাক্ষ্যাত্ (জি) প্রতি-উৎ-বা-কৃচ্। বিরুদ্ধে গমনকারী। শত্রুকে আক্রমণকারী।

প্রত্যাক্ষ্যামিন্ (জি) প্রতি-উৎ-মম-মিনি। ১ জ্ঞান্য পরিমাণবিধিষ্ট। ২ অবম্য। ৩ সমকক্ষ।

“কত্রায়ৈব তমিণা প্রত্যাক্ষ্যামিনঃ কুর্হুঃ।” (ঐত’ত্রা’ ৩।২১)

প্রত্যাক্ষ্যমন (জী) প্রতিজ্ঞানুসারহরণঃ প্রাপিন্। উদমন প্রতিজ্ঞান অবনমন।

“অনুল্যাহবপীড়িতে প্রত্যাক্ষ্যমনম্।” (হুজত)

প্রত্যাপকার (পুং) প্রতিরূপ উপকারঃ প্রাপিন্। উপকারাহরণ



হিতাহুতান, কোন ব্যক্তির উপকার করিলে সেই উপকারকে বে উপকার করে।

প্রতাপকারিন্ (ত্রি) প্রতি-উপ-ক-বিনি। প্রতাপকার, বিনি প্রতাপকার করেন।

প্রতাপক্রিয়া (ত্রি) প্রতিরূপা উপক্রিয়া প্রাপিন্। প্রতাপকার।

প্রতাপদেশ (পুং) প্রতি-উপ-দিশ-বঞ বা প্রতিরূপঃ উপদেশ প্রাপি স্। ১ উপদেশরূপ শিক্ষাপ্রদান। ২ উপকারাহুতস হিতাচরণ।

প্রতাপভোগ (পুং) প্রতি-উপ-ভুজ-বঞ। ভুজভোগ। ভোগ। “সর্বং প্রতাপভোগং যথাৎ পুরুষত সাধয়তি বুদ্ধিঃ।” (সাংখ্য ৩৭)

প্রতাপমান (ক্ৰী) উপমানের বৈপরীতা।

“উপমানভাপি সথে প্রতাপমানঃ বপুতভাঃ।” (বিক্রমো ২২)

প্রতাপবেশ (পুং) বশপূর্বক রাণী করান। (সাম ২।১১১।১৭)

প্রতাপস্থান (ক্ৰী) নিকটবর্তিত্বান।

প্রতাপস্পর্শন (ক্ৰী) ললচারা যৌতকরণ। (গোতিল ১।২।৩৪)

প্রতাপস্ব (পুং) দেবতাদিগের আবাহন রূপাঠ। (আখ ৪।১)

প্রতাপহার (পুং) প্রতিরূপঃ উপহারঃ প্রাপিন্। অহরূপ উপহার, উপলোকনীয় ভ্রব্য।

প্রতাপাকরণ (ক্ৰী) পুনরাধ বেদপাঠারম্। (গোতিল ৩।৩।১৪)

প্রতাপেন (ত্রি) ১ প্রতিদানের যোগ্য। প্রতিকনের উপযুক্ত। ২ আলোচনীয়।

প্রতাপ্ত (ত্রি) প্রতি-বপ্ ক্ত। ১ যাহার পন বলা হইয়াছে। ২ সজ্জিত। ৩ খচিত। ৪ বিচিহ্নিত।

প্রত্যুরন (অব্য) উরসি বিতক্ত্যর্থেব্যরীভাবঃ। (প্রতেকরসঃ সপ্তমীহাং। পা ৪।৪।৮২) উরঃস্থলে, বক্ষঃস্থলে। প্রতিপূর্বক উরস্ শব্দের সপ্তমীর অর্থ বুঝাইলে অঙ্গমান্য হইবে। ‘প্রতি লভঃ উরঃ’ এই বাক্যে প্রত্যুরন এইরূপ পদ হইবে।

প্রত্যুলক (পুং) প্রতিকূল উলুকত প্রাপিন্। ১ কাক, কাক উলূকের প্রতিকূল অর্থাৎ শত্রু।

“প্রত্যুলকঃ কাকঃ।” (ভাগবত ১।১৪।১৪, বামী)

প্রতিরূপঃ উলূকো যত বপ্। প্রত্যুলক উলূকায়ুগুণ পাকিভেদঃ। (হরিব ৩ অঃ)

প্রত্যুহি (পুং) প্রত্যোষতি বিনাশয়তি অরকারমিতি প্রতি-উব্ দাহে (ইণপধজোতি। পা ৩।১।১৩৬) ইতি-ক। প্রত্যুহ, প্রাতঃ।

প্রত্যুষস্ (ক্ৰী) প্রত্যোষতি নাশরত্যাঙ্কারমিতি প্রতি-উব্ (উবঃ কিং। উণ ৪।২।৩০) ইতি অসি, স চ কিং। প্রত্যুহ, প্রাতঃকাল।

“যাতি ব্যক্তিং পুরতাদ্রুপকিসলয়ে প্রত্যুষঃ পারিজাতঃ।”

(ভরতধৃত দ্ব্যর্থতক)

প্রত্যুষা (ত্রি) মহনীয়, মহনযোগ্য। (শত্ৰু ত্রি ১।১।৩২)

প্রত্যুর্জ (অব্য) উপরে, উর্দ্ধদিকে।

প্রত্যুষ (পুং) প্রত্যোষতি রুজতি কাশুকাগ্নিতি প্রতি-উব্ যোগে ক। প্রত্যাত। (অনর)

“দীর্ঘীকুর্লন্ পট্টনবকলং কুজিতং সারসান্যং।

প্রত্যুষেবু ক্ষুটিতকমলাদ্যনমৈত্রীকমারঃ।” (মেঘদূত ৩৩)

২ দৃষ্ট। (শকরহা ৩) বহুভেদঃ। (বিকৃপু ১।১৪।১৪)

প্রত্যুষস্ (ক্ৰী) প্রতি-উব্-অসি। প্রত্যাত।

“প্রত্যুষত পরায়ে কু লীর্ণেহিরে চ প্রত্যুপাতি।” (হৃদয় ১।২।১)

প্রত্যুহ (পুং) প্রত্যাহনমিতি প্রতি-উব্-বঞ। বিয়।

“ভর্গুতপ্রবণাংব ময়া প্রাপ্তং মহৎ ফলম্।

সর্বকামকলাবাণ্ডা প্রত্যুহাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ।” (মার্ক পু ১।৩।৫৪)

প্রত্যাহন (ক্ৰী) প্রতি-উব্-সুট্। বিয়। (সাংখ্য ৩।১।১১০)

প্রত্যুচ (অব্য) যঃ যঃ প্রতি বীণারামব্যরীভাবঃ। অচ-সমান্যতঃ। এক একটা যুক্তঃ। (আখ ৬।৪)

প্রত্যোক (ক্ৰী) একং একং প্রতি বীণারামব্যরীভাবঃ। একে একে সমুদয়, এক পদার্থ।

“প্রত্যোকঃ বা যয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীণরত্যন্ত ভয়ং।”

(কপূরানিত্যোর)

প্রত্যোকবুদ্ধ (পুং) বুদ্ধভেদঃ। (জিকা ৩)

প্রত্যোকশস্ (অব্য) প্রত্যোক-চশস্। একে একে।

প্রত্যোতব্য (ত্রি) স্বীকৃত। (ধক্ প্রাতি ৩৪)

প্রত্যোনস (পুং) বিচারকঃ “উগ্রাঃ প্রত্যোনসঃ স্ততঃপ্রানয়াঃ।”

(শত্ৰু ত্রি ১।৪।১।৪৩)

২ উত্তরাধিকারী, যিনি মৃত ব্যক্তির ঋণের অঙ্গ দারী হন।

প্রক্রাস (পুং) প্র-অহ-বঞ। ১ ভয়। ২ কম্প।

প্রক্রন্দস্ (ত্রি) প্র-বক্ষ-ভনুক্রণে অহন্। ১ প্রকর্ষণে ভনুক্রণ। ২ শত্রুঘাতী। (ধক্ ১।৮।৭৪)

প্রথ, থাতি। ত্বাহি, আশ্রমে, অক্, সেট্। লট্ প্রথতে। লোট্ প্রথতাং। লুট্ অপ্রথিষ্টে। ঘটাদিভ্যং লিট্ প্রথয়তি।

প্রথ, থাতি। ২ বিক্ষেপ। থাতার্থে অক্। বিক্ষেপার্থে সক্। উত্তরণী, সেট্। লট্ প্রথয়তি-তে। লোট্ প্রথয়তু-তাং। লিট্ প্রথয়াক্কার চক্। লুট্ অপ্রথয়-ত।

প্রথন (ক্ৰী) প্রথ-সুট্। ১ প্রকাশকরণ। ২ বিচার। ৩ ভয়ভেদঃ।

প্রথম (ত্রি) প্রথতে এদিকো তবতীতি প্রথ (প্রথেরমচ্। উপ ৪।৬৮) ইতি অনচ্। ১ প্রদান।

“সাম ইত্যভিরামেণ বপুসা তত্ত চোষিতঃ।

নামধেয়ঃ পুরন্দরে অগৎ প্রথমমঙ্গলম্।” (বদু ১।১।৬৭)

২ আদিম, পর্ব্যায়—আদি, পূর্ব, পৌরুষ্য, আদ্য, আগ্রিম,

প্রাঙ্ক। 'বাহার্বানবিদ্যাশিক্ষিতঃ ত্যক্তয়েৎ প্রথমঃ নরঃ।'

(বিহুপু' ১১১১৫২)

প্রথমক (জি) প্রথম-বার্ধে কনু। প্রথমশব্দার্থ।

প্রথমকল্পিত (জি) প্রথমে বাহা করনা করা হইয়াছে।

প্রথমকুহুম (পুং) গুরুমরুতকুক, বৈতবক। (বৈতবনি')

প্রথমগর্ভ (পুং) প্রথমবারের গর্ভ। (গুরু কু' ২৫১১৬)  
জিয়াং ঙীপু।

প্রথমচ্ছদ (জি) ১ প্রথমের আচ্ছাদন। ২ অগ্নির আচ্ছাদনিতা।  
(শব্দ ১০১১১১)

প্রথমজ (জি) প্রথম জন্মতে জন-ত। ১ পূর্ণজাত। ২ প্রথম-  
গর্ভজাত। (গুরুকু' ১৫২২) অগ্রজ, জ্যেষ্ঠ।

প্রথমজাত (জি) প্রথমে জাতঃ। অগ্রজ। প্রথমে জাতিমাত্র।

প্রথমতস্ (অব্য) প্রথম-সমুদ্যর্থে তসিন্। প্রথমে, অগ্রে।

প্রথমপুরুষ (পুং) ১ আমি পুরুষ, পুরাণপুরুষ। ২ ব্যাকরণ-  
গোক্ত আখ্যাত বিভক্তির সংজ্ঞাবোধক শব্দ। তিঙের অর্থাৎ  
লট্ লোট্ প্রকৃতি দশ লকারের মধ্যে প্রথম তিন তিনটির প্রথম  
পুরুষ সংজ্ঞা হয়। লটের তি, তস্, অতি ও তে, আতে, জতে,  
লোট্ তু, তাং, অত্ ও তাং, আতাং, অতাং, লট্ দীপ, তাং,  
অন্ ও ত, আতাং, অত। লিট্ গল, অতুস্, উন্ ও এ, আতে,  
ইরে ইত্যাদি। জিয়াং প্রথমপুরুষের বিভক্তি থাকিলে বৃহদ  
ও অমদ ভিন্ন কর্তা হয়। 'তিঙাং ত্রীপি ত্রীপি প্রথমমধ্যমোত্তম-  
পুরুষসংজ্ঞকানি' (ব্যাকরণ)। বালালা বা সংকৃত ব্যাকরণে  
আমি বা তুমি ব্যতীত অপর সকল কর্তৃপদই প্রথম পুরুষ।  
কিন্তু ইংরাজী প্রকৃতি রূপোপীয়াফরণে 'আমি' কর্তৃপদই  
প্রথমপুরুষ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

৩ বৈজ্ঞানিকপুস্তকপ্রণেতা। প্রথমপ্রকাশের শিবা।

প্রথমভাজ্ (জি) প্রথম-ভজ-বি। যিনি প্রথমভাগ গ্রহণ  
করেন। ২ উৎপত্তিকালবিভাগকারী। (শব্দ ৬৪২১২)

প্রথমবজ্জ (পুং) যজ্ঞের প্রথম উৎসর্গ। (আখ' শ্রৌ' ৪১১)

প্রথমরাজ (পুং) রাজির প্রথমভাগ। (মাংখ্যা' ত্রা' ২৭৮)

প্রথমবরসিন্ (জি) প্রথমবরোহিত্যস্য বার' ইনি সাক্ষ্যং ন  
পদবাং। প্রথমবরোহিত্য। জিয়াং ঙীপু। (শত' ত্রা' ১০১১৭৮)

প্রথমবাস্ত (জি) পুরুগরিহিত। (অখ' ২১৩০৫)

প্রথমবিজ্ঞা (ত্রী) প্রথম বিজ্ঞা বিদ্যা লজ্জা। প্রথমপরিণীতা  
ত্রী, মহিষী। (কাত্য' ১৬০১২১৫)

প্রথমভ্রাবস্ (জি) অতিশয় খ্যাতিযুক্ত। বাহার বন বা বনখ্যাতি  
আছে। (শব্দ ৪১৩৬৫)

প্রথমসজ্জম (পুং) প্রথম-সজ্জিন।

প্রথমসাহস (পুং) সাহসমণ্ডভেদ, আকাইশত পদ মণ্ড হইলে

তাহাকে প্রথম সাহস কহে। 'পাণানাং বে শতে সান্ত্যঃ প্রথমঃ  
সাহসঃ যতঃ।' (বিহু)

প্রথমস্থান (ত্রী) বেদময় উচ্চারণকালে নিববর।

(কাত্য' শ্রৌ' ৩১১০)

প্রথমস্থর (ত্রী) সান্নভেদ'।

প্রথমাগামিন্ (জি) প্রথমোক্ত। (সিদ্ধক ৮৭০)

প্রথমানুলি (পুং ত্রী) প্রথমা অনুলিঃ কর্ণধা'। বৃহদানুলি'।

"শব্দময়ং মহাপ্রাণঃ প্রথমানুলিমোগতঃ।

প্রথমানুলির্জানুলিঃ।" (উল্লাস)

প্রথমোদ্রেক (পুং) কোন পদের প্রথমে আদেশ।

প্রথমার্দ্ধ (পুং ত্রী) পূর্ষার্দ্ধ, প্রথম অর্দ্ধ ভাগ।

প্রথমাশ্রম (পুং ত্রী) প্রথমঃ আশ্রমঃ কর্ণ'। ব্রহ্মচর্যাশ্রম।

"শরীরবধ্যঃ প্রথমাশ্রমো বধ্যঃ।" (কুশান)

প্রথমেতর (জি) প্রথমাদিতরঃ। প্রথম তির, দ্বিতীয়।

প্রথমিত্ (জি) প্রথ-পিচ-ত্, বিখ্যাতিকারক। বিহুতিকারক।

"অত্র যঃ প্রথমো রাজ্যং গুবান্ প্রথমিত্য বনঃ।" (ভাগৱত ১৪১০)  
২ ঘোষণাকারী।

প্রথম্ (ত্রী) প্রথম। "প্রবাত্ত প্রথমঃ।" (শব্দ ১-৮৭১১১)

'বাত্ত বারোঃ প্রথমঃ প্রথিতোহপি প্রথমঃ' (নারদ)

প্রথমস্ব (জি) বিজ্ঞারযুক্ত। 'প্রথমতীমতরীকং।' (গুরু' ১৪১২)

'প্রথমতীঃ প্রথমঃ প্রথো বিজ্ঞারতদ্ব্যুতঃ।' (বেদবীণ)

প্রথা (ত্রী) প্রথ-নির্ভুতিমাদিত্যোহত্। পা ৩০১১০৪) ইত্যাহু  
ততঃপা। ১ ব্যাতি। ২ রীতি, নিয়ম।

"যা প্রথামগমরৈতি সপি বাচ্যপ্রকাশনো।" (রাজতর' ৩১২)

প্রথিত (জি) প্রথ-জ। ১ ব্যাত। (শব্দ ২১৭৬)

(পুং) ২ অ্যোচি ময়র পূজ। (হরিবংশ ৩১০)

প্রথিতত্ব (ত্রী) প্রথিত্য্য ভাবঃ যঃ। প্রথিতের ভাব বা ধর্ম, ধ্যানত্ব।

প্রথিত্তি (ত্রী) প্রথ, (পদপ্রথিত্যং দিৎ। উপ' ৪১১২৮২)  
ইতি তি স চ দিৎ। ব্যাতি।

প্রথমিন্ (পুং) পৃথোক্ত্যবঃ (পৃথাদিত্যইমনিম্বা। পা ৪১১২২২)

ইতি-ইমনিচ, প্রথোদেশঃ। পৃথু ভাব, পৃথু। বিপুলজ।

"প্রথমিনং মদানেন কখনেন বদেন-স।" (ওষ্ট্রি ৪১২৭)

(জি) অতিশয়েন পৃথুঃ ইমনিচ। ২ অতিশয়পৃথুভুক্ত।

বিস্তারযুক্ত।

প্রথিমিনী (ত্রী) প্রথমাত্মায়া ইতি প্রথমিন্ (সংজ্ঞারায় মধ্যাক্ষাং।

পা ৪১২১৩৭) ইতি ইনি। প্রথমিক্ত ত্রী, পৃথুভুক্ত ত্রী।

সংজ্ঞা বুঝাইলে এই পদ হইবে। যে স্থলে সংজ্ঞা বুঝার না

সেই স্থলে মতৃপ্ প্রত্যয় এবং মতৃর ম স্থানে ব করিয়া

'প্রথিতবৎ' এইরূপ পদ হইবে। জিয়াং ঙীপু।



প্রথিবী (ত্রী) পৃথিবী গৃহোদরাদিকার সাধু। পৃথিবী।

( ভারত বিরাটপর্ক ৪৪ অঃ )

প্রথিত (ত্রি) অতিশয়েন পৃথুঃ পৃথু-ইষ্টন্, প্রবাদেপঃ। ১ অতি-  
শয় বৃহৎ, অতিশয় বৃহৎ।

প্রথু (পুং) প্রথতে-প্রথ-উপ্। বিকু।

“প্রাণঃ প্রথ্যঃ প্রথুঃ” (বিকুসং)

প্রথুক (পুং) প্রথ-বাহ্ উক্। পৃথুক, চিপিটক। (রাহস্)

প্রথ (ত্রি) প্রথবাভ্যতি দা-ক্। দাতা, দানকারী। বিনি দান  
করেন। এই শব্দ আরও উত্তর পদে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“পূত্রপ্রথ ধনপ্রথ” ইত্যাদি।

প্রদক্ষিণ (পুং ত্রী) প্রদক্ষ্যঃ দক্ষিণমিতি ( তিষ্ঠত্বং প্রকৃতীমিচ্।

পা ২।১।১৭ ) ইতি সমাসঃ দেবাদির উদ্দেশে দক্ষিণাবর্তে ভ্রমণ।

দেব ও দেবীর পূজার্থে তাহাদিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া পরে  
প্রণাম করিতে হয়। দক্ষিণদিক্ হইতে প্রদক্ষিণারম্ভ।

“একং দেবাং রবৌ সপ্ত জীপি কুর্ধ্যাদিনায়কে।

চত্বারি কেশবে কুর্ধ্যাৎ শিবে চার্ব্বপ্রদক্ষিণা” (কর্মলোচন)

ত্রী দেবতার উদ্দেশে একবার প্রদক্ষিণ, রবির উদ্দেশে  
সপ্তবার, বিনায়কের ভিসবার, কেশবের চারিবার ও মহাদেবের  
উদ্দেশে চার্ব্ববার প্রদক্ষিণ করিতে হয়।

কালিকাপুরাণে প্রদক্ষিণের বিধ এইরূপ লিখিত আছে,—

দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া ও অঙ্গ নম্রানিরা হইয়া দেবতাকে  
নিজের দক্ষিণ পার্শ্ব দর্শাইয়া মনে মনে উদারভাবে অবলম্বনপূর্বক  
একবার বা তিনবার যে দেবতার প্রীতিকর বৈটল করা যায়,  
তাহাকে প্রদক্ষিণ করে। এই প্রদক্ষিণ সকলপ্রকার দেবতার  
ভূটিপ্রদ। যে ব্যক্তি দেবীর অঙ্গোত্তর শত প্রদক্ষিণ করে,  
সে সকলপ্রকার কারনা লাভ করিয়া অক্লান্ত মোক্ষলাভ  
করিয়া থাকে। \*

তদ্ব্যসারে লিখিত আছে,—

“দক্ষিণায়াঃ পদাঃ দ্বিগুণং ভক্ত্যং শাস্তবী”।

ভক্ত্যং দক্ষিণাং গতাঃ নমস্কারাদিকোপকং।

অর্ঘ্যচন্দ্রঃ মহেশ্বর পৃষ্ঠতলঃ সযীরিতম্।

শিবপ্রদক্ষিণে যন্তী অর্ঘ্যচন্দ্রকরণে তু ॥

\* “প্রসার্য দক্ষিণং হস্তং অঙ্গং নম্রানিরাঃ পুনঃ।

দক্ষিণং দর্শয়ন্ পার্শ্বং নমসাপি ॥ দক্ষিণঃ।

সকং ত্রিবা বৈষ্ণবী দেব্যাঃ প্রীতিঃ প্রদারিতে।

স চ প্রদক্ষিণো জ্ঞেয়ঃ সর্বদেবোত্তমকৃত্যঃ।

সর্বান্ কামান্ সমাসাদ্য পশ্চাদ্যোক্তবদানু রাং।

নমসাপি চ যে দেব্যাং প্রৈয়ে। তস্য। প্রদক্ষিণম্।

প্রদক্ষিণাং যমগুহ্যং নরকাদি ন পততি ॥” (কালিকাপুঃ ১০ অঃ)

সত্যসিদ্ধাক্রমেণৈব সৌমহুত্রং ন পতয়েৎ।”

“সৌমহুত্রং জলনিসরণস্থানং”

“প্রসার্য দক্ষিণং হস্তং অঙ্গং নম্রানিরাঃ পুনঃ।

দর্শয়েৎ দক্ষিণং পার্শ্বং নমসাপি চ দক্ষিণঃ।

ত্রিবা চ বৈষ্ণবেৎ সম্যক্ দেবতার্যঃ প্রদক্ষিণং ॥”

প্রদক্ষিণকালে প্রথমে দক্ষিণ হইতে বায়ুকোণ, তৎপরে  
শান্তবীদিক্ ও তদনন্তর দক্ষিণদিকে বাইরা ত্রিকোণবৎ নমস্কার  
করিবে। পৃষ্ঠদিক্ হইতে অর্ঘ্যচন্দ্রাকারে শিবকে প্রদক্ষিণ করা  
কর্তব্য। দক্ষিণ হস্ত প্রসারণপূর্বক অঙ্গ নম্রানিরা হইয়া  
দক্ষিণদিক্ক্রমে প্রদক্ষিণ করিতে হইবে।

হরিতত্ত্ববিলাসে প্রদক্ষিণের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে,  
সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিক্ষিপ্ত প্রদর্শিত হইল। ভক্তিবুদ্ধিযুক্ত  
দেব-প্রদক্ষিণ করিলে তাহাদের কদাচ যমগুহ্য দর্শন হয় না। তিন-  
বার প্রদক্ষিণ ও সাতবার প্রণাম করিলে বশ অবশোধের কল হয়।

“প্রদক্ষিণাং যে কুর্ষ্যতি ভক্তিবুদ্ধেন চৈতলা।

ন তে যমগুহ্যং ব্যক্তি ব্যক্তি পুণ্যকৃত্যং গতিম্ ॥

যত্রিঃপ্রদক্ষিণাং কুর্ধ্যাৎ সাত্ত্বিকপ্রণামকম্।

দশাধারেবত কলং প্রাপ্নুন্নামাজ সংশয়ঃ ॥” (হরিতত্ত্ববিঃ)

ভক্তিপূর্বক বিহুর বিমান একবার প্রদক্ষিণ করিলে শত  
অর্থমেঘ ব্যক্তের কল লাভ হয়। যে ভগবান্ বিহুকে একবার  
প্রদক্ষিণ করে, হংসযুক্ত বিমানাদ্যোহরণে তাহার বিহুনোকে  
গতি হয়। বিহুকে একটীবার রাজ প্রদক্ষিণ করিতে নাই।

“একহস্তপ্রণামচ একা চৈব প্রদক্ষিণা।

অকালে দর্শনং বিকোইতি পুণ্যং পুরাতনম্ ॥”

“অকালে ভোজনাদিগময়ে” (হরিতত্ত্ববিঃ ৮ বিঃ)

একহস্তে নমস্কার, একবার প্রদক্ষিণ বা অকালে বিহু-  
দর্শন করিলে পুরাতন পুণ্য সকল লাভ হয়। অতএব  
দেবতাকে একবার প্রদক্ষিণ করিবে না। ঐক্লব ও কৃপাদেবেয়  
অগ্রভাগে প্রদক্ষিণ করিবে না। (হরিতত্ত্ববিঃ ৮ বিঃ)

(ত্রি) ২ সমর্থ।

“প্রদক্ষিণেনান্তি বদেন পক্ষিণা জটায়ুবা বুদ্ধিমতা চ লক্ষণা।”

(রাহাঃ অঃ ৩।৫১) “প্রদক্ষিণেন সমর্ধেন” (রামায়ণ)

প্রদক্ষিণক্রিয়া (ত্রী) ১ প্রদক্ষিণ-কার্য্য, প্রদক্ষিণ করা।

“প্রদক্ষিণক্রিয়ার্থায় তস্যাং স্বঃ সাধু না চর।” (বধু ১।১০৩)

প্রদক্ষিণপট্টিকা (ত্রী) প্রাণগত্বমি, উঠান।

প্রদক্ষিণা (ত্রী) প্রগতা দক্ষিণমিতি সমাসঃ টাপ্। প্রদক্ষিণ,  
দেবতা-প্রদক্ষিণ।

“ভক্তঃ প্রদক্ষিণাং কুর্ধ্যাৎ ভক্ত্যা ভগবত্তো হরেঃ।

সামানি কীর্তয়ন্ শাক্তো তাক সাত্ত্বিককমম্ ॥” (হরিতত্ত্ববিঃ ৮ বিঃ)

প্রদক্ষিণার্জিস্ (ত্রি) বে অগ্নির শিখা দক্ষিণদিকে প্রকলিত হয়। “প্রদক্ষিণার্জিহিরমিরামনে।” (রঘু ৩।২৪)

প্রদক্ষিণাবর্ত (ত্রি) ১ প্রদক্ষিণার্জিস্। ২ দক্ষিণাবর্ত, দক্ষিণ-দিকে পাকবৃত্ত। (বৃহৎ স ৩।১২২)

প্রদক্ষিণাবৃত্ত (ত্রি) দক্ষিণাভিমুখে বৃত্ত। দক্ষিণে স্থিত।

প্রদক্ষিণিৎ (অব্য) প্রদক্ষিণ পুৰোদরাদিত্য সাধুঃ। প্রদক্ষিণ। “প্রদক্ষিণিভিগৃহতি” (শব্দ ২।৪৩।১) “প্রদক্ষিণিৎ প্রদক্ষিণঃ” (সারণ)

প্রদক্ষুদ (ত্রি) প্র-দ-কৃ। দহনবোধ্য।

প্রদত্ত (ত্রি) প্র-দ-তৃ। ১ প্রকরণে দত্ত, অর্পিত। (পুং) ২ গবর্কভেদ। (গোঃ রামা ২।১০০।৪৫)

প্রদদি (ত্রি) প্রদত্ত দানবৃত্ত। (অথর্ব ২।১২৮।৮)

প্রদর (পুং) প্র-দৃ-বিদ্যারণে (ষমোরণ্)। পা ৩।৩৫৭ ইতি-অণ্। ১ তক্ষ। ২ দারশশাধন বাণ। ৩ বিদ্যার। ৪ প্রীরোগভেদ, প্রদররোগ। (Fluor albus) ইহা দ্বিবিধঃ—করায়ু হইতে রক্তস্রাব হইলে রক্তপ্রদর বা মেনোরেন্জিয়া এবং কফাদির স্রাব বেত লাল্য নির্গত হইলে বেতপ্রদর বা লিউকোরিয়া বলা যায়। ইহার অপর নাম অশ্বকৃদর, চলিত পরদল। স্ত্রীরমণ্যাদি সংযোগবিরুদ্ধ জন্মভোজন, মধ্যপান, পূর্বের আহার জীর্ণ না হইতেই পুনর্বার ভোজন, অপক জন্ম ভোজন, গর্ভপাত, অতিরিক্ত মৈথুন, পঞ্চপর্বাটন, অধিক বানারোহণ, শোক, উপবাস, ভাববহন, অভিঘাত ও দিবসে অতিমিত্রা প্রভৃতি কারণে প্রদর-রোগ জন্মে \*। অল্পমর্দ ও বেদনার সহিত বোনিবার দিয়া স্রাব নির্গত হওয়াই প্রদররোগের সাধারণ লক্ষণ। বে প্রদরে অপকরসস্রুত, পিজিল, পাণ্ডুবর্ণ ও মাংসধোমা জলের স্রাব স্রাব নির্গত হয়, তাহা রক্তক। বাহাতে পীত, নীল, কৃষ্ণ বা রক্ত-বর্ণ উৎস্রাব দাহ ও চর্মচর্ম বেদনার সহিত প্রবলবেগে নির্গত হয়, তাহা পিত্তক; আর বাহাতে রক্ত, অল্পবর্ণ, কেন্দ্রুত ও মাংসধোমা জলের স্রাব স্রাব, ফুটীকেশের স্রাব বেদনার সহিত নিসৃত হয়, তাহা বাতক। সন্নিপাতক প্রদররোগে মধু, ঘৃত বা হরিভালের স্রাব বর্ণবিশিষ্ট, অথবা সজ্জাতুল্য বা শবের স্রাব চূর্ণবর্ণবিশিষ্ট স্রাব নির্গত হইয়া থাকে†। এই রোগ চিকিৎসকের অসাধ্য। প্রদররোগিণীর রক্ত ও বল কীপ হইলে, নিম্নস্তর

প্রাত নিঃসৃত হইতে থাকে এবং কৃষ্ণা, দাহ ও অরাদি উপদ্রব উপস্থিত হইলে যোগ আরোগ্য হওয়া সুকঠিন হইয়া পড়ে।

বাধক নামক রোগীও প্রদররোগের অন্তর্গত। প্রাচ্য সকল বাধকেই মধো মধো বোনিবার দিয়া অন্ন অন্ন বেতস্রাব নির্গত হয় এবং তলপেটে, কটিতে, স্তনবরে অথবা সর্কাবে দারুণ বেদনা হইয়া থাকে। [ বাধক দেখ। ]

বাতক-প্রদররোগে দধি ৬ তোলা, সলিলময়ণ ৮ আনা, কৃষ্ণজীরা, বটীমধু ও মীলোৎপল—প্রত্যেক ১০ আনা এবং মধু অর্দ্ধতোলা একত্র মিশ্রিত করিয়া ২ তোলা মাঝার চুই বটী লবঙ্গ সেবন করাইবে। পিত্তক প্রদরে বাসকের রস অথবা শল্যকেশর রস চিনিমিশ্রণে সেবনবিধি। রক্তপ্রদরে রসায়ন, চাঁপানটের মূল ও মধু প্রত্যেকের সমভাগ আতপচাউল-মৌত জলের সহিত সেবন করিতে দিবে। রক্তপ্রদরে স্রাব উপদ্রব থাকিলে উক্ত ঔষধের সহিত বাসুনহাটী ও তুঁট মিশ্রিত করা কর্তব্য। যক্ষুদ্রুদের রস লাক্ষান্তিমান জল প্রভৃতি সেবনে প্রদররোগের রক্তস্রাব আও নিবারিত হয়। ২ তোলা অশোক ছাল অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া একপোয়া অবশিষ্ট থাকিবে, পরে তাহাতে একসের হুগ্গ মিশাইয়া পুনরায় পাক করিবে। হুগ্গভাগ অবশিষ্ট থাকিতে পাকশেষ করিবে। রোগিণীর অধিবল বিবেচনা করিয়া উপযুক্ত মাত্রার তাহা সেবন করাইলে রক্ত-প্রদর নিবারিত হয়। দারুয়াদি কাথ, উৎপলাদি কথ, চন্দ্র-নদি চূর্ণ, পুষ্কাস্তচূর্ণ, প্রেরাদি লৌহ, প্রেরাস্তকপৌহ, অশোকদ্রুত, সিতকল্যাণদ্রুত, অশোকাসিষ্ট ও পত্রাঙ্গাসব প্রভৃতি বাবতীর ঔষধ প্রদররোগে অবস্থা বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিবে। অজীর্ণ, অরিমান্য ও অর প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে, কোনরূপ ঘৃত সেবন বিধিবিহিত নহে। বায়ুর উপদ্রব থাকিলে অথবা তলপেটে বেদনা থাকিলে, প্রিয়দ্বাদি বা প্রেমেক-মিহির তৈলমর্দন করিলে উপকার দর্শে।

প্রদর প্রভৃতি রোগে দিবসে পুরাতন স্ক্রুচাউলের অস্ত, মৃগ, মধুর ও ছোলার ডাইল, মোচা, কাঁচাকলা, উচ্ছে, করেলা, ডুমুর, পটোল পুরাতন কুমড়া প্রভৃতির ঘৃতপক তরকারী, ও সব হইলে মধো মধো ছাগমালের মূল আহার করিতে দিবে। অন্ন পরিমাণে স্ক্রু মংস্তের বোল খাওয়া নিতান্ত অপথ্য নহে। স্নাত্তিতে সূঁধাছসারে কটী প্রভৃতি ভোজন করা আবশ্যক। সব হইলে ৫৪ দিবস অন্তর গরমজলে দান করাইবে।

প্রদরাদি লৌহ, ঔষধভেদ। প্রভুতপ্রণালী—কুড়ীছাল

তরমুসং সবেদন রক্তং প্রবতি বাতঃ রক্তং অল্পং কেনিঙ্গমরসক প্রবতি। অস্তক স্কোহমদিবিতালগ্নং সুপং মজ্জাকালক প্রবতঃ।

(সাম্ব নিধার)

\* “দিত্তকমধ্যাখ্যনবীর্ণজীর্ণগর্ভপ্রপাত্যভিষ্টমধুনাক  
মাংসলোকাকতিকর্ষণাচ্চ ভাষ্যভিধাত্যচ্চরোদ্বিহা চ  
কং সোমপিণ্ডাঙ্গিলগ্নিপাট্যকতুঃপ্রকারঃ প্রদরঃ বদতি ॥”

† “অশ্বকৃদরঃ কবেৎ সর্কঃ সালসর্কঃ সবেদনম্।

দধৎ প্রবতীমাত্রাঃ কুড়ীছালছসারিতাম্।

কুড়ীলাঃ কীর্ণরক্তকঃ ক্রাসমাখ্যঃ বিষকর্ষণঃ।

ককঃ সারঃ পিচ্চঃ পান্ডুস্রোতকঃ প্রবতি। পিচ্চঃ পিত্তনীল-

১২৫০ সের, পাকার্থ জল ৬৪ সের। শেষ ৮ সের; এই কাথ হাকিয়া পুনর্বার পাক করিবে। মনীভূত হইলে তাহার সহিত বরাকাস্তা, মোচরস, আকনাদি, বেলগুট, মুতা, ধাইকল, আভইচ, অস্ত্রতম ও দৌহতম প্রত্যেকের একপল চূর্ণ মিশ্রিত করিবে। কুশকুল বাটরা জলে জলিয়া সেই অস্থপানসহ ১ আনা হইতে ১ তোলা পর্যন্ত মাত্রার সেবনীয়। ইহা পুষ্টিকর ও বলবর্ধক।

**প্রদরাস্তকরস,** ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, গন্ধক, বঙ্গ, রোণ্য, বর্ণর ও কড়িতম্ব প্রত্যেক ত্রব্য অর্দ্ধতোলা ও দৌহ তিনতোলা একত্র যতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। উপযুক্ত অস্থগানের সহিত ইহা সেবনে সর্গপ্রকার প্রদররোগে বিশেষ ফল দর্শে।

**প্রদরাস্তকলৌহ** (ক্লী) ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—লৌহ, তাম্র, হরিতাল, বঙ্গ, অস্ত্র, কড়ি, শুট, পিপুল, মরিচ, হরিতকী, আমলকী, বহেড়া, চিতামূল, বিড়ল, পঞ্চলবণ, চই, পিপুল, শঙ্খতম্ব, বচ, হরুবাকল, কুড়, শঠী, আকনাদি, দেবদার, এলাইচ, বীজতাড়কের বীজ (বুদ্ধদারক), প্রত্যেক সমভাগে চূর্ণ মধু ও চিনি সংযোগে যুতের সহিত তাৎকালিক দিয়া বাট প্রস্তুত করিবে। (রসরসাকর)

রসেজসারসঃপ্রহে লিখিত আছে যে, পুরোক্ত চূর্ণকগুলি সমভাগে লইয়া বাট প্রস্তুত করিবে। যুত, মধু ও চিনির সহিত উহার সেবন বিধি। রক্ত, শ্বেত, নীল ও পীতাদি কঠিন প্রদরে এবং কৃকি, কটি ও যোনি প্রভৃতি স্থলে ইহার প্রয়োগে উপকার দর্শে। ইহা বঙ্গ, বর্ণ, আয়ু ও দেহের পুষ্টিকারক।

**প্রদর্শ** (পুং) প্র-দৃশ-ঘঞ। ১ দর্শন। ২ আদেশ। “শাস্ত্রপ্রদর্শিতঃ” (ভ্রূত)

**প্রদর্শক** (ক্লি) প্র-দর্শি-কুল। ১ প্রদর্শনকারী, যে দেখাইয়া দেয়। ২ যে দর্শন করে। ৩ জটী, স্তম্ভ।

**প্রদর্শন** (ক্লী) প্র-দৃশ-গিচ্-লুট্। ১ উদ্দেশ্য। ২ দেখান। প্র-দৃশ-লুট্। দর্শন, অবলোকন। দ্বিবাং জীঘ্। প্রদর্শনী।

**প্রদর্শিন্** (ক্লি) দর্শক, যিনি দেখেন।

**প্রদল** (পুং) প্রকর্ষণ বলতি দালয়তীত্যর্থঃ বা প্র-দল-অচ্। বাণ। (অট্যধ)

**প্রদব** (পুং) হ্রনোতি হ্র-অচ্ ‘হ্রন্যোরহুপসর্গে’ ইতি অস্থপসর্গে ইক্যুক্তে ন প। ১ প্রকট্টতাপক। তাবে অণ্। ২ প্রকট্টতাপ।

**প্রদব্য** (পুং) প্রদবার হিতং বাহু যৎ। দাবায়ি। (কাভ্যা” প্রো” ২৫।৪।৩২)

**প্রদহন** (ক্লী) প্র-দহ-লুট্। প্রকট্টরূপে দহন, উত্তমরূপে গোড়ান। (কাভ্যা” প্রো” ১৩।৪।১৭)

**প্রদা** (ক্লী) প্র-দা-ভাবে অচ্। ১ প্রকট্টন। (ক্লি) ২ প্রকট্ট-দায়ক। দ্বিবাং টাপ্।

**প্রদাতৃ** (ক্লি) প্রদদাতীতি প্র-দা-কৃপ্। প্রকট্টনকারক, দাতা। “সদ্বিত্তপ্রদাতা চ সমুদ্রগৃহভেদকঃ” (বাল্মক্যসং ২।২৩৫) ২ ইজ। ৩ বিষয়েবের অন্তর্গত দেবতাত্ত্বিক।

**প্রদাতব্য** (ক্লি) প্র-দা-তব্য। দানের যোগ্য। প্রকট্টরূপে দানের উপযুক্ত।

**প্রদান** (ক্লী) প্র-দা-ভাবে লুট্। ১ দান। ২ প্রকট্টন। “হোমে প্রদানে ভোজ্যে চ বদেতিহুতিবীক্যতে” (যজ্ঞ ৩২৪০) ৩ অস্থপ।

**প্রদানক** (ক্লী) প্রদান-বার্থে কন্। প্রদানস্বার্থ।

**প্রদানকৃতি** (ক্লি) প্রদানে কৃতিষ্ঠাত। দ্বাভ্যসদানকার্যে কৃতি আছে।

**প্রদানবৎ** (ক্লি) প্রদান-অত্যর্থে বহুপ্, যত ব। দানযুক্ত, দানশীল।

**প্রদানশূর** (পুং) ১ দানবীর, যিনি অস্ত্রের দাতা। ২ বোধি-সমভেদ।

**প্রদানিক** (ক্লি) প্রদান সম্বন্ধী।

**প্রদাস্ত** (পুং) দস্তদায়ভেদ।

**প্রদাপয়িতৃ** (ক্লি) প্র-দা-পিচ্-কৃচ্। দানকারী। “বাহুবর্ষে বৃষ্টৌ প্রদাপয়িতা” (ভৈষি” ব্রা” ১।৭।১।১)

**প্রদায়ক** (ক্লি) প্রদানকারী।

**প্রদায়িন্** (ক্লি) প্র-দা-গিনি। প্রদানকারী।

**প্রদাব** (ক্লি) দাবায়ি।

**প্রদাহ** (পুং) প্র-দহ-ঘঞ্। দাহ। ব্যাধিগ্রস্ত জীব-শরীরে অর্য্যিক্য অথবা দাক্ষণ বেদনার সময় যে উত্তাপ বোধ হয়, তাহাকে চিকিৎসাশাস্ত্রে প্রদাহ (Inflammation) বলে। বাহ বা স্থানিক প্রদাহ হইলে, ঐ স্থান শালবর্ণ ও ক্ষীত দেখা যায় এবং যোগী সেই স্থানে বেদনা ও উত্তাপ উপলব্ধি করিয়া থাকে। আত্যন্তরিক হইলে বেদনা ও অর্য্যিক্য লক্ষণদ্বারা ইহার কারণ নির্ধারণ করা যায়।

অনেক চিকিৎসকে বলিয়া থাকেন যে, দেহাত্তরস্থ কোন যন্ত্র বা বিধান না আহত হইলে প্রদাহ জন্মিতে পারে না; কিন্তু অপর বলেন যে বিধান বা উহার যন্ত্রাঙ্গীসমূহ এককালে যিনষ্ট হইলেও প্রদাহ হইতে পারে না। সুবিজ্ঞ চিকিৎসকগণ উহার বহুবিধ আন্তর্য্যিক কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কয়েকটী উল্লিখিত হইল।

ডাঃ স্তোরসনের (Dr Burdon Sanderson) মতে ইহার প্রধান কৃষ্ণকোষাঘাত। বাহ্য বিধান কিংবা যন্ত্রমধ্যে কোন না কোন প্রকারে উপস্থিত হইতে পারে। ডাঃ লিটার



( Dr. Lister ) বলেন যে, মাংসপেশ বা কোন বিশেষ দ্রব্যে উত্তেজন্যেই ক্যালোমোটর নামক দ্রব্য অংশ হইয়া প্রদাহ উৎপন্ন করে। ডাঃ ভিরোহ ( Dr. Virchow ) মতে বিধান সকলের পরিপোষণের ব্যাঘাত ঘটিলে প্রদাহ জন্মে, অপর কেহ কেহ বলেন যে, বৃক উদ্ভিজ্জাদির ( Gerra ) দ্বারা ই প্রদাহ উৎপন্ন হয়।

প্রদাহের দুই প্রকার কারণ নির্দেশ করা হইতে পারে।—

১ পূর্ববর্তী ও ২ উদ্ভীপক। পূর্ববর্তী কারণ ত্রিবিধ—সাধারণ ও স্থানিক।

অতিজ্ঞেয়ন দ্বারা রক্তাধিকা কিংবা অনাহার ও শীতের দ্বারা রক্তের হীনতা, বিবিধ মাদকদ্রব্য সেবন দ্বারা শারীরিক ক্লীণতা, ফোটকযুক্ত জ্বর, বাতরোগ, উল্বেণ ও বহু ক্ষুধাশি ব্যাধিতে রক্ত বিক্ষিপ্ত হইলে, অথবা সুশ্রুত বা চর্মের ক্রিয়া হ্রাসরূপে নির্বাহিত না হইলে, শরীরের মধ্যে অনিষ্টকর পদার্থের উৎপাদন নিবন্ধন এবং শিশু, বৃদ্ধ বা রক্তপ্রধান ধাতু-বিশিষ্ট ব্যক্তিবিশেষের শারীরিক প্রদাহ—সাধারণ কারণ। বিধান বা রক্তনাশীর অপকৃষ্টতা বা অপ্রবল রক্তাধিকা এবং স্পর্শ-শক্তির হীনতা অর্থাৎ উত্তাপ বা উত্তেজক দ্রব্যের সংযোগকাল না থাকাই স্থানীয় প্রদাহের কারণ।

উদ্ভীপক কারণগুলি তিন অংশে বিভক্ত—১ সাধারণ উদ্ভীপক কারণ সকল, ২ স্থানিক উদ্ভীপক কারণ সমূহ এবং ৩ আত্মসঙ্গিক ( Secondary ) উদ্ভীপক কারণ।

সাধারণ উদ্ভীপক কারণ।—শরীরের মধ্যে বায়ুদ্বারা বিধাক পদার্থের প্রবেশ, অথবা পতঙ্গই বিধের উৎপত্তি। যেমন বাতরোগে বিষ কর্তৃক পেরিকাডাইটিসের উৎপত্তি। বর্ষাবায়ু শরীরে শীতল বায়ু লাগিলে আত্যন্তিক বয় সকলের প্রদাহ জন্মে। ইহা দ্বারা বৃদ্ধ রক্তনাশীসমূহের সঞ্চারন হয়। অধিক রক্ত আত্যন্তিক বয় মধ্যে প্রবাহিত হইলে অথবা কর্ণনিবারণ হইলে পর অনিষ্টকর পদার্থসমূহ বহির্গত হইতে না পারায় বহুদ্রব্যে প্রদাহ অসুত হইয়া থাকে। সহসা প্রাচীন চর্মরোগ আরোগ্যের পর কিংবা কোন পর্যায়িক অগত্য বহু হওয়াতে আত্যন্তিক বয়ে রক্তাধিকা হইলে প্রদাহ উপস্থিত হয়।

আঘাত অথবা শরীরের মধ্যে কোন কৃষি, ক্ষতাহি, অর্জুদ, শাখরী প্রভৃতির অবস্থান, বৃকসংস্পর্শে ক্ষত বা কোকাদির কারণ ( অগ্নি অথবা ক্রোটন অথবা প্রভৃতির সংস্পর্শ ), বিবাল কবচ সংশ্লিষ্ট, আর্সেনিক সেবন অথবা অধিক শীত বা উত্তাপ-সংস্পর্শে অবস্থানেই স্থানিক উদ্ভীপকের কারণ।

নিষ্কটবর্তী স্থান হইতে প্রদাহের নিষ্কটবর্তিক ক্রিয়াবিকা ও বায়ুর উত্তেজন্যই আত্মসঙ্গিক কারণ। তৎকালে প্রদাহের

ভাঙ্গা হুটী দ্বারা বিদ্ধ করিলে, উত্তেজন্যের পর ক্ষত ক্ষত ধনী তালি প্রথমে সঙ্কচিত হইয়া পরে প্রসারিত হইতে থাকে। ধনী প্রসারণের কিছু পরে শিরা ও কৈশিকাসমূহের প্রসারণ হয়। প্রদাহ হইলে স্থান রক্তনাশীসমূহ প্রসারণের হয়। এই সময় রক্ত রক্ত ক্রতবেগে বহিতে থাকে। ক্রমে শোণিত নিখিলতানে সঞ্চারিত হইয়া অবকৃত্য ( Stasis ) প্রাপ্ত হয়। প্রদাহিত স্থানের চতুঃপার্শ্বে রক্ত একলক্ষণ সঞ্চারিত হয়। শীতিলতানে তাহার সঞ্চারনক্রিয়া চতুঃপার্শ্বে বৃদ্ধি পায়। প্রদাহিত স্থানের কোরগুলিতে বিশেষ পরিবর্তন দেখা যায়। কোরও কোরও নূতন কোর উৎপত্তি লাভ করে। মুক বস্তুর প্রদাহে ইউরিনারি টিউমের মধ্যে কোরকৃতি অথবা ইপিথিলিয়ামের ( Cloudy swelling ) দ্বারা অধিকস্থলে উদাহার অথবা ও শীত দেখা যায়। প্রদাহ গুরুতর হইলে ঐ নব কোরগুলি গণিতে হয়, নতুবা নূতন বিধানে পরিবর্তিত হইয়া থাকে।

প্রদাহিত স্থান হইতে এক প্রকার তরল পদার্থ নিস্কৃত হয়। কারণ স্থান বিশেষে ঐ নিস্কৃত পদার্থ নানাপ্রকার হয়। তরল হইলে সিরু ও গাঢ় হইলে লিম্ব দ্বারা বার। শ্রেণিকবিদ্যার প্রদাহ-জনিত লিম্বকে মিউসিন ( Mucin ) বলে। উহা অটিল ও সুজবৎ।

প্রদাহ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে তাহা হইতে তত্তৎ আলের রূপান্তর হইয়া থাকে। ১ শোষণ, ২ গুহ, ৩ ক্ষত, ৪ কোমলতা, ৫ বিগলন ও ৬ ক্ষততা প্রভৃতি প্রদাহের পরিণাম। প্রদাহ বহুবিধ :—১ প্রবল বা একিউট ( Acute ) অপ্রবল বা সব একিউট, প্রাচীন বা ক্রমিক, বলবৎ বা হেনিক ( Sthenic ) দুর্বল বা এস্থেনিক ( Asthenic ), বিক্ষিপ্ত বা ডিফিউজ ( Diffuse ), সীমাবদ্ধ বা সার্কস্ক্রাইবড ( Circumscribed ) প্রাথমিক বা প্রাইমারি ( Primary ) এবং আত্মসঙ্গিক বা সেকেন্ডারি। প্রদাহনিবারণের জন্য বর্ষকারক, সুত্রকারক, বিরোধক ও অবসাদক ঔষধাদি প্রয়োগ আবশ্যিক। রোগী দুর্বল হইলে বলকারক আহার ও সুস্থ্য দিবে। নিদ্রার জন্য ও বেদনানিবারণার্থ অহিফেন-বাটল ঔষধাদি ব্যবহার্য। সুশ্রুত, শক্তিক ও ক্ষুদ্রসূত্রে প্রদাহে সাবধানে অহিফেন ব্যবহার করিবে।

[ বিশেষ বিশেষ রোগে বিক্ষিপ্ত বিবরণ ও ঔষধাদি উল্লেখ্য। ]

প্রদী ( প্রি ) প্র-বা 'উপসর্গে যোগ্য কিং' ইতি-কি। প্রদানকর্তা, দাতা।

প্রদীপ্ত ( প্রী ) প্র-দীপ-কর্মণি-ক। দ্বাসেবাধনভেদ।

"দ্বাসং বহুদ্রব্যেই প্রদীপ্তোক্তায়াঃ মুহঃ।

দীপকস্যোঃ সমাধুঃ পরিভাঃ তদ্রূপে।

তমেব যততদ্রূপাঃ প্রদীপ্তাঃ সজ্জাতকম্।" ( শকচক্রিকা )

অধিক হতে প্রথমে বাৎস উত্তমরূপে ভাষিয়া গইবে, তৎপরে উৎকর্ষে উত্তমরূপে সিদ্ধ করিতে হইবে। জীৱকাদি সংযুক্ত করিয়া পরে তাহা নাবাইয়া গইবে, তাহাই পরিপুষ্ট এবং সুত, তরু ও ত্রিভাতক (দাকচিনি, এলাইচ, তেজপত্র) যুক্ত হইলে প্রদীপ নামে কথিত হয়। ইহার স্তম্ভ—বলকর, মাংসকর অগ্নিবর্জক ও ককর্ণদ্রবাক। (রাজ ৩ প) ২ লিঙ্গ। বাধান।

“অব্যক্তরেখাশিখ চক্রেমেখাং পাণ্ডুপ্রদিক্কাশিখ হেমরেখাং।”

(রামায়ণ ৫।৫।২৮)

প্রদীপ (ত্রি) প্রকর্ষণ দীপ্যতি প্র-দিব্ কিপ। ১ প্রকর্ষণে প্ৰোক্তমান। (অঙ্ক ৩৩৮।৫) (ত্রি) ২ প্রকট্টমিন। ৩ পূর্ণ-মিন। (অঙ্ক ৩৪৭।১) ৪ পুরাতন। (নিষক্টু)

প্রদীপ (ত্রি) প্রগল্গ দিগ্ভাঃ। বিদিক্, দিকের অন্তরাল দিক্, হইদিকের মধ্যভাগ।

“ততো বিভ্রান্তমনো জনাঃ কুদ্ভয়পীড়িতাঃ।

গৃহাণি সংশ্লিষ্টাভ্য বভূবুঃ প্রদিশো দিশঃ॥” (ভার ১।১৭৪।৩২)

২ প্রকট্টা দিক্। (হরিবংশ ২৬৩।৮)

প্রদীপ (পুং) প্রকর্ষণ দীপয়তি প্রকাশয়তি প্রদীপাতে ইতি বা, প্র-দীপ-দিত্ বা-ক। দীপ, বজ্জিৎ সলত্ অগ্নিশিখা। পর্যায়—সেহাদীপক, কজ্জলজ্জ্বল, শিখাতরু, গৃহমণি, জ্যোৎস্বাক, মণে-ফল, মোহান্তিলক, লোহাণ্য, নরনোমসব। (শব্দরত্না)

“ন কাশ্যণাং স্যাদ্ভিভিদ্বে কুমারঃ

প্রবর্তিতো দীপ ইব প্রদীপাৎ।” (রঘু ৫।৩৭)

দেবতা পূজার দীপদান করিতে হয়। দীপদান বিশেষ পূণ্যজনক।

কালিকাপুরাণে এই প্রদীপের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

\* “ব্রহ্মপ্রদীপঃ প্রথমতঃ সাতৈলোত্তমভূতঃ।

সার্বপঃ কলনির্মালসজ্জাকৈ বা সালিকোত্তমঃ।

বহিঃসজ্জাকৈব প্রদীপঃ সলকীর্ণিতঃ।

• তত পলপ্রকারা বজ্জিকা—

পদ্মহৃৎকবা নর্ভবতঃসুতঃসং বা।

শগলা বালনী বাপি সলকোত্তমঃ সুভাঃ।

প্রদীপপাত্ৰাদি—

তৈলমঃ দারঃ লোহঃ সালিকঃ সারিকেলমঃ।

কুপধঃসজ্জাকৈ বাপি দীপপাত্ৰঃ প্রশস্তঃ।”

দীপবৃক্কে দীপদানঃ কুম্বো তদ্বিধেঃ—

দীপবৃক্কাক্ত কর্ভগাতৈঃসজ্জাকৈ তৈলমঃ।

বৃক্কে চ দীপে দাতব্যো ন কু কুম্বো কদাচন।

সর্বদেহা বহুমতী সযতে ন কিসং ধরম্।

অকার্যপাশ্বাতক দীপতপঃ শুভৈব চ।

প্রদীপ সাতপ্রকার,—ব্রহ্মপ্রদীপ, ত্রিলতৈলযুক্তপ্রদীপ, সার্বপতৈলযুক্ত প্রদীপ, নির্মালসজ্জাপ্রদীপ, সালিকাক্ত প্রদীপ, দলিজাত ও অল্লজাত প্রদীপ। প্রদীপ না জালিয়া কোন প্রকার দৈবকার্যই করিতে নাই। দৈব বা পৈত্র যে কোন কার্যই করিতে হইবে অগ্রে প্রদীপ জালা আবশ্যক। এই সাতপ্রকার প্রদীপে পাঁচপ্রকার বজ্জিকা (বাতি, বা সলিতা) ব্যবহার করা বাইতে পারে। পদ্মহৃৎকব, নর্ভবতঃসুত, শগল, বালর ও কোবোত্তমসুত এই ৫ প্রকার সুত প্রদীপের বজ্জিকার্যে প্রোক্ত। তৈলম, দারম, লোহ-নির্মিত, যুগ্ম বা সারিকেলজাত এই করপ্রকার প্রদীপের আবার করা বাইতে পারে এবং এই সকল আবারের উপরই প্রদীপ রাখিয়া দিতে হয়; কদাচ বজ্জিকাতে রাখিবে না। বহুমতী সমতাই সহ করিতে পারেন, কিন্তু দুইটী সহ করিতে পারেন না, অকার্যের নিমিত্ত পদাঘাত এবং প্রদীপের তাপ। অতএব বাহাতে পৃথিবীতে তাপ না লাগে, এইরূপ করিয়া প্রদীপ দিতে হয়। পৃথিবী বাহাতে তাপ পান, এইরূপ প্রদীপ মিলে তালতাপ নামক নরকপ্রাপ্তি হয়। শোভম, বৃদ্ধাকারবজ্জিকৃত, অদেহ, অতঃপাত্রে দ্বিত, হৃদয় ও হৃদয় প্রদীপ বৃক্কোবে যতপূর্বক দিবে। দেবতারিগকে যে দীপ দান করিতে হয়, তাহার তাপ চতুরঙ্গুল দূর হইতে পাওয়া বাইলে তাহাকে পাপ-বহি কহে, এইরূপ প্রদীপদান বিশেষ অসিষ্টজনক। দেহাদির আচ্ছাদকর, শোভনামিষ্টকৃত, ত্রুদিতাপবিবর্জিত, স্থলিখ, লক্শ্মী, নিঃস, অনতিহৃৎ এবং দলিপাশ্বতঃবজ্জিকৃত, প্রদীপই লক্ষীপ্রদ হইয়া থাকে। প্রদীপ যদি বৃক্কে দ্বিত হয় এবং তাহার পাত্রে দেহদ্বারা পরিপূরিত থাকে এবং বজ্জি যদি দলিপাশ্বতঃ অবস্থিত হইয়া উচ্ছলভাবে জলে, তাহা হইলে সেই প্রদীপই গর্ভোত্তম এবং সকল দেবতার তুষ্টিপ্রদ। যদি ঐ দীপ বৃক্কে না থাকে, তাহা হইলে উহা অধম। যদি প্রদীপপাত্রে তৈলহীন হয়, তাহা হইলে অধম। সাধক শগমুত বা বৃক্কের বৃক্ক কিংবা জীর্ণ ও মলিন বস্ত্র সলিতা নির্মাণের যত্ন গ্রহণ করিবে না। শ্রীবুদ্ধির সিদ্ধি সর্বদা ফুলা গইয়া সলিতা প্রোক্ত করিবে। কোমল বা রোমক সুত সলিতার যত্ন গ্রহণ করিতে নাই। ব্রহ্ম ও তৈলসিখা বিলাইয়া দীপের দেহ করিবে

তস্যাং বখা কু পৃথিবী তাপং সাজোতি বৈ তথা।

দীপঃ লক্শ্যাহুতৈবো অভ্যেতোহপি চ তৈলমঃ।

বৃক্কঃ পৃথিবীতাপঃ সো দীপবৃক্কোত্তমঃ সতঃ।

ন তাপতাপঃ বৃক্কবাহোত্তমঃ পতঃ সতঃ।” ইত্যাদি।

(কালিকাপু ১।১৮ অ)

না। বৃত্ত ও তৈল একত্র মিশাইরা বেহ করিলে তাম্রি নরক হইয়া থাকে। প্রাণীর অঙ্গসমূহ বলা, মজা এবং অস্থিনির্ঘাস প্রভৃতি বেহারা প্রাণীপ জাতিবে না। এইরূপে প্রাণীপ জাতিবে নরকে গতি হয়। অস্থিনির্ঘাস পায়ে অথবা পচা দুর্গন্ধাদিযুক্ত পায়ে প্রাণীপস্থাপন করিবে না। দেহতার নিমিত্ত করিত প্রাণীপ কদাচ নির্ধাপিত করিবে না। জ্ঞানপূর্বক অথবা মোহান্বিত বশীকৃত হইয়া কখনও প্রাণীপ গ্রহণ করিবে না। কারণ প্রাণীপহারক অথ এবং নির্দোষ ব্যক্তি বধির হয়। (কালিকাপু ৮ অ)। কার্তিকমাসে আকাশে প্রাণীপ বিতে হয়। ইহাতে অক্ষয়কাল লাভ হয়।

“কার্তিকে মাসি যো দদ্যৎ প্রাণীপং সর্পিরাদিনা।

আকাশে মণ্ডলে বাসি স চাকরকলং লভেৎ ॥” (কর্ণামো)

অমিয়ুরাণ প্রভৃতিতে এই প্রাণীপের বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা প্রদর্শিত হইল না। কার্তিকী কৃষ্ণচতুর্দশীতে প্রাণীপদান বিধি আছে। [ প্রাণীপ পদ দেখ। ]

২ প্রকাশক। ৩ আনোকাবরূপ, প্রেট। বধা—‘কুলপ্রাণীপ’ ইত্যাদি।

প্রাণীপক (পুং) প্রাণীপরিভা, প্রাণীপসংহারী।

প্রাণীপন (কী) প্র-প্রাণ-পাট্। ১ প্রকাশন। ২ উদ্ভাটন, উন্মূলকরণ। (পুং) প্রাণীপয়তীতি প্র-প্রাণ-পিত্। ৩ হাবরণ-বিবর্তন।

“কাকোলো গরলং ক্লেদো বৎসলাভঃ প্রাণীপনঃ।

মৌরিককো ব্রহ্মপুত্রো বিবঃ স্রাবগরলো বিবঃ ॥” (রাজনি)

প্রাণীপশরণধ্বজ (পুং) মহোদগরাজভেদ।

প্রাণীপসাহ (পুং) ব্রাহ্মপুত্রভেদ।

প্রাণীপসিংহ, গজচিহ্নাশি ও চিত্রচিহ্নাশিচিহ্নিত।

প্রাণীপায় (কি) প্রাণীপায় হিতঃ অপূর্ণাদিহাৎ হ। প্রাণীপহিত।

প্রাণীপু (কি) প্র-প্রাণ-কর্করি-ক। উচ্চল।

প্রাণীপুবর্মা, সিংহপুর-রাজবংশের জনৈক রাজা। ইনি জাগদেব রাজ্য করিতেন।

প্রাণীর্ষ (কি) অতীশয় দীর্ঘ, অতিবিপুল। (বৃহৎস ৩ঃ১৪)

প্রজ্জ্ (কি) প্র-জ্জ্ সম্বন্ধবিষেতাদিনা হি। প্রকর্ষণে দোষ।

প্রদূষক (কি) নষ্টকারী। (হ্রস্বত)

প্রদৃষ্টি (কী) প্র-দৃশ-ক্টিত্। দৃষ্টিকূল, অত্যন্ত অহঙ্কারী।

প্রদূষণ (কি) ১ নষ্ট। ২ নষ্টকারী।

প্রদেয় (কি) প্র-দা-যৎ। ১ দানের উপযুক্ত, বিবাহযোগ্য কন্যা।

(পুং) ২ উপহার, উপঢৌকন। “প্রদানক প্রদেয়ানামদেয়ানাক সংগ্রহঃ ॥” (কাম ১৩ঃ১২)

প্রদোষ (পুং) প্রদিত্তে ইতি-প্র-দিশ্ (হ্রস্বত)। পা অ৩ঃ১২৩)

ইতি যজ্ঞ, (উপসর্গত যজ্ঞমন্ত্বে বহুলং। পা অ৩ঃ১২২) ইতি পাক্ষিকো দীর্ঘাভাবঃ। দেশমাত্র। পর্যায়—আহান, আহা, হু, অবকাশ, হিতি, পদ। (রাজনি) ২ ভিত্তি, দেয়াদ। (মেদিনী) ৩ গয়ত্রা। (নিরুক্ত) ৪ তত্ত্বমুক্তিবিষয়। “প্রকৃতভাতি-ক্রান্তেন সাধনঃ প্রদোষঃ” (হ্রস্বত) ৫ প্রদোষ, ব্রহ্মহৃৎের অণু হইতে তর্জনীর অগ্র পর্যন্ত পরিমাণ। ৬ একদেশ। ৭ জেলা-সমষ্টি। ৮ পদ। “প্রদোষো দেশমাত্রো জাৎ তর্জন্যদুর্ভস্মিতে ভিত্ত্যসি প্রদোষঃ জাৎ” (বিব)

প্রদোষকারিন্ (কি) প্রদোষং কৰোতি ক-শিনি। ১ একদেশ-কারী। ২ যোগীশ্বরের সম্ভারকণ্ড।

প্রদোষন (কী) প্রদিত্তে অনেনেতি প্র-দিশ-করণে লুট্। ১ নৃপাদির উপঢৌকন, চলিত ভেট। পর্যায়—প্রাকৃত, উপা-বন, উপগ্রাহ, উপহার, উপদা। (অমর)

প্রদোষনী (কী) প্রদোষন-কীর্। তর্জনী। (তত্ত্বত)

প্রদোষবৎ (কি) প্রদোষঃ অত্যর্থে মতুপ্ মত ব। প্রদোষবৃত্ত।

প্রদোষিনী (কী) প্রদিশতীতি প্র-দিশ-শিনি, কীপ্। তর্জনী।

“তেহনর্শনং প্রদোষিষ্ঠা তমেব নৃপসম্ভবম্।

শশিতাং মাতরৈক্য তথা চকুত লারকাঃ ॥” (ভারত ১ঃ৩১৬)

২ শাস্ত্রবিশেষ। (হ্রস্বত হ্রস্বাহান ৮ অ)

প্রদোষ্ট (পুং) ধর্মাবিকরনিক, বিচারক।

প্রদোহ (পুং) প্রদিত্তে ইতি প্র-দিশ্ লেনসে-বজ্। প্রদোহ, ব্রহ্মাদি উপসর্গনের অণু ব্রহ্মবিশেষের ব্রহ্মাদিতে লেনন।

“ইন্দ্রবজ্রাশিরকোহপি জীবতি প্রতিকারয়েৎ।

দেহাত্মকপরীক্ষকঃ প্রদোহৈশ্চ তথা জিবক্ ॥” (হ্রস্বত হ্রস্বাহা ১৩ অ) ২ ব্যঞ্জনবিশেষ। (হ্রস্বত হ্র ৪৬ অ)

প্রদোষ (পুং) দোষা রাজিঃ, প্রাপ্তো দোষাঃ ইতি প্রাদিশ্।

প্রজ্ঞাতা দোষা রাজিরভেতি বা। বর্জনীমূপ, রাজির প্রথমবর্ণ-চতুর্ধের নাম প্রদোষ। “প্রদোষোহন্তমস্মাকুর্জ ঘটিকাধরবিষ্যতে।”

‘ঘটিকা দণ্ডধরঃ’ (ভিত্তিক) হৃদ্য অত্মিত হইলে পর ঘটিকায় সমরকে প্রদোষকাল কহে। সূর্য্যোত্তের পর চান্দি-

হওকালই প্রদোষ। কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা প্রভৃতি প্রদোষকালে

করিতে হয়।

রাত্রি প্রথমভাগ অর্থাৎ প্রথম প্রহরকেও প্রদোষ বলা যায়।

এদোবনী, চতুর্ধী, মস্তকী ও ঘাদনী তিথির প্রদোষে অধ্যয়ন

করিতে নাই। এই সকল প্রদোষের নাম বধাক্রমে সারস্বত,

গাণপত, শৌর ও বৈকব প্রদোষ। এইহলে প্রদোষ শব্দের অর্থ

রাত্রিপর। অর্থাৎ এদোবনী প্রভৃতির রাত্রিতে অধ্যয়ন করিবে না।

প্রদোষব্রতহলে প্রদোষ শব্দে রাত্রির প্রথম একপ্রহর, এইরূপ

অর্থ হির করিতে হইবে। কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা প্রভৃতি হলে



প্রদোহ শব্দে সূর্য্যাস্ত চইতে ৪ দণ্ডকাল বুঝাইবে। স্থানবিশেষে প্রদোহ শব্দে ৪ দণ্ড, একপ্রহর ও সমস্ত রাত্রি বুঝা যাইবে। প্রদোহব্রতের বিষয় হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে,—শাস্ত্রের অনেক স্থানে প্রদোহকালে ক্রিমাষ্ট্রটানের বিধান আছে, কিন্তু প্রদোহ শব্দের অর্থ ৪ দণ্ড, একপ্রহর ও সমস্ত রাত্রি—এইরূপ অর্থ হইলে, কোন্ সময়ে কোনরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে? ইহাতে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে, কর্মবিশেষে শাস্ত্রের উক্তি দেখিরা তাহা স্থির করাই বিশেষ; কলতঃ প্রায় অধিকাংশ স্থলেই সূর্য্যাস্তের পর প্রথম চারিদণ্ডই প্রদোহ কাল উক্ত হইয়াছে। স্থানবিশেষে প্রদোহ শব্দের অর্থ একপ্রহর বা সমস্ত রাত্রি হইলেও তাহা কর্মবিশেষে বিশেষাক্রমে দ্বারাই পৃথকরূপে বুঝাইবে। ‘প্রদোহো রজনীমুখং’ (অমর) রজনীর মুখভাগের নাম প্রদোহ। এই উক্তিদ্বারাও প্রদোহ শব্দে রাত্রির প্রথম চারিদণ্ডকালই সূচিত হইয়াছে। \*

“বৎ প্রদোহে ক্ষুৎচক্ৰভারকা বিভাবরী যদ্যুশায় কল্লতে ॥” (কুমার ৫১৪) ২ দোহ। (হেম) প্রকটো ঘোষো ভজতি (জি) ৩ হুই।

“যে চাক্রে কালবরনশায়কল্লিক্রমাদয়ঃ।

ভজঃবভাবান্তেহপ্যন্যং প্রদোহমহুবারিনঃ ॥” (মাঘ ২১৮)

‘যে চাক্রে কালবরনাদয়ঃ রাজানন্তরঃবভাবাঃ অন্তএব তেহপি প্রদোহং প্রকটদোহং’ (মহিনাথ)

প্রদোহক (জি) প্রদোহে ভবঃ কালান্ ৪ প্রদোহিকা পূর্বাঙ্ক-  
ত্যাধিনা বুন। প্রদোহকালভব। বাহা প্রদোহকালে হর।

প্রদোহ (পু) প্র-জুহ-ঘ-ক্। নোহন।

\*-“প্রদোহকাক্ষুর্ভাণ্ড সন্তময় যাদশীতিভেঃ।

প্রদোহেহমারনঃ শীতান্দু শুক্রোত্তমযাক্ষণঃ।

সরিন্দো গাগপতঃ সৌরভ বৈক্যবদ্যঃ।

প্রদোহশাস্ত্রোদয়ঃ প্রথমপ্রহর ইতি হেমাদ্রিঃ।

রাত্রিপূর ইতি নির্ণয়ভূতং। তথা ব্রতভেদে রাত্রিপ্রথমভাগপরতা

যেসাঙ্গী ব্রতভেদে—

ক্রমোক্তঃ তথা রাজৌ লোণহায়ে জিলোচনঃ।

ইষ্টপং প্রথম বানে মুচ্যতে সর্গশাস্ত্রকৈঃ।

ইদং প্রদোহব্রতমিতি হেমাদ্রিঃ। পিষরাত্রিভ্রতে দু প্রদোহযাপিনী  
প্রাঙ্গা। প্রদোহোহমসমাপ্ত্যঃ পটিকাশ্রয়ন্যতে। বটিকা দণ্ডময়ঃ। ওষাঃ  
প্রদোহশব্দত রাত্রিভাগঃ রাজোঃ প্রথমভাগঃ প্রথমদণ্ডভূটঃ চার্বঃ  
কর্মভেদে তত্র প্রাঙ্গতাঃ। ততঃপাশ্চাত্যে সর্গশীয়াঃপরতা প্রদোহব্রতে  
প্রথমভাগপরতা পিষরাত্রিভ্রতে। দণ্ডভূটরূপভেদে বিশেষঃ।  
‘প্রদোহো রজনীমুখং’ ইত্যমরোক্তঃ রাজোঃ প্রথমপ্রহরমধ্যমদণ্ডভূট-  
পর্য্যন্তপ্রাঙ্গঃ রাত্রিভাগে ভজোতি ঘোষাঃ” (তিথিভাঃ)

প্রদ্য (স্ত্রী) প্রকটো ঘোঃ সর্গো বদ্যৎ ৩৭। পূবা।

প্রদ্যাম (পু) প্রকটো দ্যামঃ বদ্যৎ ৩৮। কক্ষর্প।

কামদেব, রত্নলীলগর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। ইনি উপবান্  
বান্ধবের চতুর্থাংশ।

‘একদেবঃ চতুর্শাণাং চতুর্থা পুনরুচ্যতঃ।

বিতের শাস্ত্রদেখোহলৌ প্রদ্যামো হরিশ্চর্য্যঃ ৪” (কুর্ষপুঃ ৪৮ খ’)

তথা—“অনিক্রমঃ স্বয়ং ব্রজা প্রদ্যামঃ কাম এব চ।

বলদেবঃ স্বয়ং দেবঃ কৃষ্ণচ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥”

(‘ব্রজবৈবর্তপু’ শ্রীকৃষ্ণভগ্ন ১১৬ অ’)

পুরাণে লিখিত আছে যে, কামদেব হরকোপানন্দে  
তদ্বীকৃত হইলে, শক্তিবিশেষ-বিধুরা রতিনেবী পার্শ্বভীপতির  
নিকট বহুভক্তি ও বিলাপ করিয়া স্বামিনাভবর প্রার্থনা  
করেন। রত্নির সত্বরূপন্যে হরের ক্রোধবশি নিকীপিত  
হয়। তিনি শ্রীকৃষ্ণ-ভরণে প্রদ্যামরূপে যদনশাস্ত্রকথা জ্ঞাপন  
করিয়া রতিনেবীকে বিহার দিলেন। কালবশে সর্গীয়া  
রত্নীর গর্ভে কক্ষর্পন্যধারী প্রদ্যাম জন্মলাভ করিলেন। সপ্তম  
দিনে নিশাকালে শব্দায়ক শ্রুতিকাগ্ন হইতে তাঁহাকে  
হরণ করিয়া লইরা বাদ। সর্গাভ্যধারী শ্রীকৃষ্ণ এবিধ  
অবগত হইয়াও মনেবর নিগ্রহ করিলেন না। বৈজয়ন্তির  
মারাবতী নারী এক মহিষী ছিল। অনেক দিন পুত্রস্বপ্নদর্শনে  
বঞ্চিত থাকার শব্দ এই শিশুকে বীর আত্মকের ভাবে শরীকে  
প্রদান করিলেন। মারাবতীও পুলকিতাক্ষরপে বাসকের মুচক  
নিরীকণ করিয়া আনন্দে পরিপ্লুত হইতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার  
শ্রুতিপথে পূর্বজন্মভ্রাতৃসমূহ সমুদিত হইতে লাগিল। ‘দেবাশি-  
দেব শূলপাণি ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকেই অঙ্গ করিয়াছিলেন, ইনিই  
আমার কন্যাক্ষরের প্রাণী।’ শিশুকে স্বামী আনিয়া তিনি আর  
লালনভার গ্রহণ করিলেন না। ধাত্রীহবে তাঁহাকে সমর্পণ  
করিলেন এবং রম্যরূপপ্রয়োগে তাঁহার অঙ্গপুষ্টি করিতে লাগি-  
লেন। এইরূপে পরিবর্তিত হইয়া ক্রমে তিনি মারাবতীর  
নিকট দানবীশাস্ত্রাসমূহ শিখা করিলেন। প্রদ্যাম যৌবনে পদা-  
র্পণ করিলে, মারাবতী তাঁহাকে হামভাষাধিয়ারা বীর অঙ্গরক্তি  
জানছিলেন। প্রদ্যাম পালশিঞ্জীর এতাদৃশ যত্নহারে চমৎকৃত  
হইলেন। পরে মারাবতীর বাক্যাত্মক তাঁহার শ্রুতিপথে পূর্ব-  
জন্মকথা প্রতীত্যাত হইল। অচ্যুতগ ও আনন্ডিতে উভয়েই  
আকৃষ্ট হইলেন। শব্দ কক্ষর্প তরীর অপহরণবার্তা জাত হইয়া  
তিনি ক্রোধে উল্লীপ্ত হইয়া উঠিলেন।

মারাবতী-প্রণোদিত প্রদ্যামও শব্দের ক্রোধোৎপাদনের চেষ্টা  
করিতে লাগিলেন। নানারূপ চিত্তার পর তিনি ভগ্নাঙ্গদেহ  
সিংহারের উপরিব রত্নকল ছেদন করিয়া দিলেন। এই বার্তা

অবগোচর হইবামাত্র কোর্সেবীরা হইরা শব্দ বীর পুত্রগণকে প্রদ্যমনিধনে প্রোৎসাহিত করিলেন। তদনন্তর চিত্রসেনাদি তাঁহার শতপুত্র ভ্রাতৃপুত্র পরিবৃত্ত হইরা কল্লিগীর্নপন প্রদ্যমের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তাঁহার শরভালে বিদ্ধ হইরা একে একে শব্দপুত্রগণ সমরশায়ী হইলেন। অতঃপর পুনঃসমরাকাকার উদীর্ণ কেশরীর দ্বারা তিনি সংগ্রামস্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। শব্দ পুত্রগণের দৃক্যুতে হতচেতন হইরাও দৃষ্ট শত্রুর প্রভাবে ক্ষুদ্র হইয়া স্বয়ং রণসজ্জা করিলেন এবং রণাঙ্গন হইয়া সমরক্ষেত্রে উপনীত হইলেন। শব্দ দুর্গপাত না করিয়াও বিপক্ষনিধনে অগ্রসর হইলেন। হর্দয়, কেতুমারী, শত্রুহতা ও প্রদর্শন প্রভৃতি দৈত্যবীরগণ যোদ্ধার দৃষ্টির পর নিহত হইলেন। তদধর্মে দৈত্যসেনাগণ সমরভাণ্ড পরিভ্রাণপূর্বক আত্মরক্ষার উপায় দেখিতে লাগিল।

অনন্তর দৈত্যরাজ শব্দ ব্যতিতকমরে প্রদ্যমের সম্মুখীন হইলেন। তাঁহার ক্ষয়নিহিত প্রতিজ্ঞাসাবৃতি বিদ্রুতেই অপনোদিত হইল না। পরস্পরে সম্মুখীন হইলে যোদ্ধার যুদ্ধ বাধিল। বাহুবলের পর মারাত্মক আঘাত হইল। ককতনয় পূর্ব হইতেই মারাত্মক নিকট এতদ্বির অবগত হইয়াছিলেন। শব্দ কোন উপায়ে শত্রুকে পরাভূত করিতে না পারিয়া পার্শ্বতী-প্রদত্ত হেমবৃক্ষের প্রাচীরে কৃতসংকর হইলেন। স্বর্ণ হইতে দেবরাজ নারকে দিয়া প্রদ্যমের নিকট বৈষ্ণবাজ ও অভয়ক কবচ পাঠাইয়া দিলেন এবং তাহার কণ্ঠে পূর্বদয়ভূতাক্ষ স্মরণ করাইতে অক্লেশ করিলেন। নারকও বখানিবেশন করিয়া ইন্দ্রসরিধানে প্রত্যাগত হইলেন। শব্দ মহাভূক্ত হইয়া হেম-বৃক্ষের হস্তে পড়িলেন। প্রদ্যম তৎসাময়িক উৎপাতাদি দুর্নিমিত্ত মর্শন করিয়া রথ হইতে অবতরণপূর্বক পার্শ্বতীর উদ্দেশে প্রণাম করিয়া ভূতি করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবের দৈত্যনিষিদ্ধ সুলভ্য কল্পণের কইদেয়ে পরমাণার দ্বার শোভাধারণ করিল। অতঃপর পরাসনে বৈষ্ণবাজ সন্ধানপূর্বক তিনি শব্দরাজকে কৃতলে নিপাতিত করিলেন। এইরূপে দৈত্যগণিত শব্দ নিহত হইলে প্রদ্যম শ্রীলাভপূর্বক সমরভাণ্ড অপনোদনার্থ অস্তঃপুরে রত্নসেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তদনন্তর স্বয়ংসমর পরিভ্রাণ-পূর্বক গঙ্গী মারাত্মকী সমভিব্যাহারে পিতৃভবনে যাত্রা করিলেন। অরসহয়ের মধ্যেই তাঁহার দ্বারকাপুরীতে উপনীত হইলেন। অস্তঃপুরচারী কেশবমহাবীরগণ উদ্বীর্ণ কল্পণগু অবলোকন করিয়া যুগপৎ বিম্বিত, তট ও ভীত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইতি-পূর্বে নারদের দৃষ্ণে শব্দসিংহবার্ত্তী শ্রবণ করিয়াছিলেন। মহা অস্তঃপুর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তিনি পুত্র ও পুত্রবধূ মাদা-বতীকে দেখিতে পাইলেন। পরে কল্লিগীর্নকে সন্মোহন করিয়া

কহিলেন, ইনি তোমার ভ্রাতৃপুত্র প্রদ্যম ও এই সাধুশীলা কামিনীই তোমার জনয়ের ভাৰ্যা। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের আদেশে কল্লিগীর্নবী পুত্র ও পুত্রবধূকে সঙ্গেহে আলিঙ্গনপূর্বক গৃহে প্রবেশ করিলেন। (হরিবংশ ১৩২-১৩৫ অধ্যায়)

২ বৈষ্ণববিধের আগমোক্ত চতুর্ভূতাক্ষক বিষ্ণুর অংশভেদ। বাহুদেব, সংকর্ষণ, প্রদ্যম ও অনিরুদ্ধ এই চারি সংজ্ঞাকৃতবৃহৎ। (রামায়ণ) ৩ সনৎকুমারামশভাত। (ভারত ১৬৭ অ°)

৪ নড়লা গর্ভভাত মন্থর অপভ্রাত্তেব।

“মনোরমত মহিষী বিরজান্ নড়লা স্তনান্।

পুং কুংসং যুতং চারং সত্যবন্তং যুতং ব্রতম্ ॥

অগ্নিচৌলসমতীরাজঃ প্রদ্যমঃ শিবমুখকঃ ॥” (ভাগ° ৪।১৩।১৫)

প্রদ্যম, একজন প্রাচীন জ্যোতিষিদ্। ব্রহ্মসংগ্ধ পরচিত ব্রহ্মসিদ্ধাক নামক গ্রন্থে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ২ জনৈক কবি।

৩ চন্দ্রগজের অন্তর্গত জনৈক কৈমধুরি, যোনিগায়কের শিষ্য ও দেবচন্দ্রের গুরু।

প্রদ্যমজ্যোতিষ্য, ইনি বেদান্ততীর্থ নামেই পরিচিত। ১২৭৩ খৃষ্টাব্দে গতাব্দ হন।

প্রদ্যম মিশ্র, চৈতন্যমহাপ্রভুর সহচর জনৈক বৈষ্ণব। বাঙালী শ্রীহট্ট-ঢাকা দক্ষিণ গ্রামে। ‘কৃষ্ণচৈতন্যমহাবলী’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থখানি ইহার বিরচিত। গ্রন্থের শেষে এই শ্লোকটি লিখিত—

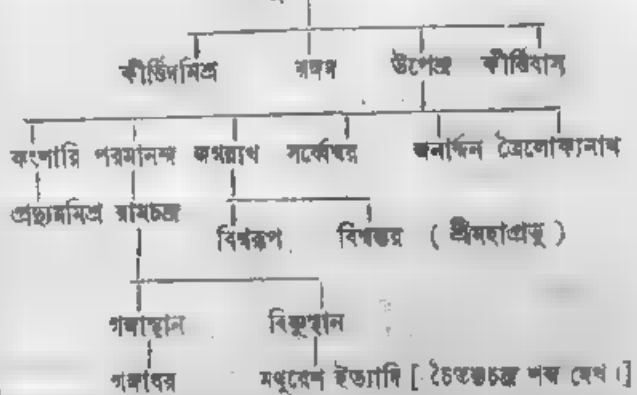
“তস্যোবাদেশতঃ কৃষ্ণচৈতন্য দরশিধেঃ।

প্রদ্যমাদ্যেন মিশ্রেণ কৃতেরবুধাবলী ॥”

ইহাতে অবগত হওয়া যাইতেছে যে, মহাপ্রভুর সমকালে তাঁহার আদেশে গ্রন্থখানি বিরচিত হইয়াছে। গ্রন্থের শেষে লেখা আছে—“শ্রীমৎ উপেন্দ্রমিশ্রবংশোক্তবংশপ্রদ্যমমিশ্রেণ বির-চিতম্ ॥” ইহাতে গ্রন্থকারের বংশপরিচরও পাওয়া যাইতেছে—

প্রদ্যমমিশ্রের বংশাবলী।

মধুকর মিশ্র (শ্রীহট্টে গ্রন্থ)



গজাঙ্ঘ্রি  
গজাঙ্ঘ্রি  
মধুসেন ইত্যাদি [চৈতন্যচন্দ্র শব্দ দেখ।]  
চৈতন্যচরিতামৃতের শব্দ পরিচ্ছেদে অবগত হওয়া যায় যে, প্রদ্যমমিশ্র নামক একব্যক্তি মহাপ্রভুর ভক্তিপ্রাণীহুগারে রামানন্দ

রায়ের নিকট কলকথা জানিতে গিয়াছিলেন। রামানন্দের আচার ব্যবহার তাঁহার ভাল লাগে নাই, তিনি কিরিতা মহা-  
একুকে তাহা বলিয়াছিলেন। রামানন্দরাজ অতি উচপদ  
লোক, নীলাচলের সকলেই তাঁহাকে চিনিত, কিন্তু পূর্বোক্ত  
প্রদ্যোতমিশ্র তাঁহাকে চিনিতেন না, জানা বাইতেছে। অতএব  
ইহাতে অস্থান করা বাইতে পারে যে, উদয়াবলীরচরিতা ও  
পঞ্চম পদ্বিজ্যোক্ত প্রদ্যোতমিশ্র এক ব্যক্তি। তিন মৌর্য  
বলিয়া তিনি রামানন্দের কথা জানিতেন না। এই সময়  
ইহটবলী কেহ কেহ নীলাচলে গিয়াছিলেন, চৈতন্যভাগবতে  
সে কথা আছে। প্রদ্যোতমিশ্রও এই সঙ্গে গিয়া থাকিবেন।

“সহস্র সহস্র লোক না আমি কোথার।

জগদ্রাজ দেবদার আইল প্রভু দেবদার।

কেহ বা দ্বিগুণাবলী কেহ বাচীপ্রদ্যোত।

ইহটবলী লোক কেহ কেহ বদেবী ॥” (চৈতন্যভাগবত)

প্রদ্যোতমিশ্র, নীলাচলবাসী, জগদ্রাজের সৈন্য মধ্যে একজন।

মহাপ্রভু দক্ষিণেশ্বর ভ্রমণ করিয়া আসিলে সার্বভৌম অপরাপর  
ভক্তগণের সহিত ইহাকেও শ্রীমহাপ্রভুর সহিত মিলাইয়াছিলেন।

প্রদ্যোতপীঠ, কাশীরের শ্রীনগরের অন্তর্গত হরিপদভূত পবিত্র  
তীর্থক্ষেত্র।

প্রদ্যোতপুর (স্রী) প্রদ্যোতের বাসস্থান। চৈতন্যভাগবতের  
নগরভেদ।

প্রদ্যোতসূরি, ১ রাজগড়ের অন্তর্গত জৈনক জৈন পণ্ডিত।  
অভয়দেবের গুরু। তর্কশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ পারিতোষ ছিল।  
তিনি দ্বিগুণবলীকে পরাজিত করিয়া, তাহারের ঘনোভাতি বর্ষ  
করিয়াছিলেন এবং নিজ মন্ত্রদ্বারা অস্ত্র চৈতন্যের লাভ করেন।  
তিনি ৮৪ বানি গ্রন্থ রচনা করেন। সপ্তাঙ্গলক্ষ, ত্রিভুবনসিঙ্গি  
প্রভৃতি জনপদের রাজস্বগণ তাঁহার কবিতা-পাঠে পরিতুষ্ট হইয়া-  
ছিলেন। ২ চৈতন্যভক্ত সর্বদেবের শিষ্য। ৩ আসড়-প্রবীত  
বিবেকমঙ্গলীর ভাষ্যকার বলভদ্রের সহকারী। উক্ত টীকা  
১৩২২ সন্বতের কার্তিকমাসে সমাপ্ত হয়, বর্ষকুমার সাধুর শালি-  
ভক্তচরিত্রচরিতাকালে (১৩৩৪ সন্বতে) তিনি বিশেষ সহায়তা  
করেন। ৪ তিনি কলকপ্রভাসুরের শিষ্য।

৫ বিচারসংগ্রহপ্রণেতা দেবপ্রভাসুর শিষ্য।

৬ চৈতন্যভক্তের অন্তর্ভুক্ত একজন জৈনচার্য। যশোদেবের  
শিষ্য ও মানদেবের গুরু। তপাঙ্গভক্তের পটাবলীতে ইহার নাম  
মাজিৎপ পুথ্যারে উল্লিখিত হইয়াছে।

প্রদ্যোত (পুং) প্রদ্যোততে ইতি-প্র-দ্য- (অনুদাত্ততচ্চ  
হলাদেঃ। পা ৩২।১৪২) ইতি যুৎ। ১ পুং। ভাবে লুট্।

২ দ্যুতি, দীপ্তি। ৩ দ্যোতননীল।

৪ কপেরকো গণ্ডকপুঃ প্রদ্যোতত মহাবলঃ ॥” (ভারত ২।১০।১৫)

প্রদ্যোতন (পুং) প্রদ্যোততে ইতি-প্র-দ্য- (অনুদাত্ততচ্চ  
হলাদেঃ। পা ৩২।১৪২) ইতি যুৎ। ১ পুং। ভাবে লুট্।  
(স্রী) ২ দ্যুতি, দীপ্তি। ৩ দ্যোতননীল।

প্রদ্যোতন ভট্টাচার্য্য, একজন রাজকবি। বলভদ্রের পুত্র।  
ইনি বুদ্ধেলারাজ বীরভদ্রদেবের আদেশে পরদাপদচক্রালোক-  
প্রকাশ রচনা করেন। প্রারম্ভিকপ্রকাশ ও সময়ালোককাব্য  
নামে তৎপ্রবীত অপর দুইখানি গ্রন্থও দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রদ্যোতনসূরি, পরভরগড়ের অন্তর্গত একজন জৈনসূরি। বৃহ-  
দেবের শিষ্য ও মানদেবের গুরু।

প্রদ্যোতিন্ (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (পুং) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (পুং) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।  
কুৎসিতগতি প্রাপ্ত, অসমকথাপ্রাপ্ত। “উবতির্হ চাক্ষুণ  
ইত্যগ্রামে প্রদ্যোত উবাস।” (ছান্দোগ্য উপ) “প্রদ্যোতকঃ  
কুৎসিতাং গতিং গতঃ অজ্ঞানহাংপ্রাপ্তঃ।” (ভাষ্য)

প্রদ্যোত (পুং) প্র-দ্য- (প্র-দ্য-মিহি। পা ৩০।২৭) ইতি-যুৎ।  
পলায়ন। (অমর)

প্রদ্যোতিন্ (স্রী) প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (পুং) প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।

প্রদ্যোত (স্রী) প্রদ্যোততে প্র-দ্য-মিহি। আলোকযুক্ত।



( विष्णु ११३१२ )

( ତାରିଖ ୧୨/୧୦/୨୦୧୧ )

পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণ কার্খাদিক্কাহকসমিতির উক্ত অষ্টপদে নিয়োজিত  
হইরাছিলেন। সাতারাবীণ ও সারসারী ব্যতীত অপর ৩৯ জনকেই  
সৈন্যপরিগণনা করিতে হইত। এতদ্বিবন্ধন ঔহাদের বাক কার্যো সম্ভা-  
ত্যব ব্যতিক্ত। কার্খাদিক্কাহের জন্য ঔহাদের সকলকেই সহকারীভাৱে  
কার্যপন্নিভাননা করিতে হইত। ঔহাদের দান বৎসরেষ প্রায় হইল।  
১ কার্যবাহী বা হুতালিক, ২ মজুমদার, ৩ কড়নথিগ, ৪ সম্বানী বা বকতর-  
দার, ৫ কার্যবাহীন, ৬ চিটানী, ৭ জমাদার ও ৮ পোতানী।

প্রধানতা (স্ত্রী) প্রধানতা-ভাবঃ প্রধান-তন্-টাপ্। প্রধানতঃ।  
প্রধানধাতু (পুং) প্রধানঃ ধাতু কর্ণধা। চরমধাতু, স্তম্ভবীৰ্য।  
প্রধানভাষ্ (ত্রি) প্রধানঃ ভাষ্ভে ভাষ্-নি। প্রধানভাষ্, যিনি প্রধান ভাগপ্রাপ্ত হন।

প্রধানাস্ত্র (পুং) বিষ্ণু, পরমাত্মা। প্রধানস্বরূপ।

প্রধারণ (ত্রি) প্র-ধারি-লুট্। প্রকটরূপে ধারণ।

প্রধাবন (স্ত্রী) প্র-ধাব-লুট্। ১ প্রকটরূপে ধাবন, উত্তমরূপে যৌতকরণ। (পুং) ২ বাহু।

প্রধি (পুং) প্রধীয়তেহনেতি প্র-ধা (উপসর্গে ধোঃ কিঃ। পা ৩।৩।২২) ইতি কি। নেতি, চক্রাঘরং, কাটানন্তমহান, রথনাতি। (অনয়)

“নন্তে পর্যায়ধর্মোহং কালস্যাত্তগামিনঃ।

চক্র প্রধিরিবাসতো নাস্য পক্ষঃ পগামিতুং॥” (ভারত ৫।৫।১৫৮)

প্রধী (ত্রি) প্রকটী বীৰ্যস্য। ১ প্রকট-বুদ্ধিবৃত্ত। উত্তমবুদ্ধিবৃত্ত।

(স্ত্রী) প্রকটী-নীঃ প্রাধিন। ২ উৎকটী বুদ্ধি। প্রকটঃ ব্যারতি যৈঃ কর্তরি কিপ্। (ত্রি) ৩ প্রকটধ্যানকারক।

প্রধূপিত (ত্রি) প্র-ধূ-ক্ত বা প্রকর্ষণে ধূপিতঃ। ১ প্রকর্ষণে সত্ত্বত, প্রকর্ষণে দীপ্য। ২ সজ্জাপিত। ত্রিমাং টাপ্।

৩ ক্লেশিত। ৪ জ্যোতিষোক্তা সূর্য্যগন্তব্য বিক্। (যেদিনী)

প্রধৃষ্টি (স্ত্রী) প্র-ধৃ-ক্তিন্। দমন, ধর্ষণ, দলন।

(শাংখ্যা প্রো ৮।২৪।১৩)

প্রধূষা (ত্রি) প্র-ধূষ-ক্যাপ্। প্রধূষণযোগ্য। সম্যক্ ধর্ষণীয়।

প্রধ্বাত (ত্রি) প্র-ধ্বা-ক্ত। ১ নমিত, ধ্বনিত, বাহুধূষণধারা নমিত। ২ নমুক্তিত।

প্রধ্বাপন (স্ত্রী) প্র-ধ্বাপি-লুট্। অংকুশবাহুনাভীর বাসকিরা-লম্পাধনার্থ প্রকিরাতেন। (সুশ্রুত)

প্রধ্বাপিত (ত্রি) প্র-ধ্বা-পাৰ্শ্বে পিচ্-ক্ত। ধ্বনিত। নমিত।

প্রধান (স্ত্রী) প্র-ধা-লুট্। প্রকটরূপে ধ্যান, পতীরধান।

প্রধ্বংস (পুং) প্র-ধ্বং-ভাবে ধ্বংঃ। ১ দান। ২ সাংখ্যমতে অতীতাবস্থা। সাংখ্যকার ধ্বংস স্বীকার করেন না, তিনি বলেন কোন জিনিষই ধ্বংস হয় না। বস্তুর অতীতাবস্থার নাম ধ্বংস।

প্রধ্বংসন (ত্রি) ১ ধ্বংসক, ধ্বংসকারী। (স্ত্রী) ২ ধ্বংস।

প্রধ্বংসিন্ (ত্রি) প্র-ধ্বংস-ণিনি। প্রধ্বংসশীল। নান্দীল।

প্রধ্বস্ত (ত্রি) প্র-ধ্বং-ক্ত। ১ নান্দপ্রতিবোধী। ২ অতীত। ৩ মস্তভেদঃ।

“একোনবিশংসার্ণো বা বো মস্তভারসংযুতঃ।

করেখাচুপবীকাত্যঃ প্রধ্বস্তঃ তং প্রচকতে॥” (ভৃগুসংহ)

প্রনপ্ত (পুং) প্রগতো নস্তারং জনকতয়া অজ্ঞা স। পৌত্রের পুত্র, প্রপৌত্র।

প্রনদিক (ত্রি) প্রনদ-প্-লু, পেশপেশকাত্যাবাৎ ন পঞ্চ। প্রকর্ষণে নর্দনকারক।

প্রনয় (ত্রি) প্র-নয়-ক্ত। প্রকর্ষণে নানয়ুত।

“কচ্ছিন্নজানসমুদয়ঃ প্রনয়ন্তে বনজর।।” (গীতা ১৮ অঃ)

“নশের্ন যশে” এই সূত্রানুসারে যশ হইরাছে বলিয়া গণ্য হইল না। যে স্থলে যশ হইবে, তদ্বার গণ্য হইবে না।

প্রনায়ক (ত্রি) প্রকটো নাংকোহত প্রনয়ত নয়তিঃ প্রতি উপ-সর্গকাত্যাবাৎ ন পঞ্চ। প্রকটনায়কবৃত্ত। প্র-নী-প্-লু, উপ-সর্গকাত্যাবাৎ পঞ্চ। প্রনায়ক, প্রনয়কারক।

প্রনামিন্ (ত্রি) প্র-নয়-ণিনি, ততঃ পঞ্চ। প্রণামশীল। প্রণামিন্ শব্দ বুদ্ধ্য গকারই হইবে, দস্তা নকার হইবে না।

প্রনামিত (ত্রি) প্র-নাম-ক্ত। চুড়িত, প্রকটরূপে চুড়িত।

প্রনিবাতন (স্ত্রী) প্র-নি-ব-নিচ্-ভাবে ব-ক্ বিকরে গম্যভাবঃ। প্রনিবাতন। বব। (হেম)

প্রনিব্বন (স্ত্রী) প্র-নিব-লুট্। প্রকটরূপে নিব্বা।

প্রনৌড় (ত্রি) প্রগতো নীড়াৎ। নীড়ত্যাগী, যে পক্ষী নীড় পরিত্যাগ করিয়াছে।

প্রনৃত্য (স্ত্রী) প্রকটরূপে নৃত্য, প্রনৃত।

প্রপক (ত্রি) প্র-পচ-ক্ত। প্রকটরূপে পক। (সুশ্রুত)

প্রপক্ (পুং) প্রপত্যঃ পক্ষঃ অজ্ঞা স। পক্ষপ্র।

(ভারত দ্রোণপর্ব ২০ অঃ)

প্রপক (পুং) প্রপক্যতে ইতি প্র-পচি বাজ্যকরণে ব-ক্।

১ বিপণ্যস। ২ বিস্তার। অমরটীকাকার লিখিয়াছেন প্রপক শব্দের অর্থ বিপণ্যস, বৈপণ্যতা, ভ্রম বা মার। (ভরত)

৩ স্কর। ৪ প্রচারণ। (যেদিনী)

“প্রপকঃ স্করেহপি তাতঃ বিস্তার চ প্রচারবে।” (বিধ)

৫ বিপ্রলভন। (হেম) ৬ সংসারঃ।

“পাণ্ডুপাককন্তোজঃ পকবক্-বিনির্গতম্।

বক্তার্যকলোপেতঃ প্রপকে জাতি ভ্রমতম্॥” (কুশাংহকারোক্ত)

শঙ্করাচার্যের মতে—এই অগ্ণঃপ্রপক মিথ্যা, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য।

প্রপকক (ত্রি) প্রপক-ক্ত। ১ বিবৃত্তিকরণ। ২ বিস্তারক।

“তাব্যঃ সূত্রোক্তার্থপ্রপককঃ।” (হেম)

প্রপকন (স্ত্রী) বিবৃত্তিকরণ। বাহ্যাকরণ।

“এবমৈবৈতৎ কিচ্ছিন্নানীঃ বহুপ্রপকনঃ শিখরোজনাঃ।” (হিতো)

প্রপঞ্চিত (ত্রি) প্রপক্যতে যেতি প্র-পচি-ক্ত। ১ বিবৃত্ত। ২ অময়ক।

“আত্মানমেবোদ্যতয়া বিজ্ঞানতাতঃ তেনৈব জাতং শিখিলং প্রপঞ্চিতম্। জ্ঞানেন কুর্যেহপি চ তৎ প্রণীয়তে যজ্ঞাযহেভ্যোগভব্যভব্যৌ যথা॥”

(ভাগ ১০।১৪।২৫)

ও প্রভাবিত, ব্রাহ্মজ্ঞানবিদ্যরত্না দ্বারা সম্পাদিত।

প্রপণ (পুং) বিনিময়। বাটা। (অবর্ধ ৩১৫১৪)

প্রপতন (ক্ৰী) প্রপতত্যাং প্র-পত-লুট্। ১ পতমানাদিন-  
বৃদ্ধি। ভাবে লুট্। প্রকর্ষণে পতম। (জি) ভ্রমরোজন-  
নয়। ২ প্রপতনীয়, প্রপতনসাধন।

প্রপথ (জি) প্রকটঃ পথঃ যজ। ১ নিখিল। (কুরিপ্র) প্রকটঃ  
পথঃ প্রাধিন\*। ২ প্রকটমার্গঃ। (বক্ ১০১১৭৪) (জি) ৩ ভ্রমরু।

প্রপথ্য (জি) প্রকটঃ পথ্যঃ প্রাধিন\*। ১ অভ্যন্তরিত। ২ বহু-  
সেবিত মার্গভবঃ। "নরঃ ঈরিণ্যায় চ প্রপথ্যায় চ।" (ভ্রমরু\*  
১৬৪৩) "প্রপথ্যায় প্রকটঃ পথ্যঃ প্রপথ্যো বহুসেবিতো মার্গঃ ভ্রম-  
ভবঃ প্রপথ্যঃ।" (বেদবীণ) (ক্ৰী) ২ হরীতকী। (বাজনি\*)

প্রপদ (ক্ৰী) প্রেরয়ঃ প্রপতঃ বা পদমিতি প্রাধিন\*। পাদাঙ্গ,  
পাদের অগ্রভাগ। "ভূমৌ বিপরিবর্তেত ত্রিভূবো প্রপদৈর্দিনঃ।  
স্থানান্নাত্যাং বিহারেং নবনৈবপুংস্বনঃ।" (মহু ৩২২)

প্রপদন (ক্ৰী) প্র-পদ-লুট্। প্রবেশ।

"এতৈব খলু লোকদ্বারং বিদুযাং প্রপদনং।"

(ছান্দোগ্য ৮.৩৫)

প্রপদীন (জি) প্রপদং ব্যাপ্নোতি ধ। পাদাঙ্গব্যাপক। (মহু ৩২২)

প্রপন্ন (জি) প্রপদ্যতে য়েতি প্র-পদ-ক্ত। ১ প্রাপ্ত। ২ নরপা-  
গত, আশ্রিত।

"গোবিন্দঃ শৃঙখীকাকমনস্তমজমবারম্।

কেশবক প্রপন্নোহসি কিমৌ মৃত্যুঃ করিষ্যতি॥" (মার্ক পু ৭ অঃ)

প্রপন্নাত্ত (পুং) প্রপন্নমলতি ভূবরীতি প্রপন্ন-অল্ (কর্ণগণ্য।  
পা ৩২১১) ইত্যণ্ ডলমোরৈক্যঃ। প্রপন্নাত্ত, চক্রমর্দক,  
চলিত চাকুকে গাছ। ২ নক্ষত্রমর্দন।

প্রপর্ণ (ক্ৰী) পতিত পত্ন।

প্রপলায়ন (ক্ৰী) প্র-পলায়-লুট্। প্রকটরূপে পলায়ন। উত্তম-  
রূপে পলায়ন।

প্রপবণ (ক্ৰী) প্র-পু-লুট্। ১ পবিত্রীকরণ। ২ পরিষ্কৃতকরণ।

প্রপবণীয় (জি) প্র-পু-অনীয়। প্রপবণযোগ্য। প্রপবণের  
উপযুক্ত।

প্রপা (ক্ৰী) প্রকর্ষণে নিবন্ধাস্যামিতি, প্র-পা (আভ্যোপসর্গে।

পা ৩৩১০৩) ইত্যাহ্ বক্রার্থে কো বা। পানীয়-পানিকা।

চলিত জলজ। হেমাক্তির দানবভেদে লিখিত আছে—

কাকুনমাস অতীত হইলে মাল চতুর্দশ অর্থাৎ চৈত্র, বৈশাখ,

জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই চারিমাস 'প্রপা' প্রস্তুত করিয়া আকর্ষক

লোকদিগকে জলদান করিবে। যে দিন ইহার আরম্ভ করিবে,

সেইদিন ব্রাহ্মণভোজন এবং শেবদিন স্নান, জাতি ও কুটুম্বাদি

ভোজন করাইয়া ইহার উদ্যোগ করিবে। বিনি ইহার অমুষ্ঠান

করেন, তাহার অক্ষরবর্ষ হইয়া থাকে। [ পানীয়শাসিকা দেখ। ]

২ বজ্রশালা ১০

প্রপাক (পুং) প্র-পচ্ বক্। পকতাকরণ। ফোটকাহি পাকান।

প্রপাঠক (পুং) প্রকটঃ পাঠোহজ্ঞ বণ্। ১ বেদের অধ্যায়ের  
অংশভেদ। ২ যৌক্তগ্রন্থের অংশভেদ।

প্রপানি (পুং) প্রকটঃ পানিঃ প্রাদিসমাসঃ। কলের আধোদেশ,  
পানিতল। (বাজনি)

প্রপাতু (জি) প্রকটঃ পাতুঃ। অতিশয় পাতুবর্ণ।

প্রপাতুর্ন (জি) অতিশয় পাতুর, অতিশয় বেত।

প্রপাত্ত (পুং) প্রপতত্যাং ইতি প্র-পত, (অকর্তরি চ কারকে  
সংজ্ঞারঃ। পা ৩৩১১১) ইতি বক্। ১ নিরবলম্বন পর্বতাদির  
পার্শ্ব, পর্বতাদির অভ্যুচ্চহান বিশেষ, ভূগম্বেশ। কোহান হইতে  
পতিত হইলে অবস্থান করা বার ন। তাদৃশ স্থান। পর্যায়—  
অতট, কুণ্ড। (অমর)

"বহু পততি মূলাশ্রয় প্রপাত্তং নৈব পততি।

করোতি নিমিত্তং কণ্ঠ নরকাং ন বিভেতি চ।" (দেবী ৪৭।৪২)

২ নির্বর। (মেদিনী) ভাবে বক্। ৩ অভ্যবস্থল,

কুল। (হেম) ৪ উচ্চতীনগতিবিশেষ।

"সম্পাত্তক প্রপাত্তক মহাপাত্তং নিপাত্তনং।

চক্রং তিষ্ঠ্যক তথা চৌর্মমষ্টমং লঘুসংজ্ঞকম্॥" (হিতোপ)

৫ প্রপাতন। (চরক চিকি ৪ অঃ)

প্রপাতন (ক্ৰী) ফেলিয়া দেওয়া, পাতন।

প্রপাতিন্ (জি) প্রপাতঃ অত্যর্থে ইনি। প্রপাত্তক পর্বতঃ।

প্রপাধ (পুং) পথ।

প্রপাদি (পুং) ১ অসময়ে প্রেরণ। ২ অসময়ে গমন।

(কৈতীরীমহিমা ৩২।১৫)

প্রপাদিক (পুং) ময়ূর। (শবার্থচি\*)

প্রপাত্তক (জি) ১ গমন। ২ প্রত্যগমন। (ভৈত্তি ৫৩।৩১)

প্রপান (ক্ৰী) জলছত্র, প্রপা, পানীয়শালা।

প্রপানক (ক্ৰী) প্রকটঃ পানময়া বণ্। বস্তুরিচাদি মিশ্রিত  
পানীয় প্রব্যভেদঃ। চলিত পান। বও অর্থাৎ খাঁড়ভূজে  
জল ও মরিচাদি মিশ্রিত করিয়া পানীয় প্রস্তুত করিলে অতি  
বাহু হয়।

প্রপাপূরন (ক্ৰী) প্রপায়াঃ পূরণঃ। জল দ্বারা প্রপা পূর্বকরণ।

প্রপাপূরীয় (জি) প্রপাপূরনপ্রয়োজনমস্যা, হ। প্রপাপূরন-  
প্রয়োজনক।

\* বিখ্যাতঃ পুরকৃত্য পতাবলম্ব্য দার্শনিকঃ।

প্রপাযথে কু বিধিবৎ বেরি কৃথা মহাতপাঃ।" (রামা ১৭।৭০)

প্রপাযথে বজ্রশালাযথে ইতি কতকঃ।" (মহাভারত)



প্রপালিন্ (ত্রি) প্রপিবতীতি প্র-পা-নি। ১ পানকর্তা।  
২ রক্ষকর্তা। (মুণ্ডবোধবা°)

প্রপালন (ক্ৰী) প্র-পাল-ল্যুট্। প্রকটরূপে পালন। রক্ষাকরণ।

প্রপালিন্ (ত্রি) প্র-পাল-নি। ১ পালক, পালনকারী।  
২ বলদেবের নামভেদ। (হেম)

প্রপাবন (ক্ৰী) প্রপেব কামপূরকং বনং বা একর্বেণ পাবনতীতি  
পু-শিচ্-কর্তরি ল্যু। ১ বনভেদ। কামারণ্য। (শব্দমালা)

প্রপিতামহ (পুং) একর্বেণ পিতামহঃ, পিতামহস্যাপি পিতা।

১ ত্রাণ। (ত্রিকা°) ২ পরব্রহ্ম। ত্রাণ হইতে এই জগতের

উৎপত্তি হইয়াছে, এবং ত্রাণ পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন এই জগৎ

তিনি প্রপিতামহগণবাচ্য। “কুতুর্বঃ বতরত্যারঃ ন পিতা

প্রপিতামহঃ।” (ভারত ১৩।১৪।১১৭) ৩ পিতামহের পিতা।

ত্রিরাং ভীষ্। প্রপিতামহী, প্রপিতামহপত্নী।

“বেন ভব্রা সহ আচঃ যাতা ভুঙ্কন্তে বধায়রম্।

পিতামহী চ বৈনৈব বৈনৈব প্রপিতামহী।” (দারভাণ)

প্রপিতৃব্য (পুং) প্রপিতামহের ভ্রাতৃ।

প্রপিতৃ (পুং) ১ প্রক্ৰম। ২ সংগ্রাম। ৩ সন্নীপ। ৪ প্রাপ্ত।

৫ সন্নিহিত। (বৃক্ ১।৮।২।৭)

প্রপিত্ত্বৈ (অব্য) উত্তরায়ণ। (নিধন্তু)

প্রপিত্ত্ব (ত্রি) প্র-পা-স-ন্, উ। পাইবার নিমিত্ত অভিলাষ।

“কৃতারিবদ্-বর্গজয়েন মানবীমগম্যকৃণাং পদবীং প্রপিত্ত্বম্।”

(ভারবি ১ সঃ)

প্রপীড়ন (ক্ৰী) প্র-পীড়-ল্যুট্। ১ প্রকটরূপে পীড়ন, অতিশয়

পীড়ন। ২ দারক ওষধ।

প্রপুত্র (পুং) পৌত্র।

প্রপুনাড় (পুং) পুয়াংসঃ নাড়রতীতি নড়—ভ্রংশে অণ্-প্রকটঃ

পুনাড়ঃ প্রাণিসং পুণ্ডোরাদিহাং সাধুঃ। প্রপুনাড়, চক্রমর্দ।

প্রপুনাড়শাকের গুণ—ককনাশক, রক্ত, লঘু, শীত এবং বাত ও

পিত্তপ্রকোপক।

“ককপহং শাকমুতং বরুণপ্রপুনাড়হোঃ।

রক্তং লঘু চ শীতক বাতপিত্তপ্রকোপণম্।”

(অষ্টক পুণ্ডরা° ৪৬ অ°)

প্রপুন্ড (পুং) প্রপুনাড় পুণ্ডোরাদিহাং সাধুঃ। প্রপুনাড়।

প্রপুনাট (পুং) পুয়াংসঃ নাটরতি নট-পিচ্-অণ্। প্রকটঃ

পুনাটঃ প্রাণিসং। চক্রমর্দ। (হাসনি°)

প্রপুনাড় (পুং) প্রপুনাট, চক্রমর্দ। (অমর)

প্রপুন্ডাল (পুং) প্রপুনাড়, রক্ত লঘুঃ। প্রপুনাড়। (ভরত-

বিরূপকোষ)

প্রশুপ্ত (ত্রি) প্রকটরূপে পুশিত, অতিশয় পুশয়ুক্ত।

প্রপূরক (ত্রি) ১ পূরণকারী। ২ আনন্দদায়ক।

প্রপূরণ (ক্ৰী) প্র-পূর-ল্যুট্। প্রকটরূপে পূরণ।

প্রপূরিকা (ক্ৰী) প্রপূর্যতে কটকৈরিত্তি প্র-পূর-কর্ষণি-বঞ্

বা প্রপূরতীতি প্র-পূর-লুন্-টাপ্, কানি অতইক্। কটকারী।

প্রপূরিত (ত্রি) প্র-পূর-ক্ত। বাহ্য পরিপূর্ণ করা হইয়াছে।

প্রপূর্বগ (পুং) প্রকটঃ পূর্বগঃ, পূর্ববর্তী প্রাণিন°। স্বর্গের

আবর্তী পরমেশ্বর। স্বর্গের পূর্বে একমাত্র পরমেশ্বরই ছিলেন,

এইজন্য তিনি প্রপূর্বগ নামে অভিহিত।

প্রপূর্বক্ (অব্য) পূর্বকরণে। (অর্থক ৩।১২২।৫)

প্রপূষ্ঠ (ত্রি) উন্নতপূষ্ঠ।

প্রপৌণ্ডরীক (ক্ৰী) পুণ্ডরীক-স্বার্থে অণ্, প্রকটঃ পৌণ্ডরীক-

ভেব পুণ্ডঃ বস্ত্। হস্তী ও মহাবানগের চকুর হিতকর পুণ্ডবিটপ,

চলিত পুণ্ডরিয়া। ইহার পত্র শালপত্রীপত্রের তুল্য। পর্যায়—

চন্দ্ৰা, শীতল, স্নিগ্ধ, পুণ্ডরী, পুণ্ডরীমক, পৌণ্ডরীম, অমূল,

মায়ুল, অমুল। ইহার গুণ—চকুর হিতকর, মধুর, তিক্ত,

শীতল, পিত্ত, রক্ত, ত্রণ, অর, বাহ ও তৃকানাশক। (হাসনি°)

ভাবপ্রকাশমতে—মধুর, তিক্ত, কষায়, গুরুবর্দ্ধক, চকুর

হিতকর, পাক মধুর, কাষ্ঠিপ্রদ, পিত্ত, কক ও রক্তদোষনাশক।

প্রপৌত্র (পুং) একর্বেণ পৌত্রঃ পৌত্রতাপি পুত্রস্বাং তথাবাং।

পৌত্রের পুত্র। পর্যায়—প্রতিমপুত্র।

“পুত্রান্ পৌত্রান্ প্রপৌত্রান্ তথাভ্রানিহিবাঙ্কবান্।

পত্নতো মে যুতান্ হঃবাং কিমরাং হি ভবিষ্যতি।”

(মার্কণ্ডেয়পু° ১১।১৫)

ত্রিরাং ভীপ্। প্রপৌত্রী—প্রপৌত্রের কন্যা।

প্রপায়ন (ক্ৰী) প্র-পায়-ল্যুট্। বৃদ্ধি, হ্রাস।

প্রপায়নীয় (ত্রি) প্র-পায়-অলীষন্। বৃদ্ধির যোগ্য।

প্রপায়তৃ (ত্রি) প্র-পায়-তৃচ্। বৃদ্ধিযুক্ত, বাহ্য হ্রাস হই-

য়াছে। (শত° ভ্রা° ১।৭।১।৩)

প্রপ্রোধ (পুং ক্ৰী) গুরুভেদ। ইহা সোমলতার পরিবর্তে

বাবহন্ত হর। (শকবিশংক্রা° ৮।৪।১)

প্রপ্লাবন (ক্ৰী) প্র-প্ল-বিচ্-ল্যুট্। জলপ্লাবন। ২ জলধারা

অগ্নাদি নির্কাশণ। (ঐত° ভ্রা° ৭।১২°)

প্রফর্ষী (ক্ৰী) প্রকটঃ পর্ক নিভবহানং যজ্ঞাঃ, ত্রিরাং ভীপ্,

পুণ্ডোরাদিহাং সাধুঃ। ১ প্রশতনিভবা ক্ৰী। (বৃক্ ১।৮।৪।১২)

(ত্রি) ২ প্রকটঃ পিত্তযুক্ত। (ভরত বৃক্° ১২।৭৬)

প্রফুল্লত, প্রফুল্ল (ত্রি) কলতীতি কলাবিসরণে ক্। (আদি-

শ্চেতি। পা ৭।২।১৬) ইতি ইড়ভাবঃ (তি চ। পা ৭।৪।৮।২)

ইতি উৎ (অনুলসর্গাৎ ফুলকিবেতি। পা ৮।৪।৪৫) ইতি

নির্গাতত্ব লঃ, ততঃ প্রাণিস°। বা প্রফুল্লতীতি ফুলবিশ্বনে অচ্।

১ বিকাশবৃত্ত, প্রকৃষ্টিত। পর্যায়—উৎকল, সংকল, ব্যাকোল, বিকট, ক্ষুট, কল, বিকলিত, পল, লুপ্ত, দ্রুত, উদ্ভিষিত, বলিত, ক্ষুটত, উচ্ছলিত, বিজ্ঞিত, হের, বিনিহ, উল্লিত, বিস্মৃত, হলিত। (হেম)

“ন পাটলায়াং গবি ভবিবাসং ধর্যরঃ কেশরিণং দর্শন।

অভিত্যক্যামিব ধাতুমধ্যাং লোত্রকং সাধুমতঃ প্রহসন্তু ॥”

(রঘু ২।২২)

রঘুবংশের চাঁকার মলিনাথ প্রহসন্ত ও প্রহস এই খাঠই সমর্থন করিয়াছেন। তিনি নিষ্ঠাকার হুনে ল না করিয়া প্রহসন্ত এবং ল করিয়া প্রহস এই দুইই দ্বির করিয়াছেন।

প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, একজন খাতনামা কবীর এইবার।

মল্লীয়া জেলায়, রাণাবাট মহকুমার অন্তর্গত চুর্ণীমল্লীর তীর-বর্তী নারায়ণপুরগ্রামে ১২৫৬ সালের ১১ই আশ্বিন বিজয়াদশমীর দিনে প্রফুল্লচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও মাতার নাম সারদামল্লিকী দেবী। প্রফুল্লচন্দ্র পিতার পঞ্চম বা সর্বকনিষ্ঠ সন্তান।

প্রফুল্লচন্দ্র জন্মিত হইবার পূর্বে তাঁহার পিতৃদেব নরহর্যকাল উত্তরভারতে তীর্থযাত্রায় অতিবাহিত করেন, এই সময়ে তাঁহার পিতামহের মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠসহোদরগণ তখনও শৈশবসীমা অতিক্রম করেন নাই। সুতরাং তাঁহাদের শৈশুক সম্পত্তি বাহা কিছু ছিল, তাহার পরিচালনের ভার অগরের হস্তে অর্পিত হয়। তাহাতে অনাধীন মধ্যেই বাহা কিছু ছিল, সমস্তই পরহস্তগত হইল, এমন কি সংসার চালাইবার উপযুক্ত সম্বল রহিল না। এই হুঃসময়ে প্রফুল্লচন্দ্রের পিতৃদেব গৃহে ভিরিলেন; ইহার একবৎসর পরেই হুঃখরানি সঙ্গে লইয়া প্রফুল্লচন্দ্র জন্মিত হইলেন। সংসার চলে না, কাজেই তাঁহার পিতৃদেবকে এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠসহোদরকে সামান্য চাকুরী স্বীকার করিতে হইল। ইতিপূর্বে এই বংশে কেহ কখনও চাকুরী স্বীকার করেন নাই। বাহা হউক তাঁহাদের সামান্যবেতনে অতি ক্রমে কোনও রকমে সংসার চলিত। প্রফুল্লচন্দ্র জন্ম হইতেই দারিদ্র্যরূপে হৃদয়ে ধারণ করিয়াছিলেন, অশেষকষ্টভোগ করিয়াই তিনি জীবনের অবশী উন্নতিমার্গ চিনিয়া লইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। একেত সাংসারিক অবস্থা এই, তাহার উপর গ্রামের নিকট একটাও ইংরাজী বা বাঙ্গলা স্কুল ছিল না। স্থানান্তরে থাকিয়া শেখাপড়া শিক্ষা করা প্রফুল্লচন্দ্রের অবস্থার সুবাদ নাই, কাজেই একাদশবর্ষ পর্যন্ত গ্রামাশালালয় অতিবাহিত হয়; এই বাল্যকালে প্রফুল্লচন্দ্রের তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও বীণভির পরিচয় পাইয়া তাঁহার গুরুসহায় ও আত্মীয় স্বজনগণ চমৎকৃত হইতেন।

তাঁহার পিতৃদেবও প্রায়ই বলিতেন, বহুতীর্থযাত্রার পুণ্যে এই গুরুতর জন্ম, শিক্ষার কোনও সুবিধা না হইলেও কালে এই শিশু বিদ্বান ও সোভাগ্যশালী হইবে। বাস্তবিক প্রফুল্লচন্দ্রের পিতৃদেবের ভবিষ্যদবাণী মিথ্যা হয় নাই।

প্রফুল্লচন্দ্রের একাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ব্যবহার্যপণ-প্রাপ্ততা স্বাভাসিক ভাষাচরণ শরকার মহাশয় তাঁহার জন্মকুশি বানজোধানী গ্রামে একটা ইংরাজী স্কুল স্থাপন করেন। এই স্কুলে বিনামূল্যেও বালকেরা পড়িতে পাইত। স্বাক্ষরোদ্যানী নারায়ণপুর হইতে সেরে ক্রোশ ঘুরে অবস্থিত। প্রফুল্লচন্দ্র সোভাগ্যক্রমে এই স্কুলে ভর্তি হইলেন। তিনি প্রত্যেক সেরে ক্রোশ পথ হাটীয়া স্কুলে বসিতেন এবং সেরে ক্রোশ পথ চলিয়া আসিতেন; পায়ে জুতা বা কাঁধার জাভা থাকিত না, গানের জামাও পান নাই, দ্বির হলিদ বসন পরিয়া এইরূপে চারিবেতসরকাল স্কুলভ্যংকরণে অগ্রানবদনে দিয়া উপার্জনে অগ্রসর হইয়াছিলেন। এই চারিবেতসর মধ্যেই তিনি আপন ছেঁটা ও বসে বিদ্যালয়ের বিজীয়েশ্বরীতে উঠিয়াছিলেন। এখন তাঁহার বয়ঃক্রম পঞ্চদশবর্ষবয়স, এই সময়ে তাঁহার পূর্ববীর পিতৃদেব সংসার আঁধার করিয়া পরলোকে চলিয়া গেলেন। বালক প্রফুল্লচন্দ্রের ক্ষেত্রে সংসারের গুরুভার স্তম্ভ হইল, তিনি চারি দিকে অন্ধকার দেখিলেন, তাঁহার জন্মের আশাশূন্য হইল না, তাঁহাকে বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিতে হইল। সংসারদ্বারে এই পঞ্চদশবর্ষীয় বালককে সামান্য পাঁচ সাত টাকা মাহিনার চাকুরীর জন্ত কতই না উদ্দেশ্যী করিতে হইয়াছিল। পথে পথে অনাহারে অনিদ্রায় কতদিন তাঁহার অতিবাহিত হইয়াছে। এ সময়ে তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা ছিল; যদি সামান্য বেতনেও তিনি কোনও গ্রাম্যবিদ্যালয়ের শিক্ষকতা পাইতে পারেন, কিন্তু কোন ক্রমেই স্কুলের চাকুরী খুঁটল না, বালক প্রফুল্লচন্দ্র নিরানন্দ স্বপ্নে কতই না অগ্রবিসর্জন করিয়াছিলেন।

এই সময়ে প্রফুল্লচন্দ্রের গ্রামের নিকট আড়খাটায় রেলওয়ে ষ্টেশন খুলিল। সুযোগ পাইয়া ষ্টেশনে গিয়া তিনি শিকানবিলী করিতে লাগিলেন। গ্রাম পাঁচমান নিম্নার পর তাঁহার রামনগর ষ্টেশনে একটা চাকুরী হইল। তাঁহার কাজ হইতেছে টিকিট বিক্রয় করা। তখনও তাঁহার অবস্থা অতি শোচনীয়; এমন কি কর্ণ-হানে বাইবার জন্ত তাঁহাকে কর্ক করিয়া কাপড় জুতা কিনিতে হইয়াছিল। তখনও তিনি জামা গায়ে দিতে পারেন নাই, দুই এক মাস চাকুরীর পর তাঁহার জামা কিনিবার কমতা হইয়াছিল। চাকুরীকালে ৪৫ মাস বেশ কাটিয়া গেল, কিন্তু এই সময়ে তাঁহার কুসংসর্গ খুঁটল, সেই উদ্যমবীল বুঝক প্রথমে অগ্রেও ভাবেন নাই যে, কুসংসর্গের বল কি ভয়ানক। কুসংসর্গে উচ্চ স্বপ্নকেও কতদূর অবনত করিয়া কেনে, এই কুসংসর্গপ্রভাবে

প্রকৃষ্টচর্য রাহুগত হইলেন, তাঁহার উন্নতিশীল জীবনের ভাবী সুশাস্তি কতকটা ভিন্নিরাহুত হইল। এই সময়ে যে তাঁহার স্বাস্থ্যতর হইয়াছিল, ইহাজীবনে অতি বয়ে আর সেই সুখময় স্বাস্থ্য উদ্ধার করিতে সক্ষম হন নাই।

সামান্যের দুইমান চাকুরীর পর প্রকৃষ্টচর্য বঙ্গি হইলেন, কুষ্টিয়া হইতে নারায়ণগঞ্জ পর্য্যন্ত যে রেলপথে ইমার চলিত, তাহাতে ৩০ টাকা বেতনে কার্য্য পাইলেন, কিন্তু এ চাকুরী তাঁহার ভাল লাগিল না। কার্য্যে মন না দিয়া কার্য্যও ভাল করিতে পারিতেন না; তাহাতে ইমারের কাপ্তেন সাহেব প্রকৃষ্টচর্যের উপর চট্টা পেল, কত ভৎসনা করিল, অবশেষে একদিন গাঙ্গি দিতেও ছাড়িল না। উন্নতকর্য্য অভিমানী প্রকৃষ্টচর্য তাহা ভাল লাগিল না, তাহার আর বেশি সহিল না, তিনি একটু দূরে গিয়া একটা চিল ফুড়াইয়া বা করিয়া সাহেবকে ফুড়িয়া দাখিলেন। সাহেব ত সাধারণ হাত দিয়া আখ্যঃ উঃ করিতে থাকুন, আর প্রকৃষ্টচর্য সেই অবকাশে উচ্চাধে এক বোকে বাধারে দিয়া সরিয়া ফুড়াইলেন। চাকুরী গেল, উন্নতির জন্ত তিনি বড়ই কষ্টে পড়িলেন; সন্ধান আর বাড়িতে বাইতে পারিলেন না। আবার চাকুরীর জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পূর্বে হইতেই তিনি ডাকঘরের বয়স রাখিতেন, ডাকবিভাগে সামান্য চাকুরী পাইবার আশা তিনি সকল ইন্সপেক্টঃ পোস্টমাষ্টারের নিকট এক এক বানি দরখাস্ত পাঠাইলেন; আদার ও দারজিলিং লাইনের ডাকবিভাগ হইতে তাহার দরখাস্তের উত্তর আসিল। এখনকারমত তৎকালে দারজিলিং বা আসাম যুগই ছিল না, এই সকল স্থানে সহজেও ফের হইতে চাহিত না। এখন বেকার প্রকৃষ্টচর্য কি করেন, দারে পড়িয়া দারজিলিং লাইনেই কার্য্য স্বীকার করিলেন। তিনি তথাকার কারাগোলা ডাক-ঘরে ২০ টাকা বেতনে ইন্সপেক্টার্ক নিযুক্ত হইলেন, এই কর্ত্ত হইতেই তাঁহার ভাবী বোভাশ্বের প্রত্যাশ। ১৮৩৩ খ্রীঃ অব্দে সেপ্টেম্বর তিনি এই কার্য্যের ভার গ্রহণ করেন।

প্রকৃষ্টচর্যের তখনও বিদ্যাবুদ্ধি বৎসামাত্র, তাহার উপর-তৎকালী সন্সপ্টমাষ্টার সর্বদাই তাঁহার কার্য্যে গলম বাহির করিতেন, প্রকৃষ্টচর্যের তাহাতে চমক হইল, এবার তিনি অবদর বক্ত হই একখানি পুস্তক পড়িতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার কর্ত্ত পাইবার অনতিকালপরে পোস্টাল সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মোলো সাহেব, কারাগোলায় তথাকার আনিলেন, প্রকৃষ্টচর্যের বিদ্যার মোক্ষ দেখিয়া তাঁহাকে তাড়াইবার ভয় দেখাইলেন। এবার প্রকৃষ্টচর্য মানের দারে প্রাণপণে বিদ্যাপিকা করিতে লাগিলেন, অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার হাতের লেখাও বেশ পরিষ্কার

হইয়া আসিল। যিনি প্রকৃষ্টচর্যের হাতের লেখা দেখিয়াছেন, তিনিই জানেন, প্রকৃষ্টচর্যের হাতের লেখা কেমন পরিষ্কার ও সুন্দর। জিনমাস পরে সেই মোলোসাহেব আবার কারাগোলায় আনিলেন, এবার তিনি প্রকৃষ্টচর্যের হাতের লেখা ও ইংরাজীতে কথকিত ব্যুৎপত্তি দেখিয়া বড়ই খুসি হইলেন। ৩ মাসের মধ্যে নিজের কয়ে এক ব্যক্তি যে এতদূশ উন্নতি করিতে পারে, তদ্বর্ণনে মোলোসাহেব তাঁহার কৃষী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। এখন হইতে প্রকৃষ্টচর্য সাহেবের সুনামের পড়িলেন, নিজ অধ্যয়নার্থে ও সাহেবের চেষ্টায় প্রকৃষ্টচর্য শীঘ্র উন্নতিলাভ করিলেন। প্রকৃষ্টচর্যের লোভাগ্যধার উন্মুক্ত হইল। তাঁহার পদবুদ্ধির সহিত বিদ্যাহরণগিতাও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এই সময়ে অবিশ্রান্ত পরিশ্রমে এবং আপন প্রতিভাবলে তিনি বহুলংঘ্যক ইংরাজী ও বাঙ্গলা গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে থাকেন। কৈরামুগ্রহে প্রকৃষ্টচর্য যে প্রতিভা লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার উপযুক্ত উপদেষ্টার আশ্রয় লইতে হয় নাই, তাঁহার প্রতিভা, মেধা, সহিষ্ণুতা ও একাগ্রতার বিষয় স্মরণ করিলে বাস্তবিক চমৎকৃত হইতে হয়; কেনন সংস্কৃত ব্যাকরণ, লাতিন ও গ্রীকভাষা শিক্ষাসম্পত্তী তাঁহাকে কারাগারও আশ্রয় লইতে হয় নাই। তিনি একান্ত জয়ন্তা ও অসাধারণ চিন্তাশীলতার গুণে কঠিন হইতে কঠিনতর বিষয় সকল স্বকলম করিতে সক্ষম হইয়া-ছিলেন। তাঁহার “গ্রীক ও হিব্রু” নামক গ্রন্থে তাঁহার বহুশক্তি ও শক্তিজের বর্ণন পড়িলে পাণ্ডর্য্য বার। বিদ্যাহরণী প্রকৃষ্ট-চর্যের আর এই কারাগোলায় স্মরণমান বেশদিন ভাল লাগিল না। তাঁহার মনের কথা তাঁহার উন্নতির একমাত্র সহায় সেই মোলোসাহেবকে খুসিয়া দিলেন। মোলোসাহেব তাঁহার আবেদন তুলিলেন। তাঁহাকে ঐ ২০ টাকা বেতনে ভাঙ্গলপুরের অন্তর্গত কাহালগায়ে বদলি করিয়া দিলেন। এখানে মাস ৩৭ থাকিয়াই প্রকৃষ্টচর্য ৫০ টাকা বেতনের হেডক্লার্ক হইয়া দারজিলিং আনিলেন। সেখানে বেতনমাত্র বক্ততার সহিত কর্ত্ত করিবার পরেই অলপাইগুড়ির অন্তর্গত তেওলিগ্রামে ৬২ টাকা বেতনে ডেপুটী পোস্টমাষ্টার হইয়া বদলি হইলেন। এ চাকুরীতে তাঁহার সুবিধা হইল না, সে সময়ে প্রকৃষ্টচর্যের পুতাবটীও কিছু উচ্চ ছিল, যথেষ্ট বল থাকার তিনি কাহাকেও বড় দৃষ্টিপাত করিতেন না। এই বক্তাবলোবেই এক উচ্চ পদস্থ ইংরাজ কর্মচারীর সহিত তাঁহার মনোবিবাদ ঘটে, সেই ইংরাজ কর্মচারীর অভিযোগেই প্রকৃষ্টচর্য বেতনমাত্র সন্-পেণ্ড হইলেন, ইহার পরেই সেই মোলো সাহেবের অগ্রগৃহে পুনরায় তিনি একটা ৩০ টাকা বেতনের চাকুরী পাইলেন। চারিমাসকাল এই চাকুরী করিয়া সোভাগ্য-ক্রমে আবার ১০ টাকা উন্নিলেন; কিন্তু ৩ মাস পরেই সে

পর উঠিয়া গেল, আবার তিনি সেই টেওলিয়া গ্রামে ৩৫ টাকা বেতনে নিযুক্ত হইলেন। এই টেওলিয়া গ্রামেই প্রফুল্লচন্দ্রের বাবালা রচনার হাতে খড়ি। প্রথম বরসে যেমন সকলে-ই কবি হইবার সাধ হয়, প্রফুল্লচন্দ্রও সেইরূপ কবি হইবার ইচ্ছার কবিতা লিখিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে তিনি দুইখানি পদ্মগ্রন্থ রচনা করেন; এ দুইখানি বঙ্গসাহিত্যে স্থান লাভ করে নাই। এখন এ দুইখানির অস্তিত্বও পাওয়া যায় না। তৎকালে বঙ্গের প্রসিদ্ধ নাট্যকার বীনবন্ধু মিত্র মহাশয় ডাকবিভাগের একজন উচ্চতম কর্মচারী ছিলেন, প্রফুল্লচন্দ্রের সহিত তাঁহার আলাপ পরিচয় হইল। প্রফুল্লচন্দ্রের কার্যাবলী ও বিবিধ গ্রন্থপাঠে অত্যন্ত অস্বস্তিগ্রস্ত হইয়া বীনবন্ধু মিত্র মহাশয় তৎপ্রতি আশ্রয় প্রদান করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি লেখক হইয়া সাহায্য করিতে লাগিলেন। রায় বীনবন্ধু ও রোলো সাহেবের অনুরোধে ১৮৬৯ সালে নবেম্বর মাসে তিনি ১০০ শত টাকা বেতনে পুর্ণিমার পোষ্টমাষ্টার পদ লাভ করিলেন। ইহার পরবর্ষে জাহ্নবীরী মাসে প্রফুল্লচন্দ্র চট্টগ্রামের পোষ্টমাষ্টারের পদে বদলি হইলেন। ইহারই অনতিকাল পরে তিনি পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইলেন। পূর্বেই বলিয়াছি, কুমারগোষাথে তাঁহার লক্ষ্যরিমে কলঙ্ক স্পর্শিয়াছিল। প্রফুল্লচন্দ্রকে সেই ঘোর অধ্যঃপত্তন হইতে রক্ষা করিবার জন্য তৎপরাণু তাঁহাকে উপযুক্ত সহায়িত্ব দিলাইয়া দিলেন, এই সহায়িত্বের জন্যে প্রফুল্লচন্দ্র আবার নবজীবন লাভ করিয়াছিলেন। বলিতে কি প্রফুল্লচন্দ্রের জীবনে তাঁহার সহায়িত্বের বহুই প্রভাব লক্ষিত হয়। সেই সাধী রমণীর গুণে তিনি বিবম যৌবনজলতরঙ্গে নিমজ্জিত হন নাই। এই রমণীর প্রভাবেই তিনি এই বঙ্গভূমে চরিত্রবান্ পুরুষ বলিয়া সম্মান ও স্মৃতিভাজন করিয়াছিলেন এবং একদূর আয়োজন করিতে সমর্থ হইয়াছেন। ইহার পর প্রফুল্লচন্দ্র সংস্কৃতভাষা পড়িলেন। তিনি পণ্ডিত তৈরবচস্র জার-ভূষণ নামক একজন অধ্যাপককে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার নিকট সংস্কৃত ব্যাকরণ ও সংস্কৃত সাহিত্য পাঠ করিতে থাকেন। এক বৎসর পরেই তিনি অধ্যাপক মহাশয়কে দসদ্দানে বিহার করেন। তাঁহারও মনোবাণী পূর্ণ হইয়াছিল।

চট্টগ্রাম হইতে তিনি বালেশ্বরে বদলি হন, এখানেই তিনি সর্বদাই নিবিষ্টচিত্তে তৎবিষয়ক বহু ইংরাজী ও সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠ করিতেন, তৎকালে তিনি উড়িয়া, তৈলঙ্গ, লাতিন ও গ্রীকভাষা লিখিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কামার হাপট নামক একজন রোমান ক্যাথলিক পাদ্রির নিকট তিনি লাতিন ও গ্রীক পড়িয়াছিলেন।

এই বালেশ্বরে অবস্থানকালে ভারতবর্ষের প্রাচীন হিন্দু-রাজ্যের ইতিহাস লিখিতে তাঁহার ইচ্ছা অর্থাৎ উদ্দেশ্য তিনি

মানা গ্রন্থ হইতে বিবরণী সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তৎকালে জগদীশনাথ রায় মহাশয় বালেশ্বরের পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট ছিলেন, তিনি একদিন প্রফুল্লবাবুর বাসায় আসিয়া সাহিত্য-বিষয়ক মনোব্যাপারসম্বন্ধে বলেন, ‘বঙ্কিমবাবু বঙ্গবর্নন বাহির করিতেছেন। কুমি ইতিহাস ছাড়িয়া বঙ্গবর্ননের জন্য দুই একটা প্রবন্ধ লেখ দেখি।’ এসময়কালে তাঁহার হাতের কাছে একখানি মন্তকাণ্ড রামায়ণ ছিল। জগদীশ বাবু তাহা হাতে করিয়া প্রফুল্লবাবুকে সেই রামায়ণ হইতে তৎকালিক সমাজের অবস্থা লিখিতে অনুরোধ করেন। জগদীশবাবু বঙ্কিমচন্দ্রের একজন অতি অনুরক্ত বন্ধু ছিলেন, এই জগদীশবাবু হইতেই বঙ্কিমবাবুর সহিত প্রফুল্লবাবুর আলাপ পরিচয় ঘটে। প্রফুল্লবাবুও বঙ্কিমবাবুর বঙ্গবর্ননে রামায়ণ অবলম্বন করিয়া বাণীক ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত লিখিতে আরম্ভ করেন। এরূপ প্রবন্ধ তৎপূর্বে আর বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হয় নাই, ইহার পরে পরে প্রফুল্লচন্দ্রের গবেষণা ও প্রতিভা পরিস্ফুট হইয়াছে। প্রফুল্লচন্দ্র এই গ্রন্থ পরে বহুতর পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছেন। এই সময়ে প্রফুল্লবাবু বোম্বাইয়ের একখানি ইংরাজী পত্র দুইটা প্রবন্ধ লেখেন, সেই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া তৎকালীন পোষ্টমাষ্টার জেনারেল গ্রীভল সাহেব অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। একদিন তিনি কথাপ্রসঙ্গে বঙ্কিমবাবুকে প্রবন্ধলেখকের পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন, তাহাতে বঙ্কিমবাবু বলেন যে, লেখক আপনাই অধীনে একজন সামান্য পোষ্টমাষ্টার। গ্রীভল সাহেব ওনিয়া বলিয়াছিলেন, এরূপ প্রতিভাশালী লেখক এখনও একজন সামান্য পোষ্টমাষ্টার, ইহা ডাকবিভাগের পক্ষে নিতান্ত কোভ ও লজ্জার কথা। যাহা হউক অতি অল্পদিন মধ্যেই গ্রীভল সাহেবের অনুরোধে ২৫ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে প্রফুল্লচন্দ্র ডাকবিভাগের উচ্চ সুপারিন্টেন্ডেন্ট পদে উন্নীত হইলেন। এত অল্প বয়সে এরূপ পদোন্নতি বা এই উচ্চপদলাভ তাহারও ভাগ্যে ঘটে নাই, ইহা তাঁহার পূর্বতন অকৃতি ও কৃতিত্বের পরিচয় তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রফুল্লবাবুর প্রথম গ্রন্থ “বাণীক ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত”। দ্বিতীয় গ্রন্থ “মণিহারী” এখানি সম্বর্ভ।

বাণীক ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হইবার পরেই প্রফুল্লবাবু বঙ্গবর্ননে গ্রীক ও হিন্দু নামে আর একখানি পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। তিনি ৮১৯ বঙ্গবর্ষকাল গ্রীক ও সংস্কৃত ভাষায় রচিত গ্রন্থ একাধিগুণে পাঠ করিয়া এই গ্রীক ও হিন্দু লিখিতে আরম্ভ করেন। এই গ্রন্থেরও দ্বিতীয় সংস্করণ নূতন অবয়বে বহুবিস্তৃতভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রতিপদে অটল ভাবের গ্রন্থকারের চিন্তাশীলতা, বহুদর্শিতা, পাণ্ডিত্য ও উদ্ভাবনী শক্তি প্রদৃষ্ট হইয়াছে। বাণীক



ও তৎসাময়িক কুস্তান্ত বাহা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা অসম্পূর্ণ, ইহা দ্বিতীয়ক্ষে সম্পূর্ণ করিবার লক্ষ্য প্রফুল্লবাবু ইহার পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়াছিলেন; কিন্তু বঙ্গসাহিত্যের হৃদয়গা বলিতে হইবে যে সেই অমূল্য পাণ্ডুলিপিখানি দৈব হুর্নিপাকে নষ্ট হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত নানা মানসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকায় শত শত প্রবন্ধ লিখিয়া বোম্বেনগরে তিনি বঙ্গভাষার পূজা করিয়াছিলেন। আশ ৩ বর্ষ হইল তিনি পূর্ববঙ্গের অস্থায়ী ডেপুটি পোষ্টমাষ্টার জেনারেল পদে ৭০০ টাকা বেতনে বসিত হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎপত্রিকার 'বঙ্গালার পুরাতন' নামে যে পবেষণাপূর্ণ এক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহাতে তাহার যশের প্রতি অল্পরাস, বাধীন পবেষণা, মৌলিক আন্দোলন ও কৃত্তবে অভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়।

প্রফুল্লবাবুর সাহিত্যসেবার সুখ হইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ ১৩০৫ সালে তাঁহাকে সহকারী সভাপতিপদে বরণ করিয়া সম্মানিত করিয়াছেন এবং ইংরাজ গবর্ণমেন্ট প্রফুল্লবাবুর কার্যদক্ষতার সন্তুষ্টি হইয়া ১৯০০ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে পূর্ববঙ্গের স্থায়ী ডেপুটি পোষ্টমাষ্টার-জেনারেলপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া-ছিলেন। গত ১৯০০ খৃষ্টাব্দের এই আগষ্ট তারিখে তিনি ঢাকার গিয়া কার্যভার গ্রহণ করেন, তদ্বার ৭৮ দিন পরেই তাঁহার পুত্রের মেরুগণ্ডের উপর একটি মৃণ দুই হ্রস্ব, অমৃষ্টক্রমে ত্রণটির সুখ হিড়িমা বাওয়ার তাহা পৃষ্ঠপ্রকরণে পরিণত হইল। ২১শে তারিখে তিনি নারায়ণপুরে আনীত হইলেন। ৩১শে প্রাতে সাড়ে ছয়টার সময়ে প্রফুল্লচন্দ্র অন্তঃস্থানে গমন করিলেন।

প্রফুল্লবাবুর জীবন কর্মময় ও উপদেশপূর্ণ। তিনি রাজকীয় ও প্রজাতন্ত্র কার্যের মধ্যেও সর্বদাই দার্শনিক গ্রন্থ সমুদায় অধ্যয়ন করিতেন, বিষয়ে নানাকার্যে পাঠের বির হইতে বলিয়া তিনি পুত্রের নিষেধকালে বোগদন বোগীর জায়-পাঠ-খানে নিরত থাকিতেন, এই কারণে স্বভাবতঃই তিনি রাজিচাকরীর মধ্যেই শয়ন করিতেন। আবার বিগ্রহের রক্তনীতে নিজাত্যাগ ও মুখপ্রকাশন-পূর্বক কোনও প্রিয় দার্শনিক গ্রন্থ লইয়া পাঠে বসিতেন। এইরূপ পাঠ করিতে করিতে কখন কখন তাঁহার সমস্ত রাজি অভি-যাহিত হইত। এরূপ অসাধারণ অধ্যয়নকালেও তাঁহার স্বাভি-পত্তি কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। ঢাকার অবস্থানকালে তিনি ঢাকার সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যবান্ধব রায় কালীপ্রসন্ন বোম্ব বাহাদুরের সহিত সর্বদাই শাস্ত্রালাপ করিতেন। সাহিত্যসালাপকালে কোন গ্রন্থবিশেষ হইতে একটি প্রেক্ষ বা কবিতা ধরিয়া দিলে তৎপর-বর্তী অধিকাংশ তিনি অনবর্ণন সুখই বলিয়া বাইতে পারিতেন।

সেকপীয়ার, মিল্টন ও কান্টাইলের বহু ইংরাজী গ্রন্থ এবং কানি-দাসের সংকৃত কাব্য সকল তাঁহার কর্তৃত্ব ছিল। যে কোন গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতেন, তাহাই পাখরের রেখার জায় তাঁহার কন্ডে অঙ্কিত থাকিত। পাঠে এরূপ মনঃসংযোগ ও বৃত্তিশক্তির এরূপ প্রভাব ইদানীন্তনকালে অল্প লোকেরই দেখা যায়।

প্রফুল্লচন্দ্র অভিশর শিক্তক ছিলেন, শিতায় প্রসঙ্গ উঠি-লেই প্রোক্ষতে তাঁহার নয়নবৃন্দা হুলহুল করিত। নারায়ণ-পুর প্রাসে তাঁহার শিক্তবে শিবচন্দ্রের নামানুসারেই তাঁহার একমাত্র চেষ্টার 'নিবনারায়ণপুর' ডাকঘর স্থাপিত হইয়াছে।

প্রফুল্লচন্দ্র আর দুইটা মহাকাব্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। ১ম বঙ্গালী ভাষার বাধীন পবেষণার একখানি সবিতার মনো-বিকান (Mental Philosophy) প্রকাশ এবং ২য়টী রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাস-সঙ্কলন। বিদ্যকোষ-সম্পাদক-প্রণীত 'বঙ্গের ভাতীর ইতিহাসে' রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মসমাজের মেলকাও যে সকল কথা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার প্রায় অধিকাংশ প্রফুল্ল-চন্দ্রের করকলনিঃসৃত। তিনি যে বঙ্গালীর মনোবিকান লিখিতে ছিলেন, তাহা 'অনুভূতি' নামে প্রায় ৩শত পৃষ্ঠা বৃদ্ধিত হইয়াছে। প্রফুল্লচন্দ্র এই অমূল্য গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিয়া বাইতে পারিলেন না। এরূপ গ্রন্থ বঙ্গভাষায় বিরল। এই গ্রন্থখানি কোন দার্শ-নিক গ্রন্থের ছায়া লইয়া রচিত হয় নাই। ইহার প্রতি পক্ষে তাঁহার পবেষণা ও চিন্তাশীলতা প্রকটিত হইয়াছে।

প্রবন্ধ (পু) প্রবন্ধ্যতে ইতি প্র-বন্ধ-বন্ধ্। সম্বর্ত। (ত্রিকা) প্র-বন্ধ-ভাবে-বন্ধ্। ২ কাব্যাদি প্রবন, পরম্পরাধিত রচনা। "প্রবন্ধোক্তং বন্ধোবিলম্বকভাবতঃ সন্নাম্।" (হংসদূত) ৩ অবিলম্ব। ৪ পূর্বাঙ্গের সম্বর্ত। ৫ প্রকটবন্ধন। ৬ পর-ম্পরাধিত বাক্যসমূহ।

প্রবন্ধকল্পনা (ত্রী) প্রবন্ধ্য কল্পনা রচনা। ১ সম্বর্তরচনা। ২ বহুভাষা ভৌকসভ্য কথা, যে প্রবন্ধে বহুভাষা মিথ্যা এবং অস-মভ্য থাকে, তাহাকে প্রবন্ধকল্পনা কহে।

"প্রবন্ধকল্পনাং ভৌকসভ্যাং প্রোজাঃ কথং বিহঃ।

পরম্পরাধিতা যা স্যাদ সা মত্যাধিতিকা কচিৎ।"

(কোলাহলাচাৰ্য্য, অমরটীকাভরত)

প্রবর্হ (ত্রি) প্র-বহ ভূতো বৃদ্ধো বা অচ্। প্রধান। (অমর)

প্রবল (পু) প্রকটঃ বহুভাষা প্র-বল-প্রাণনে অচ্। ১ পালব। (শক্য) (ত্রি) প্রকটঃ বলং বস্য। প্রকটবলবৃদ্ধ, অভিশর বলবান্। "আক্রান্ত স মহাতাপভৈততঃ প্রবলারিত্তিঃ।" (মার্ক-ণ্ডেয় পু ৮১৩) প্রকটঃ বলং কথং। (ত্রী) ৩ প্রকটবল, অভিশর বল।

প্রবলা (ত্রী) প্রকটঃ বলকল্যাঃ। ১ প্রসারিত্তি। (রাবর্নি)

২ প্রকটবলবতী। \*সহ্যং হতলীবিজ্ঞঃ সঃ প্রবালান্নাকুতেন  
বেদনাম্।" (মু ৮৮০)

প্রবলাকিন্ (পুং) সর্প। (বিঃ)

প্রবাল (পুং স্ত্রী) প্রবলভীতি প্র-বল-প্রাপনে (অগ্নিভিকসন্তে-  
তো ৭। পা ৩।১।১৪০) বা প্র-বল-গিচ্-অচ্। রক্তবর্ণ  
বর্জনাংকর রত্নবিশেষ।

\*পুংঃ প্রবালৈরিব পুরিতাক্ষিণা

বিভাক্ষকক্ষটিকাক্ষমালা" (মাব ১ সা)

পর্বাণ—বিজ্ঞান, অকারকবণি, জ্যোতিষরত, ভৌমরত,  
রক্তাক, রক্তাকার, লজ্জাবি। (Coral)

এই প্রবালের চলিত নাম পলা ও কুলা। ইহার  
অবিভাজী বেষভা কল। জ্যোতিষ মতে, রত্নগ্রহ বিরক্ত  
হইলে প্রবাল দান ও প্রবাল ধারণ করিলে শুভ হয়। রত্নগ্রহ  
বিরক্ত হইয়া পরীয়ে বহি উপনীতাবি হয়; তাহা হইলে  
প্রবাল দান, ধারণ ও বহিরা একটু একটু করিয়া প্রতিদিন  
তোজন করিলে শত্রু উপকার ঘণে।

যে সকল প্রবালের বর্ণ পক্ষের রক্তের তার, তাহাই প্রবাল  
শ্রেণীর প্রথম ও প্রথম। বাহা ওজা বা কুঁচ, বাধুলিকুল, সিন্ধু  
■ দাক্ষিণ্যপুণের তার তাহার দ্বিতীয় শ্রেণীর প্রবাল। বাহা  
পলাশ বা গাটুলি পুণের তার বর্ণবিশিষ্ট, তাহাই তৃতীয় শ্রেণীর  
বিজ্ঞান এবং যে সকল প্রবাল কোকনদের কুলা বর্ণধারণ করে,  
তাহাই সর্গাপেকা নিরুপ্ত।

এসময় অর্থাৎ পরিহার কাকিছুক, কোমল অর্থাৎ হৃৎবেদ্য,  
মিষ্ট বা বেশিতে বৃকটল্যাবি ব্রহ্মভের তার এবং সুরাগ অর্থাৎ  
মনোজ বর্ণবিশিষ্ট বিজ্ঞানই সর্গোৎকৃষ্ট। ইহা ধারণ করিলে  
ধনধান্যাদি বৃদ্ধি ও বিবস্তর নষ্ট হয়। অনাসম্য রক্তের ন্যায়  
প্রবালেরও চারি বর্ণ নির্ভাজিত হইয়াছে। পূর্কোক্ত চারি শ্রেণীর  
প্রবালও জাক্সাদি চারি আতি ও বিভিন্ন অংশাদি বলির কথিত  
আছে। পুরাগ, সুরিও, সুর্যকো, বহুকালহারী দাবণ্য ও

হুঙ্গর বর্ণই প্রবালের প্রধান গুণ। এইরূপ প্রবালধারণে ধন-  
ধান্য লাভ হয়। হিমালয় প্রদেশে একপ্রকার রক্তবর্ণ প্রবাল  
পাওয়া যায়। রাজনির্ঘণ্টে লিখিত আছে—বিত্তক অর্থাৎ  
প্রাধিকারি ধোবরহিত, দূর, ঘন, স্নেহাল, মিষ্ট, সর্গোৎকৃষ্ট ও  
হুঙ্গর বর্ণবিশিষ্ট, সমান, ওজনে ভারি ও শিরানুশ্য প্রবালধারণে  
শুভকল প্রদান করে। বিবর্ণ ও বর বা ধনধনে এই হুইটী  
ইহার প্রধান দোষ। এতদ্বির রেখা প্রকৃতি আরও কএকটি  
দোষ পরিহার্য। রেখাযুক্ত প্রবালধারণে বণ ও লক্ষ্যতাগ্য  
হয় না। আর্কট থাকিলে বংশনাশ করে। পটিলদোষ নানা-  
রোগের উৎপাদক, বিদু ধনবিনাশক, জালদোষ ভ্রমোৎপাদক  
এবং নীলিকাদোষ বৃদ্ধাকারক। রাজনির্ঘণ্টকার আরও বলেন  
যে, গৌরবর্ণ, রক্ত ও অলভাবাণর, বহু, হুঙ্গরোটর অর্থাৎ  
দ্বিপ্রায় চিকুৎক, রক্ত, কৃষ্ণবর্ণ, হাকা ও কেতবিশুদ্ধ প্রবাল  
অশুভকরক।

জ্যোতিষ্য বলেন যে, কুলা ও প্রবাল এককালে ধীরতা  
প্রাপ্ত হয়। ওজনীতির মতে ১ তোলা উৎকৃষ্ট প্রবাল এক  
হুবর্ণের অর্ধমূল্য। কিন্তু মুক্তিকরতর মতে—“মূল্য  
তৎপ্রবালস্য রৌপ্যধিগুণমুচ্যতে।”—নির্ভোব ও পরীক্ষিত  
প্রবাল জপার বিত্তম মূল্য অর্থাৎ হুইতোলা শুদ্ধরোপের যে  
মূল্য ১ তোলা প্রবালেরও সেই মূল্য।

অতি পূর্বকাল হইতেই পৃথিবীর সকল সভ্যজনেপে প্রবাল-  
রূপ অলঙ্কারে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। বিজ্ঞাটীন্  
প্রবালের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন। প্রাচীন গজপতিও  
প্রবালের অলঙ্কার ব্যবহার করিত। বর্তমানকালে অলঙ্কারের  
জনা যে সমস্ত প্রবাল ব্যবহৃত হয়, ভূমধ্য ও লোহিতসাগরগর্ভ  
হইতে তৎসমূহের উত্তোলিত হইয়া থাকে। এই ধনিগর  
সাধারণে অল্প ধারণ করিয়া থাকে। ভারতবর্ষের অধিবাসি-  
মাত্রই পলাকাটীর দানা ধারণ করে। এখনও উত্তরপশ্চিম-  
প্রদেশবাসী ও সীওতাল কোল প্রকৃতি আদিম জাতির মধ্যে  
ইহা বিশেষ আধর দেখা যায়। জ্যোতিষ্যে লিখিত আছে  
যে, এই রত্ন রত্নগ্রহের অতিপ্রিয়। ধারণ করিলে সর্গোৎকৃষ্ট নষ্ট  
হয় এবং অলক্ষীর দৃষ্টি থাকে না। এইজন্য ইহার অপর নাম

(১) “তত্র প্রথমঃ সপমোহিতাকঃ তৎকালম্যাপুণ্যনিভঃ প্রবিত্তম্।

অবাসকুতমিহুপ্রোদ্বিহীতুতমমতম্।

পলাশকুতম্যাকালঃ তথা পাটলমহিতম্।”

‘রক্তোৎপলাশাকারম্’—

(২) “অনন্তঃ কোমলঃ মিষ্টঃ সুরাগঃ বিজ্ঞানঃ হি তৎ।

ধনধান্যকরঃ লোকে দিবাভিতরনামদম্।”

(৩) “ব্রহ্মাণি জাতিভেদেণ ওজস্তুবিধমুচ্যতে।

অকণঃ সপরক্তবর্ণঃ কোমলঃ মিষ্টমেব চ।

প্রবালঃ বিজ্ঞানভিঃ তৎ হৃৎবেদ্যঃ মনোহরম্।

তথা সিন্ধুকিন্দুপ্রোদ্বিহীতুতমমতম্।

কট্টনঃ হৃৎবেদ্যব্রহ্মাণি অলঙ্কারিঃ তদুচ্যতে।

পলাশকুতম্যাকালঃ তথা পাটলমহিতম্।

বৈজ্ঞান্যভিভেদেণ মিষ্টঃ কট্টনঃ ন চিরস্থায়িঃ।

বিজ্ঞানঃ পূরুণাতিঃ ক্রায়াবুৎপন্নঃ তমেব চ।”

(৪) এহমে হুবর্ণপদে তৎকালম্যাপুণ্যনিভঃ ৮০ রতি পদমিহিত বণমুহা।

“অনন্তঃ কোমলঃ মিষ্টঃ সুরাগঃ বিজ্ঞানঃ হি তৎ।” (ওজনীতিঃ)

ভৌমরস হইয়াছে। বৈদ্যকশাস্ত্রমতে বিক্রমের সাধারণ ৩৭ সারক, কবায়, বাহু ও শীতল। রাজনির্ধটকার বলেন—প্রবাল মধুর, আয়রসকৃত, ককণিভাদি বোমনামক, বলকারী ও আত্মি-প্রদ। জীলোকৈ ধারণ করিলে বিশেষ মঙ্গলদায়ক হয়। ইহাতে নানাপ্রকার ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে। রাজবরত এ হাফা আরও করটা গুণের উল্লেখ করিয়াছেন,—সারক, শীতবীৰ্য, কবায়, বাহুশাক, বসিকারক ও চক্ষু হিতকরক। পাকাকলায় মধ্যে পলাকও পুরিমা সেবন করিলে রক্তদোষকৃত গাত্রকৃত (খোসপেচকা ও ফোটকাদি) আরোগ্য হয়। শুক্র-নীতিমতে ‘নীচে খোসেমবিক্রমে’ ইহা বরষর বলিয়া গণ্য।

গুরুপুরাণে লিখিত আছে—প্রবাল সনীলক, মেবক ও রোমক প্রকৃতি হানে উৎপন্ন হয়। অত্যন্ত হানেও প্রবাল জন্মে; কিন্তু সেগুলি তত উৎকৃষ্ট নহে। প্রবালমণির উৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, বেত-সমুদ্রের মধ্যে বিক্রমা নামে একপ্রকার লতা জন্মে, তাহা হইতে বহুসংখ্য গুণবিশিষ্ট অতি দুর্লভ বিক্রমরস পাওয়া যায়। রক্ততত্ত্ববিদগণ বলেন,—প্রভরের জার কঠিন হওয়া ইহার ব্যাভাবিক গুণ নহে, বহুপূর্বক জলের সহিত অমিশ্রিত সিদ্ধ করিলে উহা প্রভরের জার কঠিন হয়, নচেৎ প্রথমাবস্থায় উহা স্নানীভূত মাংসনির্বাণের মত দেখায়। শুক্রনীতিতে লিখিত আছে যে, এই বিক্রমরস লৌহশলাকা দ্বারা বিদ্ধ করা যায়। ইহার বর্ণপরীক্ষা সম্বন্ধে উক্ত গ্রন্থকার বলিয়াছেন,—“স্নানীভূতরক্তবাক্তোদগিরায় বিক্রম-মুত্ৰং।” অরুণীভূত রক্তবাক্তি বিক্রমই উক্তম এবং তাহাই সকলের প্রিয়। গুরুপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে যে, প্রবাল পাণ ও অগ্নীমানক। (রাজব) ২ কিলদর।

“পুশং প্রবালোপহিতং যদি ভাং

মুক্তাকলং বা কুটিক্রিমকং।” (হুয়ায় ১১৪৪)

ও বীণাদও। (মেদিনী)

প্রবালক (পুং) বকভেদ। (ভারত মভাশং ১০ অঃ)

প্রবালকীট, বনামপ্রসিদ্ধ সমুদ্রজ কুজাকার কীটবোনিবিশেষ (Actinozoa)। জীবতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে Coelenterata

শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। পুরুত্ব নহে যে সকল Polypes নামক কীটজাতির উল্লেখ করা হইয়াছে, ইহারা তাহারই অন্ত-তম। দেহবলী নলাকার, নিরূপেণ চৌকক বলের ভায়, শির্ষ-বেশ চেনে। এই চেনে মস্তকভাগে দুই দুই গোলাকার গুঁরা আছে। মস্তকভাগের মধ্যস্থলে দুখবির, ইহা করিলে উদর-ভাগ বাহির হইয়া পড়ে। পাককলীর চারিপার্শ্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পক্ষর, সেগুলি আবায় লম্বিতভাবে বা সোঁজাখনি বিস্তৃত, এইরূপে এই ক্ষুদ্র কীটজাতির শরীর অসংখ্য গর্ভগম্বিত হইয়াছে। ইহার বহির্ভাগের শারীরিক আবায়ন ছইনি (The ectoderm & the endoderm)। এই সকল গর্ভ গহবরের মূখে পুশাকৃতি ডিম্বকোষ (ovaria), এই পুশাকৃতির উপরূ-পরি প্রক্টনে দ্বিতীয় জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এইরূপে সমুদ্রপর্কে এক এক স্থানে কএক জাতীয় প্রবালের অসংখ্য-দল জন্মিয়া থাকে। পুরুত্বের জার ইহারও পক্ষপার বিস্তার না থাকিয়া একত্র এমিতব্য থাকে; কিন্তু এই প্রমিত জীবসমূহের প্রত্যেকের আকৃতিগত সৌন্দর্য আছে। Cteno-phora শ্রেণী ব্যতীত অন্য Actinozoa জাতির মাতৃগুণী অথবা গর্ভকোষসকল নাই। ইহাদের শরীরের বেটনীর মাংসল হইলেও তাহাতে সমরমত বড়িৎ-চূর্ণ পদার্থসমূহ সঞ্চিত হইয়া থাকে। কালে উহাই অধির জার কঠিন হইয়া শব্দ-কাদির খোলায় মায় অস্তর বা বহির্ভাগের আবরণবস্তুর হয়। এই বড়ির জার কঠিন আবরণবস্তুর হওয়াই প্রবালের ইংরাজী নাম Coral হইয়াছে। বিজ্ঞানবিদগণ প্রবালকীটকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—১ কঠিন আবরণবস্তুর বস্তুর-কীট, ২ বাহ্যাবরণবস্তুর জীব এবং ৩ অন্তরাবরণবস্তুর জীব। বাবিক্যার্থ যে সকল প্রবাল সংগৃহীত হয়, তাহা প্রায় খেদোক্ত ছই শ্রেণী হইতে আসিত। সমুদ্রপর্কে যে সকল প্রবালমণ্ডিত পর্কভ (coral reef) বা বীণমালা (Coral island) উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাদের উৎপত্তিনির্ণয়ে একমাত্র বলা হইতে পারে যে অত্যন্ত আবরণবস্তুর কীটের মাংসহুক হানে পুনঃ পুনঃ পুশপ্রক্টনে দ্বিতীয় জীবের অবতারণা এবং সেই আবরণ-বস্তুর জীবসমূহের দৃঢ়তাই একত্র বড়িৎ প্রবাল-পর্কভের উৎপত্তির কারণ।

জীবতত্ত্ববিদগণ Actinozoa শ্রেণীকে Zantharia, Alcyonaria, Rugosa ও Ctenophora প্রকৃতি চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। পেলিওজইক (paleozoic) পর্কভমালার মধ্যে এখনও Rugosa জাতীয় প্রবালের প্রকৃতিভূত কক্ষাল দেখিতে পাওয়া যায়। সমুদ্রপর্কল Ctenophora-গণের শরীরে বড়িৎ কঠিনাবরণ (calcareous skeleton) জন্মে না। তাহা-ত-

(১) “প্রবালো বহুসংখ্যকঃ ককণিভাদিবোমহুঃ।

বীৰ্য্যকাত্তিকরঃ শীণাঃ পুতোমলদায়কঃ।”

(২) “সনীলকঃ বেরকরোমককঃ হাংগাদি তেহুঃ এককঃ সুরারহুঃ।

অম্বাভ্যে মাতকঃ ন তৎ প্রদানং মুন্যঃ তৎবেৎ পিঙ্গিবিশেষবোণাং।”

(৩) “বেতসাগরমধ্যে স্তু জারতে বসতি স্তু বা।

বিক্রমা মাংসরূপাধুদলঃ বহুসংখ্যকঃ।”

(৪) “পাণাংঃ একভোক্তব্যঃ প্রবালঃ কপিভাঃ নতী।

খিলকঃ মাংসঃ তদ্রসায়নজিঃ সনীলবিনঃ।”

কর্ষ যে সকল প্রবাল ব্যবহৃত হয়, তাহা *Aloyonaria* ও *Zoantharia* হইতে উৎপন্ন। প্ৰযোক্ত জাতিবিশেষই পাত্র প্রাপ্য। *Zoantharia* শ্রেণীতেও দুইটা বক্তব্য থাকি আছে— *Z. Sclerodermata* ও *Z. Sclerobasica*। ইহাদের মধ্যে অন্তর্বেষ্টনী (*Endoderm*) হইতে কার্বনেট অব লাইম নামক একপ্রকার পদার্থ নির্গত হয়। বাস্তবিক পক্ষে এই জাতীয় জীবের অভ্যন্তরভাগ কঠিন হইলেও বহির্ভাগ মাংস-কোমল হইয়া থাকে। এই মাংস প্রায়ে প্রেক্ষিত হইয়া কএকটা বক্তব্য কীট মাকৃগাক্রমবৃত্ত হইয়া, বহুবীচের একত্র সমাবেশ নবেটন করে। ইহাদের পাত্র হইতে পুনঃ পুনঃ চূর্ণবৎ পদার্থ নির্গত হয়। পরে তাহা পরস্পরে সংলগ্ন হইয়া সমুদ্রগর্ভ মধ্যে পর্কিতাকারে পরিণত হইয়া থাকে। *Sclerobasica* ও *Aloyonaria* জাতীয় কীটসকলের ঋণাত্মক-প্রাণিতে অলঙ্কারবাহকীয় রক্তবর্ণ প্রবাল উৎপন্ন হয়। ভারত মহাসাগরে বিভিন্ন শ্রেণীর প্রবাল হইতে কএকটা পর্কিতপৃষ্ঠের উৎপত্তি দেখা যায়। লাক্ষাদ্বীপ, মালদ্বীপ ও নিকোবর দ্বীপ-পুঞ্জ প্রবালমণ্ডিত। পার্শ্বোপসাগর ও লেহিত সাগরের সুসভীত ভাঙ্গে প্রবাল পাওয়া যায়। সিঙ্গাপুরে হইতে মলবার উপকূল ও ত্রিপুরাবর্তী প্রদেশে বহু প্রাচীন প্রবালমণ্ডি আছে। এইগুলি গৃহাদি নির্মাণকালে প্রস্তর বা চূর্ণরূপে ব্যবহৃত হয়। প্রবালের বিভিন্ন নাম, হিন্দি—মুর্জান, মুজা; পঞ্জাব—বেথ-ই-মর্জান, মজ-ই-মর্জান, মাজিগাতা—গুজি; তামিল—পাবালম্, নুইরকল; তেলগু—পাগাফল; বার্মা—গলা, প্রবাল; আরব—বেসেদ; পারস্য—মুর্জান বা বের্জান; সিঙ্গাপুর—বুলালো; মলয়ালম্—গোরালম্, কদম; ত্রক—ক্য-অ-বেথত; ওলন্দাজ—Koraalen; ফরাসী—Corail; জার্মানি—কোরা-লেন, হিব্রু—রামুথ, ইতালী—Corale।

বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষাধারা নির্ণয় করিয়া বলিয়াছেন যে, বিশ্বব্রহ্মার উত্তর পার্শ্বে হিত প্রায় ৯ শত ফ্রোশ পরিমিত স্থানকে প্রবালবৃত্ত (*Coral zone*) বলা যায়। মরেন্সাহেব (*Mr. J. Murray*) আটলান্টিক ও প্রশান্ত মহাসাগরে প্রবাল দেখিয়াছেন। এগুলি সমুদ্রবায়ুকারী অলঙ্কারে পরিচালিত হইয়া বিভিন্ন স্থানে বিতরণিত হইয়াছে। অলঙ্কারে যে উষ্ণতার মধ্যে প্রবাল বর্জিত হয়, তাহার উপরিতলের তাপ ৭০° ডিগ্রী ফারেনহাইট। সমুদ্রে সময়ে প্রবালকার উৎপত্তি ১২° ডিগ্রী গ্ৰীষ্ম বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যে প্রবাল হইতে অলঙ্কারাদি প্রভূত হয়, তাহা সমুদ্রের গভীরতলে ২০ হইতে ১২০ হাতের মধ্যে জন্মে। দ্বীপের সমান্তর উত্তাপ লাগিলে ইহারা বরিয়া যায়, তাই কম্পান-নর আগ্নেয়ক তাহাদিগকে অলঙ্কারতম সাগরগর্ভে বলা

করিয়াছেন। পূর্বেকিত চারিটা বিভাগ ব্যতীত তাহাদের অসংখ্য শাখা আছে। বাজারে নানানাকারের ও নানাবর্ণের প্রবাল পাওয়া যায়, উহাতে অলঙ্কারাদি প্রভূত হইয়া থাকে। বেতপ্রবাল (*Oculina virginica*), রক্তবর্ণপ্রবাল (*Corallum rubrum*) রক্তবর্ণ প্রবাল (*G. Antipathes*) লতাকৃতি (*Sea shrub, Gorgonida*), চোলাকার (*Sea-peas, Penutula*), বহনলতাকৃতি (*Organ-pipe*), ব্রেণষ্টোন (*Brain-stone—Men-ck-ina (sericiformis)*) প্রবালের নাম। ভেবলগুণ আছে। অনেকাদি প্রাচীন আয়ুর্বেদে আছে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়। ফিন্টি হরিতকীর সঙ্গে প্রবাল মিক করিলে পোষিত হয়। কুশরোগে ও কাশরোগে (*Consumption*) ইহার ব্যবহার আছে। ইহা সেবনে চর্ম্মল শরীরে শক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে। তামিল বৈদ্যগণ রক্তবর্ণ প্রবালতম ককুম্ব ও রক্তক্ষরণকারী অর্শরোগে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

প্রবালপদ্ম (কী) রক্তোৎপন্ন। (সুক্রত)

প্রবালফল (কী) প্রবালবর্জকং কলং বত। রক্তচন্দন। (ভাবপ্র)

প্রবালবৎ (জি) প্রবাল-অভ্যর্থনং মতুগ, মত বঃ। প্রবালযুক্ত।

প্রবালান্দ্রাক (পুং) প্রবাল ইব অগ্রদ্রকঃ রক্তমাংস রক্তাশ্রিতক বৃক। (সুক্রত)

প্রবালিক (পুং) প্রবালোহিত্যন্য বাহুল্যেনৈতি প্রবাল (অন্ত-ইনিঠলৌ। পা ৪।২।১১৫) ইতি ঠন্। জীবশাক। (রাজনি)

প্রবাহু (পুং) অগ্রভো বাহুমিতি। কুর্ণরোর অধোভাগ। ককুম্বের অধোভাগ। বাহুল্য।

“সুখং বাহুপ্রবাহু চ মনঃ সর্কেজিরাপি চ।

রক্তব্রাহ্মণৈতৈবব্রাহ্মণ্যে নারায়ণোহব্রাহ্মণঃ।” (বিষ্ণু ৪।৪।১১)

প্রবাহুক (অব্য) প্রবাহু বাহুর কপ্। ১ সমকাল, সমানকাল। ২ উর্দ্ধাধ। (মহোরশা)। ইহার পাঠান্তর প্রবাহক ও প্রবাহব্, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

“প্রবাহুকসত্যঃ শির এব বিশ্বান্।” (ঐত ৩।১।২২)

প্রবুদ্ধ (জি) প্র-বুধ-ক। ১ প্রবোধযুক্ত। ২ পণ্ডিত। ৩ প্রবুদ্ধ, বিকণিত।

“প্রবুদ্ধগুণীকাকং বালাতপনিভাংস্তকম্।

দ্বিবলং শারদমিব প্রারম্ভস্থধর্ম্মনম্।” (বু ১০।১০)

৩ আগ্রহিত, বাগরহিত। (ভট ৪।১৪)

৪ ভাগবতবর্ণপ্রধান কবচসেব-পুত্রভেদ। (ভাষ ৪।৪।১১)

প্রবুদ্ধতা (কী) প্রবুদ্ধ্য ভাবঃ, তন্ চাপ্। প্রবুদ্ধবোধ, প্রবুদ্ধজান। (মার্কণ্ডেয় ১০।১০৩)

প্রবুধ (জি) প্র-বুধ-কিপ্। প্রবুধ।

প্রবুধ (পুং) প্র-বুধ-ক। বোধ, জান।



প্রবোধ (পু) প্র-বুধ অগম্যে ভাবে বক্তৃ। বিনিব্রহ, নিব্রাণ-গম, বিজ্ঞান দান।

"প্রবোধক জগৎকারী নীরতামৃত্যুতো লবু।

বোধক ক্রিয়াক্রমক ইত্যর্থো মহানরো।" (মার্ক' পু' ৮১৩৭)

২ প্রভুজ্ঞান, বোধজ্ঞান, বিকাশ। ৩ দান।

প্রবোধক (ত্রি) বাহারি আগরণ করায়, যুম ভাংকার।

প্রবোধন (ত্রি) প্র-বুধ-শূট। ১ বোধজ্ঞান। ২ আগরণ, নিব্রাণ-

সম। ৩ আগরিতকরণ। ৪ জ্ঞান। ৫ দান, বোধান।

৬ নানপূর্ণগন্ধ চন্দনাদির প্রবর বিশেষদ্বারা পুনর্বার সৌগন্ধোৎপাদন, সুগন্ধি জবোর পূর্ণগন্ধ পুনরুৎপাদন। পর্যায়—অমু-রোধ। ৭ বিকাশ। "সুগন্ধিনিঃস্রাবিকম্পিতোৎপলং

মনোহরং কামরতিপ্রবোধনম্।" (বভুস' ৪:১০)

প্রবোধনী (ত্রি) প্রবোধ্যতেহনরতি প্র-বুধ-শূট, ত্রি।

১ ছয়ালতা। (রাকনি') প্রবোধ্যতে হরিরাজতি। শ্রীহরির

উখানেকাদনী। কার্তিকমাসের শুক্লা একাদশী। শ্রীহরি এই একাদশীর দিন প্রবু হন, এইজন্য ইহাকে প্রবোধনী বলে।

আম্বাচের শুক্লা একাদশীর দিন বিকুশরন করেন এবং কার্তিক মাসের শুক্লা একাদশীর দিন উখান করেন, এইজন্য ইহার অপর নাম উখান একাদশী।

"বিষ্ণুঃ শেতে সখাষাড়ে প্রবোধ্যতে চ কার্তিকে।" (ভিষিক্ত)

এই একাদশী সকলেরই করিতে হয়। একাদশীমাত্রই অবস্ত কর্তব্য। বিশেষ উখান একাদশী। হরিতকিবিলাসে লিখিত আছে—

"অম্বা প্রকৃতি ধংপুণ্যং নরপৌলোদ্ধিতং জ্বি।

বুধা তবতি তৎসর্গং ॥ কৃত্য বোধবাসনম্ ॥" (হরিতকি' ১৩বি')

অম্বাবি যে কোন পুণ্যচুটান করা হইয়াছে, বোধবাসন অর্থাৎ উখান একাদশী না করিলে সেই সকল পুণ্য বিফল হইয়া থাকে। অতএব প্রত্যেক ব্যক্তিরই এই একাদশী করা অবস্তকর্তব্য। এই একাদশীর দিন উপবাস করিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশে নানা প্রকার উৎসব করিতে হয়। এইদিন বিষ্ণুর মাহাত্ম্য শ্রবণে পাপক্ষয় ও পুণ্যবর্দ্ধিত এবং অবশেষে মুক্তি হইয়া থাকে। যিনি প্রবোধনী করেন, তাহার কুল পর্যন্ত পবিত্র হয় এবং অক্ষমেধ প্রকৃতি সকল কল্লের কমলাভ হয়। এই দিন বিষ্ণুর উদ্দেশে খান, দান, তপঃ ও হোম প্রকৃতি বে কিছুর অনুষ্ঠান করা যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে।

হরিতকিবিলাসের ১৬ বিলাসে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। বাহুল্যকরে সমস্ত বিবরণ লিখিত হইল না।

যাহারা এই একাদশী করিবেন, তাহার ইহার পূর্বদিন সংযম করিয়া পরদিন উপবাস করিবেন। এই একাদশীর দিন

জলাশয় সমীপে বাইরা ভগবান বিষ্ণুর উদ্দেশে বিবিধপূর্বক পূজা করিয়া বিষ্ণুর মূর্তিকে জলাশয়ে লইয়া সন্ধ্যাপূর্বক তাহার প্রবোধন করিবেন। প্রবোধনের সময় এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্র—

'ব্রহ্মস্রজজ্যামিত্রুবেরহর্ষাসোমাহিতিবিনিতপাশমঃ।

বুধ্যস্ব দেবেশ জগদ্বিবাস মন্ত্রপ্রভাবেন সুখেন ধেব ॥

ইহম্ব দাদমি চৈব প্রবোধার্থং বিনির্বিজ্ঞাতা।

বরৈব সর্বলোকানাং হিতার্থং শেবশামিনা ॥

উত্তীর্ণোত্তীর্ণ গোবিন্দ ভক্ত মিত্রং অগংগতে।

করি স্রুতে জগৎসুখস্থিতে চোখিতং ভবেৎ ॥

পত্নী মেবা বিরজৈব নির্মলং নির্মলা শিশ্য।

শারদানি চ পুষ্পাশি গৃহাণ মম কেশব ॥

অম্বেন্দ্রকটেরবিতর্ক্যভাবো ভবান্ধিবিদিতবদনীর।

প্রাপ্তা তব দাদমি কোদুগাখ্যা জাগৃষ জাগৃষ চ শোকনাথ ॥

মেবা পত্নী নির্মলপূর্ণচন্দ্রঃশারদাপুষ্পাশি চ শোকনাথ ॥ (হরি' ১৬)

এই মন্ত্রে প্রবোধন করিতে হয়।\*

প্রবোধিতা (ত্রি) বৃত্তিভেন।

\* "প্রবোধন্যাক সাহায্যং পাপমঃ পুণ্যবর্দ্ধনম্।

মুক্তিগং কৃতবুধীনাং শূণ্ণং যঃ মুখিমন্তমঃ।

মেতৎসকলকুলানি শাশান্যজ্যাক্তিভাষাপি।

একেনৈবোপবাসেন দহতে হরিবোধনী।

বুধিয্যাং যানি দানানি ধবা বৎ কলমাসু স্তে।

একেনৈবোপবাসেন দহতি হরিবোধনী।

ভাতঃ স এব মুকুতী কুলং ভেদৈব প্যখিতঃ।

কার্তিকে বুধিয্যাম্ ॥ কৃত্য বৈব প্রবোধনী চ।

যানি কামি চ তীর্থানি ত্রৈলোক্যে; সত্বতি চ।

ভানি তত গৃহে সমাক্ষ বঃ করোতি প্রবোধনীম্।

সর্গঃ কৃত্যঃ পরিতাজা ভূদার্থঃ চন্দ্রপাণিনঃ।

উপবোধ্যকাদনী সমাক্ষ কার্তিকে হরিবোধনী।

কিং তত বহতিঃ কুটোঃ পরলোকপ্রবেশুনে।।

সকুলোপসিতা যেন কার্তিকে হরিবোধনী।

স জারী স হি বোধী চ স তপস্বী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

সর্বমোক্ষো চ ততঃপুণ্যভায়ে হরিবোধনীম্।

যিকোঃ শ্রিততম্য ভেবা ধর্মসারত বাসিনী।

ইহাং সঙ্কল্পপোষ্যব ন পতঃ বিশতে মঃ ॥

সকলধর্ম্মে পরিত্যজ্য তদ্ব্যং কুলীত নারদ ॥

মানং দানং তপো হোমঃ সমুদিত জগদ্বিনঃ।

নৈর্যম্বং জিত্তে বিপ্র প্রবোধন্যঃ তদাক্ষতঃ।

সরাসতমিহং পুত্র। মহাপাশোখনামম্।

প্রবোধন্যসঃ যিকোদ্বিধিবং সনুপোষয়েৎ ॥ ইত্যাদি।

(হরিতকিবিলাস ১৬ বি')

বর্ষে যে সকল প্রবাল ব্যবহৃত হয়, তাহা *Aloyonaria* ও *Zoantharia* হইতে উৎপন্ন। প্লেবোক আভিষেকেরই গাত্র মাংসল। *Zoantharia* শ্রেণীতেও দুইটা বড় বাক আছে—*Z. Sclerodermata* ও *Z. Sclerobasica*। ইহাদের মধ্যে *অভ্যবর্তনী* (*Eudodera*) হইতে কার্বেসেট অব লাইম নামক একপ্রকার পদার্থ নির্গত হয়। বাস্তবিক পক্ষে এই জাতীয় জীবের অত্যন্ততাপ কঠিন হইলেও বহির্ভাগ মাংস-কোমল হইয়া থাকে। এই মাংস গায়ে প্রস্ফুট হইয়া কএকটা বড় কীট মাংসাক্রমণরূপে হইয়া, বহুজীবের একত্র সমাবেশ সংঘটন করে। ইহাদের পাত হইতে পুনঃ পুনঃ চূর্ণবৎ পদার্থ নির্গত হয়। পরে তাহা পরস্পরে সংলগ্ন হইয়া সমুদ্রগর্ভ মধ্যে পর্কতাকারে পরিণত হইয়া থাকে। *Sclerobasica* ও *Aloyonaria* জাতীয় কীটসমূহের রূপান্তর-প্রাপ্তিতে অলঙ্কারব্যবহার্য রক্তবর্ণ প্রবাল উৎপন্ন হয়। ভারত মহাসাগরে বিভিন্ন শ্রেণীর প্রবাল হইতে কএকটা পর্কতশৃঙ্গের উৎপত্তি দেখা যায়। লাক্ষাদ্বীপ, মালদ্বীপ ও নিকোবর দ্বীপ-পুঞ্জ প্রবালভূমিত। পারভোপলাগর ও পোহিত লাগরের স্তম্ভভীর ভলে প্রবাল পাওয়া যায়। নিকুপ্রদেশ হইতে মলবার উপকূল ও তিরুবল্লী প্রদেশে বহু প্রাচীন প্রবালগিহ আছে। এইগুলি গৃহাদি নির্মাণকালে প্রস্তর বা চূর্ণরূপে ব্যবহৃত হয়। প্রবালের বিভিন্ন নাম, হিন্দি—মুর্জান, মুলা; সন্ধা—বেথ-ই-মর্জান, সন্ধ-ই-মর্জান, হাকিণাতা—গুন্নি; তামিল—পাবালম্, নুইরকল; তেলগু—পাগাড়ম্; বাঙ্গালা—পলা, প্রবাল; আরব—বেলেদ; পারস্য—মুর্জান বা মের্জান; সিঙ্গাপুর—মুলালো; মলয়ালম্—পোরালম্, করল; ব্রহ্ম—ক্য-অ-বেথত; ওলন্দাজ—Koraalen; ফরাসী—Corail; জাপানি—কোরা-লেন, হিরো—রাবুও, ইতালী—Corale।

বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষায়া নির্ণয় করিয়া বলিয়াছেন যে, বিশ্ববরেবার উত্তর পাশ্বে স্থিত প্রায় ৯ শত কোশ পরিমিত স্থানকে প্রবালবন্ধ (Coral zone) বলা যায়। মরেন্সাহেব (Mr. J. Murray) জ্যটিলান্তিক ও প্রশান্ত মহাসাগরে প্রবাল দেখিয়াছেন। এগুলি মহাসাগরদ্বারা অবশ্রোতে পরিচালিত হইয়া বিভিন্ন স্থানে বিতরণিত হইয়াছে। জলগর্ভস্থ যে উষ্ণতার মধ্যে প্রবাল বর্ধিত হয়, তাহার উপরিস্তরের তাপ ৭০° ডিগ্রী ফারেনহাইট। সময়ে সময়ে এখানকার উষ্ণতাপ ১২° ডিগ্রী পর্যন্ত বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যে প্রবাল হইতে অলঙ্কারাদি প্রস্তুত হয়, তাহা সমুদ্রের গভীরতলে ২০ হইতে ১২০ ফাটের মধ্যে জন্মে। পূর্বের সমস্ত উদ্ভাপ লাগিলে ইহারা মরিয়া যায়, তাই করুণা-ময় স্বর্গদীঘর তাহাদিগকে অলঙ্কারতর সাগরগর্ভে নিক্ষেপ

করিয়াছেন। পূর্বোক্ত চারিটা বিভাগ বাতীত তাহাদের অসংখ্য শাখা আছে। বাঙ্গারে নানানাকারের ও নানাবর্ণের প্রবাল পাওয়া যায়, উহাতে অলঙ্কারাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। যেতপ্রবাল (*Oculina virginica*), রক্তবর্ণপ্রবাল (*Corallum rubrum*) রক্তবর্ণ প্রবাল (*O. Antipathes*) লতাকৃতি (*Ses shrub, Gorgonida*), চোলাকার (*Sea-pens, Penutula*), যন্ত্রলতাকৃতি (*Orgau-pipe*), ব্রেনষ্টোন (*Brain-stone—Men-ckina (centeriformis)*) প্রবালের নানা ভেদভঙ্গন আছে। অষ্টাদশি প্রাচীন আরবেরও এহে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়। ভিন্টি হরিতকীর জলে প্রবাল দ্রব করিলে শোষিত হয়। স্কুরোপে ও কানরোসে (*Cananupion*) ইহার ব্যবহার আছে। ইহা সেবনে চর্ম্মল শরীরে শক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে। তামিল বৈদ্যগণ রক্তবর্ণ প্রবালতর বহুবুজ ও রক্তকরণকারী অর্পণযোগে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

প্রবালপদ্ম (স্ত্রী) রক্তোৎপল। (মুক্ত)

প্রবালফল (স্ত্রী) প্রবালব্রহ্মকং কলং কত। রক্তচন্দন। (ভাবপ্র)

প্রবালবৎ (স্ত্রী) প্রবাল-অত্যর্থে মকুল, মত বঃ। প্রবালমূল।

প্রবালশাস্তক (পুং) প্রবাল ইব অশস্তকঃ রক্তমাং রক্তাশস্তক মূল। (মুক্ত)

প্রবালিক (পুং) প্রবালোহন্তালা বাহুল্যেনতি প্রবাল (অত-ইনির্ভনো। পা ৪।২।১১৫) ইতি ঙ্। জীবশাক। (ভাবপ্র)

প্রবাহ (পুং) প্রগতো বাহমিতি। চূর্ণরের অধোভাগ। কল্লরের অধোভাগ। বাহমূল।

“মুখং বাহপ্রবাহঃ ॥ মনঃ সর্বেশ্বরিমিতি ॥

রক্তব্যাধিতৈরধিতব নারায়ণোহব্যয়ঃ ॥” (বিষ্ণু ৪।৪।১২)

প্রবাহক (অব্য) প্রবাহী বাহরর কপ্। ১ সমকাল, সমানকাল। ২ উচ্চার। (মনোরমা)। ইহার পাঠান্তর প্রবাহক ও প্রবাহক্, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

“প্রবাহকমতঃ শির এব বিশ্বান্ ॥” (ঐত ৩।২।২)

প্রবু (স্ত্রী) প্র-বু-ক। ১ প্রবোধক। ২ পণ্ডিত। ৩ প্রহর, বিকশিত।

“প্রবুপুণ্ডরীকাকং বালাতপনিতাংস্তকম্ ॥

দ্বিসং শারদমিব প্রারভম্ভখণ্ডনম্ ॥” (রঘু ১০।১০)

৩ আগ্রহিত, আশ্রয়িত। (ভট্ট ৪।১৫)

৪ ভাগবতধর্ম্মপ্রধান পদভসেব-পুত্রভেদ। (ভাগ ৪।৪।১১)

প্রবুদ্ধতা (স্ত্রী) প্রবুদ্ধতা ভাবঃ, তন্ টাপ্। প্রবুদ্ধবোধ, প্রবুদ্ধজ্ঞান। (মার্কণ্ডেয় ১০।৩৩)

প্রবু (স্ত্রী) প্র-বু-কিপ্। প্রবু।

প্রবু (পুং) প্র-বু-ক। বোধ, জ্ঞান।

প্রবোধ ( পুং ) প্র-বুধ অগমে ভাবে ব-ক্ । বিনিময়, নিদ্রাপ-  
গম, নিদ্রার নাপ ।

“প্রবোধন্ত জগৎস্বামী নীরতাসূচ্যন্তো নমু ।

বোধন্ত জিরতাস্ত হস্তমন্তৌ মহাস্থমৌ ॥” (মার্ক’ পৃ’ ৮১১৬৭ )

২ প্রকৃষ্টজ্ঞান, বোধার্জ্ঞান, বিকাশ । ৩ সাক্ষ্য ।

প্রবোধক ( ত্রি ) বাহ্যারা আগরণ করার, বুঝ তাঁকার ।

প্রবোধন ( ক্রী ) প্র-বুধ-লুট্ । ১ বোধার্জ্ঞান । ২ আগরণ, নিদ্রাপ-  
গম । ৩ আগরিতকরণ । ৪ জ্ঞাপন । ৫ সাক্ষ্য, বোঝান ।

৬ নানপূর্বগত চক্ষুসাদির প্রবৃত্ত বিশেষকারা পুনর্বার সৌগবোৎ-  
পাদন, সুপরি জ্বোর পূর্বগত পুনরুৎপাদন । পর্যায়—অনু-  
রোধ । ৭ বিকাশ । “সুগমিমিবোদবিকল্পিতোৎপন্নঃ

মনোহরঃ কামরতিপ্রবোধনম্ ॥” ( ঋতুসং ৫:১০ )

প্রবোধনী ( ক্রী ) প্রবোধ্যভেন্নরেতি প্র-বুধ-বিচ্-লুট্, ক্রীপ্ ।

১ হৃদালভা । ( রাজনি ) প্রবুধ্যতে হরিরভোতি । ক্রীহরির  
উপানৈকাদনী । কার্তিকমাসের শুক্লা একাদনী । ক্রীহরি এই  
একাদশীর দিন প্রবুদ্ধ হন, এইজন্য ইহাকে প্রবোধনী কহে ।  
আবারের শুক্লা একাদশীর দিন বিকুলয়ন করেন এবং কার্তিক  
মাসের শুক্লা একাদশীর দিন উত্থান করেন, এইজন্য ইহার  
অপর নাম উত্থান একাদশী ।

“বিভুঃ শেতে সমাধাঢ়ে প্রবুধ্যতে চ কার্তিকে ॥” ( ত্রিবিভব )

এই একাদশী সকলেরই করিতে হয় । একাদশীমাত্রই অবস্ত  
কর্তব্য । বিশেষ উত্থানএকাদশী । হরিতত্ত্ববিলাসে লিখিত  
আছে—

“অম প্রভৃতি বৎসপুণ্য নরেনোপার্জিতং সুবি ।

বুধা তবতি তৎসর্গং ন কৃদা বোধবাসরম্ ॥” ( হরিতত্ত্ব ১৬বি )

অম্মাষি যে কোন পুণ্যচুটান কদা হইয়াছে, বোধবাসর  
অর্থাৎ উত্থান একাদশী না করিলে সেই সকল পুণ্য বিফল  
হইয়া থাকে । অতএব প্রত্যেক ব্যক্তিরই এই একাদশী করা  
অবস্তকর্তব্য । এই একাদশীর দিন উপবাস করিয়া বিকুল  
উদ্দেশে মানা প্রকার উৎসব করিতে হয় । এইদিন বিকুল  
সাহায্য প্রবণে পাণকর ও পুণ্যবর্জিত এবং অবশেষে যুক্তি  
হইয়া থাকে । বিনি প্রবোধনী করেন, তাহার কুল পর্যন্ত  
পবিত্র হয় এবং অবশেষে প্রভৃতি সকল কাজের ফললাভ হয় ।  
এই দিন বিকুল উদ্দেশে দান, দান, তপঃ ও হোম প্রভৃতি যে  
কিছুর অচুটান করা যায়, তাহা অকর হইয়া থাকে ।

হরিতত্ত্ববিলাসের ১৬ বিলাসে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত  
আছে । বাহ্যাত্মক সন্ত বিবরণ লিখিত হইল না ।

বাহ্যারা এই একাদশী করিবেন, তাহার ইহার পূর্বদিন  
সংযম করিয়া পরদিন উপবাস করিবেন । এই একাদশীর দিন

জলাশয় সমীপে যাইয়া ভগবান্ বিকুল উদ্দেশে বিধিপূর্বক পূজা  
করিয়া বিকুল মৃত্তিকে জলাশয়ে লইয়া সন্ধ্যাপূর্বক তাহার  
প্রবোধন করিবেন । প্রবোধনের সময় এই মন্ত্র পাঠ করিতে  
হয় । মন্ত্র—

“ব্রহ্মপ্রসঙ্গারিকুবেরহৃদ্যাসোমহিভিধনিতপাদপজঃ ।

বুধ্যত দেবেন অগতিবাস মন্ত্রপ্রভাবেন সুধেন দেব ॥

ইমন্ত বাবশী চৈব প্রবোধার্থে বিনিমিত্তা ।

বরৈব সর্গলোকানং হিতার্থে শেবশারিনাঃ ।

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ গোদিন্দ ত্যজ মিত্রং অগৎপতে ।

যদি ত্বণ্ডে অগৎহৃদমুখিতে চোখিতং তবৎ ॥

পত্না মেধা বিরটৈব নির্মলঃ নির্মলা দিনঃ ।

শারদানি চ সুশাশি গৃহাণ বম কেশব ॥

ব্রহ্মপ্রসঙ্গারিকুবেরহৃদ্যাসোমহিভিধনিতপাদপজঃ ।

প্রোত্তা তব বাবশী কোবুধ্যা আগ্রহ বাবশ চ লোকনাথ ॥

মেধা পত্না নির্মলপূর্ণচন্দ্রশারদ্যসুশাশি চ লোকনাথ ॥ ( হরি ১৬ )

এই মন্ত্রে প্রবোধন করিতে হয় ।

প্রবোধিতা ( ক্রী ) বুদ্ধিতেষ ।

\* “প্রবোধন্যাক সাহায্যঃ পাণকঃ পুণ্যবর্জিতম্ ।

মুক্তিঃ কৃতবুভীনাং পুণ্যং ন মনিসতম ।

মেধপ্রসঙ্গারিকুবেরহৃদ্যাসোমহিভিধনিতপাদপজঃ ।

একেটমবোধনং নহতে হরিতত্ত্ববিলাসে ।

পুণ্যনাং যানি দানানি নবাৎ বৎ কলমামুত্তে ।

একেটমবোধনং নহতি হরিতত্ত্ববিলাসে ।

জাতঃ ন এত মৃত্যুতী কুলঃ তেইমম পাণিতঃ ।

কার্তিকে মনিপাৰ্জিতম্ । কৃত্যং বেন প্রবোধিনী ।

যানি কানি চ তীর্থানি মৈলোক্যে নহতি চ ।

তানি ভক্ত মূহে নমাক্ বঃ করোতি প্রবোধিনীম্ ।

সর্গঃ কৃত্যঃ পরিত্যজ্য কৃত্যার্থঃ চক্ৰপাদিনঃ ।

উপার্ঘ্যকবশী নমাক্ কার্তিকে হরিতত্ত্ববিলাসে ।

কিং ভক্ত বহতিঃ কৃত্যঃ পরলোক মাইমুনে ।

সকলোপাসিতাঃ যেন কার্তিকে হরিতত্ত্ববিলাসে ।

ন জাতী ন হি বোদ্ধাঃ ন তপস্বী কিত্তিপ্রিয়ঃ ।

কর্ষকোক্তো চ তত্ত্বজ্ঞানুগায়ে হরিতত্ত্ববিলাসে ।

বিকোঃ প্রিয়তমাঃ ক্রেতাঃ ধর্মসারিত্ত্ব বাবশী ।

ইহাং সকলপোষ্যব ন গর্ভং বিপতে নরঃ ।

সকলধর্ম্যঃ পরিত্যজ্য তপ্যং কৃত্যং নহতি ।

যানঃ দানঃ তপোঃ কামঃ সমুদিত্ত্ব কামধিনঃ ।

নৈবত্বং ক্রিয়তে বিজ্ঞ প্রবোধন্যাক্ তদকরম্ ।

মহাত্তমিত্বং পুত্রঃ মহাপাপোদনামনম্ ।

প্রবোধন্যাক্ বিকোবিবিৎ সন্মোহবৎ ॥ ইত্যাদি ।

( হরিতত্ত্ববিলাস ১৬ বি )

প্রবোধিন্ (ত্রি) প্রবোধয়তি প্র-বুধ-পিচ্ নিমি। প্রবোধকারক, যিনি জাগান।

প্রবোধিনী (স্ত্রী) প্রবোধয়তি হরিত্রিভিঃ প্রবোধন-তীব্। উবা-নৈকাদম্। [ প্রবোধনী দেখ। ]

প্রবোধ্য (জি) প্রবোধ্যক্।

প্রভঙ্গ (জি) প্র-ভক্ত-বক্ত্। ১ প্রভঞ্জনপে ভাঙ্গা। ২ ভক্তবিশিষ্ট।

প্রভঙ্গুর (জি) প্রভঞ্জনপে ভঙ্গুর, মালমীল, দিক্ভাঙ্গাঙ্গমীল।

প্রভঞ্জন (পুং) প্রকর্ষণ ভগক্তি বৃক্ষদীনতি প্র-ভক্ত-বৃহ্। বাবু।  
“বটোংকটমুতঃ শ্রীরাম তিরাঙ্গনচরোশমঃ।

করোধ সৌমিহারাভঃ প্রভঞ্জনমিহাজিহাট্।” (ভার৷ ৭।১৪৪।৭৮)

২ মণিপুরাধিপতিসাহায্যলিখিতঃ। (ভারত ১।২১৭।১২)

(জি) ৩ ভক্তনকারক। (হরিশ্চ ২৪৫।১৩)

প্রভঞ্জন, ভট্টমক রাঙ্গা) রাজবি সুলক্ষণায় বংশীয় বলিরা পরিচিত।  
মহারাঙ্গ দেখাচার পুত্র।

প্রভঙ্গ (পুং) প্রভঞ্জন ভক্ত বংশঃ। ১ শিখ। (বাল্মিনী) প্রভঞ্জনো  
ভ্য ইতি প্রাধিসং। (জি) ২ প্রভে।

প্রভঙ্গক (স্ত্রী) ছন্দোভেদঃ। এই ছন্দের প্রতিপাদে ১৫টী করিয়া  
অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“শব্দভি ন বৌ ভবৌ বস ভিতৌ প্রভঙ্গকং।” (বৃত্তরাক্ষস)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২ এই সকল  
অক্ষর লব্ধ, এতদ্বির গুণ।

প্রভঙ্গ (স্ত্রী) প্রভঞ্জন ভক্ত বংশঃ, টাপ্। প্রসারিতা লতা। (রাঙ্গ)

প্রভক্ত (জি) প্র-ভৃ-ভৃহ্। ১ সর্বাঙ্গরূপে প্রভঙ্গ। ২ নিকটে  
জান।

প্রভক্তন (পুং) ভৃ-ভাবে কর্তরি বা যিনি, প্রভঞ্জন ভক্ত ভরণঃ,  
প্রভক্তে ভক্তা ভক্তি যদিক্ বা যসিন্। ১ যজ্ঞ। (বৃক্ ৮।৮২।১)

প্র-ভৃ-ভাবে যসিন্। (স্ত্রী) ২ প্রকর্ষণপে ভরণ, সম্পাদন।

(বৃক্ ১।৭২।৭)

প্রভব (পুং) প্রভবতাস্মিতি প্র-ভৃ-অভবতি চ কারকে ইভাধি-  
কারাৎ (বঙ্গোপশ্। পা ৩।৩।৫৭) ইতি অণ্। ভ্রম্যতেতু, উৎ-  
পত্তিহান। [ আত্মোপলক্ষিহান, বৈষ্ণব হিমবান্ সন্ন্যাস প্রভব।

“ক সূর্য্যপ্রভবো বংশঃক চান্ধবিদ্যা মতিঃ” (বৃহ্ ১।২১) ২ জন-  
মূল। ৩ মুনিস্তম্। ৪ পরাক্রম। ৫ জন্ম। (শকরায়)

‘প্রভবো জনমূলে ভাং জন্মভূমৌ পরাক্রমে।

আদ্যোপলক্ষয়ে হানে’ (বিষ) ৩ দৃষ্টি। (বেদীভা ১।১৬।২)

৭ সাব্যস্তেদ। (হরিশ্চ ১২৬।৪৪) (জি) ৮ প্রভূত।

“ভিত্তিতে প্রভব্য শোকো অগ্নেঃ।” (বৃক্ ২।৩৬।৫)

‘প্রভবঃ প্রভূতঃ’ (নারদ) ২ জ্যোতিষোক্ত বটসংবৎসর  
মধ্যে সংবৎসরভেদঃ। যে বৎসর প্রভব নামে সংবৎসর হয়, সেই

বৎসর মেঘ সকল বহুভোয়াবিত, পৃথিবী বহুশস্যালিনী,  
পাতি সকল অভিশয় হৃৎবতী, লোক সকল ব্যাধি ও রোগ-  
বর্জিত এবং রাজগণ প্রশান্ত হইয়া থাকে।

“বহুভোয়াবিতা মেঘা বহুশস্য চ যৈমিনী।

বহুকীরাভ্যা দাতো ব্যাধিরোগবিবর্জিতাঃ।

প্রশান্তাঃ পার্থিবান্তৈব প্রেতবে পরিকীর্জিতাঃ।” (জ্যোতিষ)

বৃহৎসংহিতার দিগ্বিত আছে—বৃহৎপতি যে সময় ধনিষ্ঠা-  
মকরোর প্রদমাংশে প্রাণ হইয়া সাবদানে উদিত হইবেন, সেই

বৎসর প্রভব নামে সংবৎসর হইবে। এই বৎসর প্রাণিগণের  
কিতপ্রম। প্রভব নামক বর্ষপ্রকৃষ্ট হইলে যদিও কোন স্থানে

অনারুটি, কোম স্থানে বাবু বা অগ্নির কোম, কোম স্থানে উভি  
ভব প্রকৃতি হয়, তাহা হইলেও এই বৎসরে প্রাণিগণের বিশেষ

অনিষ্ট হইবে না। (বৃহৎ ৮ অঃ) [ বটসংবৎসর দেখ। ]

(পুং) ১০ বিজ্ঞ। (ভারত ১।৩।৪২।১) ১১ জৈন  
‘হরিশ্চ’ম্।

প্রভবন (স্ত্রী) প্র-ভৃ-ভৃহ্। ১ উৎপত্তি। ২ আকর। ৩ মূল।  
৪ অধিষ্ঠান। (জি) ৫ উৎপন্ন।

প্রভবপ্রভু (পুং) উৎপত্তিগের বর্ষপ্রকৃষ্টকবলী। (হেম)

প্রভবাদি (পুং) প্রভব আদির্থেবাং। প্রভব প্রকৃতি কটসংবৎসর।  
[ বটসংবৎসর দেখ। ]

প্রভবিতৃ (জি) প্র-ভৃ-ভৃহ্। প্রভাবশালী।

প্রভবিস্কৃ (জি) প্রভবিতৃ পীলমতেতি প্র-ভৃ-ভৃবক্ত। পা ৩।২।১০৮।  
ইতি ইভৃহ্। ১ প্রভাবশীল। ২ প্রকর্ষণপে ভবনশীল। (পুং)

২ বিজ্ঞ। (ভারত অঙ্গা ৭। অঃ) ৩ প্রভু।

“ন ভক্তি নৈব চ স্ততো ন পিতা ভাতরো ন চ।

আদানে বা বিসর্গে বা ব্রীষমে প্রভবিকং।” (দায়ভাগ)

প্রভবিস্কৃত্য (স্ত্রী) প্রভবিস্কৃ-ভাবে ভল্-টাপ্। প্রভূতা, প্রভ-  
বিস্কৃতা ভাব।

“ব্রহ্মাভ্যনি জ্ঞেয়ানি হেতুং ন প্রভবিস্কৃত্য।

ভক্তবীণালঃ মহতঃ মহমত কিমবদন্তঃ।” (ভারত ২।৪৬)

প্রভবা (জি) প্রভৃ-বৎ। প্রভবনীয়।

প্রভা (স্ত্রী) প্রকর্ষণ ভাতীতি প্র-ভা (ভাত্ভোপসর্গে। পা।  
৩।১।১৬) ইতি অণ্। সূর্য্যোপগী। (হেম) ভা-ভাবে অণ্।

২ বীতি। পর্য্যায়—প্রোচিন্, দ্যুতি, প্রোচিন্, দিবা, ওজস্, ভাস্,  
কচি, বিভা, আলোক, প্রকাশ, ভেজস্, কচ্। (বাল্মিনী)

৩ সূর্য্যপতীভেদঃ। (সংস্কৃ ১১ অঃ) ৪ সূর্য্য।

“প্রভা প্রভাবনীলবাং জ্যোৎস্বা চন্দ্রার্কাবালিনী।” (বেদীপু)

৫ স্বর্জাতর কজাকেন, মহাবের দাতা। (হরিশ্চ ১ঃ)

৬ গোপীবিশেষ।



“দৃষ্টং প্রভাকর গোপা কুন্ডা কুন্ডাধনে বনে।

সদ্যো মংগলমাত্রেণ তিরোধানং কৃতং যথা।” (ত্রুতবৈ° ৩১১৫৩)

১ হর্যের বিধ। ৮ অপরোক্তে। ৯ বাহ্যাকরণাবক  
বৃত্তিতে। এই প্রকের প্রতিপাদ্যে বাসী করিয়া অপর থাকিবে  
এবং ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ একারণ অপর লব্ধ, অপরকলি  
ওক। ইহার লক্ষণ—

“বহুলা বিরতির্মলৌ প্রোপ্রো।” (হুতরা° টিকা)

প্রভা, হর্যের পরী। উক্ত প্রস্তিৎ প্রদেশবাসী কামর জাতিদেরা  
ইহার উপাসনা করে। তাহার বলে, কালেকবরী প্রভাদেবীই  
গোমেবাদি হুত রাখেন। আইয়েরাও ইহার পূজা করে।

প্রভাকর (পুং) প্রভা করোতীতি ক (মিথ্যাবিশিষ্টাঃ প্রভতি।

শা ৩২১২১) ইতি ট। ১ হুবা। ২ অরি। ৩ রুত।

“জাবতীতা রথানীকং বিযুক্তৌ পুরুষব্রজৌ।

বহুলাতে যথা রাহোরাভ্যন্তরে প্রভাকরৌ।” (ভারতখা ১২১৫)

‘প্রভাকরৌ চতুহরৌ’ (টিকা) ৪ গদ্য। (‘শব্দরত্না’)

৫ অর্কবৃক। ৬ অষ্টমমহতরীর দেবগণ্ডেতম।

“তপশ্চন্দ্র শক্রশ চ্যুতির্জ্যোতিঃ প্রভাকরঃ।” (মার্কী ৮-১৬)

৭ অত্রিবাণীর বুলিধিশেব। (হরিকণ ৩৮১০)

৮ নাগভেদ। (ভারত ১১৫১১৫)

৯ বীমাংসকভেদ। রূপশাস্ত্র প্রকৃতিতে ইহার মত ‘প্রভা-  
কর মত’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ইনি ওরূপে প্রসিদ্ধ  
ছিলেন। ১০ কুশধীপস্থিতবর্ধভেদ।

“মহিষা মহিবসমপি পুনশ্চাপি প্রভাকরম্।” (মৎসকপু° ১২১২৮)

প্রভাকর, দাক্ষিণাত্যপ্রদেশের অনেক সাহিত্য রাজা। রাজা  
পৃথিবীমূলের পিতা। [ পৃথিবীমূল দেখ। ]

প্রভাকর, একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের নাম। ১ তরুণ-  
প্রণেতা। ২ কাশ্মিরকথাকলি, কাশ্মীরবীণিকা ও গদ্য-  
গদ্যতিবীণিকারচরিত। ৩ কৃষ্ণবিলাসকাব্যপ্রণয়নকর্তা। ৪ বর্ণ-  
সাহ্যপ্রণেতা। ৫ সুখের পুত্র। ইনি ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে দীতরাধ  
রচনা করেন। ৬ অসম্ভাব্যরহস্যপ্রণেতা। সাধকের পুত্র।

৭ সাধকভট্টের পুত্র ও স্নানেশ্বর ভট্টের পৌত্র। ইনি বিখ্যাত  
ও রঘুনাথের ভ্রাতা ও তাঁহারের ছাত্র। একাবলীপ্রকাশ কুমার-  
লক্ষবীণিকা, চূড়িকা নামে বাসবকামিকা, রাসপ্রদীপ ( ১৫৮৩ ),  
লঘুসপ্তশতিকাতর ( ১৬২১ ), বিবাহপটল ও শাক্তধীপিকা  
নামে একখানি গ্রন্থ তাঁহার রচিত দেখা যায়। ১৫৯৪ খৃঃ  
অব্দে তাঁহার জন্ম হয়।

প্রভাকরগুপ্ত, বৃহত্তীর্থাশাস্ত্রপ্রণয়করিতা। শালিকনাথের  
ভ্রাতা। বিদ্যাপ্রথমভণ্ডে ইহার নামোক্তে পাওয়া যায়।

প্রভাকরদত্ত, অনেক সংস্কৃত কবি।

প্রভাকরদেব, একজন সংস্কৃত কবি।

প্রভাকরদেব ( পুং ) একজন অভিধান-প্রণেতা।

প্রভাকর দৈবজ্ঞ, গোত্রপ্রের এবং বাত্পুশ্চালা নামে কেশব-  
জ্ঞ গোত্র প্রবরনির্ণয়ের চীকারচরিতা।

প্রভাকরদাম্বন, একজন সংস্কৃত কবি।

প্রভাকর ভট্ট, একজন ব্যক্তিনাম পণ্ডিত। ১ পরোপ্রোহসম্বন্ধ-  
প্রকাশ রচয়িতা স্বল্পমেবের পিতা। ২ ঐতিহ্যবিচারচর্কা  
কেন্দ্র-উদ্ধৃত একজন কবি। ৩ জায়বিরেক নামক বীমাংসা-  
গ্রন্থপ্রণেতা। ৪ প্রভাকরসিদ্ধপ্রণেতা।

প্রভাকরবর্দ্ধন, কসৌজের বৈষ্ণবংশীয় এক নরপতি। দ্বাবী-  
থরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার পিতার নাম আদিত্যবর্দ্ধন  
এবং মাতার নাম মহাদেনগুতা। চীনপরিব্রাজক হিউএলি-  
য়াংএর বর্ণনায় জানিতে পারা যায় যে তিনি হর্ষবর্দ্ধনের ও  
রাজ্যবর্দ্ধনের পিতা। মহারাজ হর্ষের সভাকবি বাণভট্ট  
হর্ষচরিতে লিখিয়াছেন, ‘শ্রীকটরাজ্যের’ পুণ্ড্রভূতি (পুণ্ড্রভূতি)  
নামা অনেক অধিবাসী তাঁহার পুরুপুরুষ। তাঁহার অপর নাম  
প্রতাপশীল। গজার, হুণ, দিহু, গুর্জর, লাট ও মালব প্রকৃতি  
রাজ্য তাঁহার অধীন্যী হয়। তিনি কশ্যপভীকে বিবাহ করেন।  
ইহারই গর্ভে উক্ত চুইপুত্র ও মহাবেবী ( রাজ্যপ্রী ) নামে একটি  
কন্যা জন্মে। ভগ্নী নামা অনেক উচ্চগরহ কর্ণধারীর উপর  
তিনি বালকবয়সে পিতৃভার অর্পণ করেন। মোখরিরাজ অবন্তি-  
বর্মার পুত্র গ্রহবর্মার সহিত রাজ্যপ্রীর বিবাহ হয়। আজমগড়  
জেলার মধুবন গ্রাম হইতে প্রাপ্ত রাজা হর্ষের ২৫শ শতকে  
উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, প্রবল গয়াজম-  
পালী রাজা প্রভাকর সূর্যোপাসক ছিলেন। কিন্তু তদীয় পরী  
বংশোদ্ভূত হুগতের ভ্রাতা ও তৎপ্রবর্তিত ধর্মব্রতের গণ্যপাতিনী  
ছিলেন। প্রভাকরের মৃত্যুর পর তদীয় দ্যৌপুত্র রাজ্যবর্দ্ধন  
সিংহাসন প্রাপ্ত হন।

প্রভাকর মিত্র, অনেক কবি।

প্রভাকরী, বোলিষগলের কৃতীরাবহা। প্রথম প্রবৃদ্ধি,  
২য় বিমলা এবং ৩য় প্রভাকরী। এই কৃতীরাবহার মানবজন্মের  
বৃদ্ধিজনিত হৃদয় হইয়া বিশ্বাস কা কলি জানয়ন করে।

প্রভাকীট (পুং) প্রভাবিতঃ কীটঃ মলমলোপিকর্মণা°। খজোত।

প্রভাগ (পুং) প্রভা-বহু। ১ বিভাগ। ২ ভগ্নাংশের ভগ্নাংশ।

(১) এই রাজার রাজধানী দ্বাবীথর—বর্তমান নাম খাম্বেথর।

(২) Epi. Ind. Vol. IV. p. 214 & (৩) Corpa. Ind. Ind. Vol.  
II. p. 222. Ind. Ant. XIII p. 75.

(৪) Epigraphia Indica, Vol. I p. 67-74.

প্রভাচন্দ্র, জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। সৈন্যব্যাকরণে ইহার উল্লেখ আছে।

প্রভাচন্দ্র, জনৈক জৈনধর্ম-প্রবর্তক। বিগত পট্টাবলীতে ইনি নেমিচন্দ্রের গুরু ও শোকচন্দ্রের শিষ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। প্রভ-কেবলি ও হুরিদিগের পরবর্তী সাতজন হুরির মধ্যে একজন।

২ পৃথিবীচন্দ্রের শিষ্য। ১৩১০ সনতে তিনি হরিতকরক

জয়ীপসংগ্রহীণী টীকা রচনা করেন। তিনি কল্যাণচন্দ্রের অন্ত-কৃত, ১৩২১ সনতে ধর্মশিলা দিতে আরম্ভ করেন।

প্রভাচন্দ্রদেব, দ্বিগদ্যপট্টাবলী বর্ণিত দ্ব্যকীর্ণের শিষ্য ও পল্লবদিগের গুরু। তিনি পুণ্ড্রাবতীর শাস্ত্রের একখানি টীকা রচনা করেন। ১৩১০ সনতে তিনি বিদ্যামান ছিলেন।

প্রভাচন্দ্র সূরি, প্রভাবকচরিত্রচরিত। ১৩৩৪ সনতে ইহার লিখিত ধর্মকুমাரசাধুর লালিতচরিত্রের একখানি পুথি পাওয়া গিয়াছে।

প্রভাজ (পুং) প্র-ভজ-বি। বিভাগকারী।

প্রভাঙ্গন (পুং) শোভাঙ্গন। (ত্রিকাণ্ড)

প্রভাত (স্ত্রী) প্রকারেণ ভাতঃ প্রভৃতিভিঃ প্র-ভা-আদি কণ্ঠসি-ক্ত, বা প্রকটঃ ভাতঃ দীপ্তিরভ্যেতি। প্রাতঃকাল, পূর্বায়—প্রভাত, অহমুখ, কলা, উষ, প্রভাব, মিনাদি, নিশাত, বাট, প্রাগে, প্রায়, গোল, গোসল, উষ, উষক, উষা, উষা, বিভাত।

“প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা দুর্গাকরণায়।

আপদস্ত নন্ততি তমঃ পুণ্যোদয়ে যথা ॥”

শাস্ত্রমতে প্রভাতকালে প্রতিদিন দুর্গা নাম স্মরণ করিলে পুণ্যোদয়ে অন্ধকার বেড়ন বিনষ্ট হয়, তদুপ আপদ নাপ হইয়া থাকে। প্রভাতকালে আত্মহিতৈষ্য ব্যক্তিগণ বৈদ্য, পুরোহিত, মন্ত্রী ও দৈবজ্ঞ ইহাদিগকে দর্শন করিবেন।

“বৈদ্যঃ পুরোহিতো মন্ত্রী দৈবজ্ঞোহথ চতুর্থকঃ।

প্রভাতকালে ব্রহ্মো নিত্যং স্মরেন্নিচ্ছতা ॥” (রাববস্ত)

[ প্রাতঃকৃত্য শব্দ দেখ। ]

প্রভাতীর্থ (স্ত্রী) শিবসুরাণ্যেক তীর্থভেদ। (শিবপুং)

প্রভান (স্ত্রী) প্র-ভা-লুট্। জ্যোতিঃ, দীপ্তি।

প্রভানন্দ সূরি, চন্দ্রগুপ্তের জনৈক জৈনগুরু, দেবভক্তের শিষ্য এবং চন্দ্রহরি ও বিদ্যহরির গুরু।

প্রভানীয় (ত্রি) প্র-ভা-অনীয়। দীপ্তি।

প্রভাপন (স্ত্রী) দীপ্তিসম্পাদন।

প্রভাপনীয় (ত্রি) প্রভাপনযোগ্য।

প্রভাপাল (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

প্রভাপ্ররোহ (পুং) আলোকরশ্মি।

প্রভাসগুল (স্ত্রী) ১ গোলাকার রশ্মি। ২ দীপ্তিশূল।

“সুদূরপ্রভাসগুলার চক্ৰাণে” (কুমার ১ সর্গ)

প্রভাসয় (ত্রি) দীপ্তিময়।

প্রভাসিত্রা, জনৈক বৌদ্ধ সন্ন্যাসী। ইনি জাতিতে অত্রিয়ার। মধ্য-ভারত ইহার জন্মস্থান। ৩২৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি চীনদেশে গমন করেন। ৩৩০ খ্রীষ্টাব্দে ৩৯ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

প্রভাসক (পুং) দাগভেদ।

প্রভাব (পুং) প্র-ভূ-অ-ক্। ১ কোবদগুজাত ভেদঃ। ২ ভেদঃ। ৩ সামর্থ্য। ৪ বিক্রম। ৫ শক্তি। ৬ উত্তর। (মৈত্রী)

৭ কলাবতীপর্বে জাত পরোচিৎ মনুস পুত্রভেদ।

“ততশ্চ জজিরে তস্য ত্রাঃ পুত্রাঃ পরোচিৎ।

বিজয়ো মেঘনগ্নঃ প্রভাবশ্চ মহাবলঃ ॥” (মার্কপুং ৩৩৫)

৮ প্রভাগর্ভজাত হৃৎপুত্র। (মৎস্যপুং ১১৩)

প্রভাবক (ত্রি) প্রভাবশালী।

প্রভাবজ (ত্রি) প্রভাব্য জারতে ইতি জন-ভ। শক্তিবিশেষ, প্রকৃষ্টভিত্তে, কোব ও বভদ্রার নাম। ভেদঃ।

(ত্রি) ২ প্রভাবজাত।

“রাসানিহাযো বৎকর্ণবিশিষ্টঃ তৎপ্রভাবজঃ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

প্রভাবতা (স্ত্রী) প্রভাব্য ভাবঃ তন্ম টাপ্। প্রভাবের ভাব।

প্রভাবৎ (ত্রি) প্রভা অত্যন্তেতি প্রভা-অতৃপ্ মত ম। প্রভাবুক্ত।

প্রভাবতী (স্ত্রী) প্রভাবৎ-স্ত্রীর্। ১ প্রভাবিশিষ্টা। ২ যানি নামক উনবিংশ বৃত্তার্হংযাতা। ৩ গগনমূলের বীণা। (হেম)

৪ হৃৎপতী। (ভারত ৫।১১৭।৮) ৫ ত্রয়োদশাক্ষরশাবক

ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৩টী করিয়া অক্ষর থাকিবে।

ইহার লক্ষণ—

“যতঃ প্রিয়ে প্রথমকমকরবঃ

তুর্ধ্যক্তবা শুক্লববঃ বশান্তিমঃ।

সাত্ত্ব্য ভবেৎ বতিয়পি চেৎককগ্রহৈঃ

সালঙ্কাতারমৃতমতে প্রভাবতী ॥” (অষ্টবোধ)

৬ কুমারায়ুচর দাতৃগণবিশেষ। (ভারত ২।৪৬।৩) ৭ অলং-

বয় চিত্ররথের বনামখ্যাত ভার্য্যা। (ভারত ১৩।৪২।৮)

প্রভাবতী, ১ জনপদভেদ। ২ নদীবিশেষ, এই প্রভাবতী ও বাত্-মতীর সঙ্গমস্থলে জন্মতীর্থ। (ব্রহ্মসূং)

প্রভাবতী শুণ্ডা, বাকাটকবংশীরা এক মহারাষ্ট্রী। মহারাষ্ট্রাধি-রাজ দেবগুপ্তের কন্যা। ইনি রাজা ২য় কহলসেনকে বিবাহ করেন। ইহার পুত্রের নাম প্রবরসেন।

প্রভাবন (ত্রি) কমতানালী, প্রভাবশালী।

প্রভাবনা (স্ত্রী) উদ্ভাবনা, প্রকাশ।

প্রভাব্যহ (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত দেবভক্তভেদ। (শক্তিভবিং)

প্রভাষ (পুং) প্রভাবতে যঃ সঃ প্রভাষ-অ-ক্। বহুভেদ। (জটায়)

“প্রভাবশ্চ প্রভাবশ্চ বসবোহটাবিতি শ্রুতঃ।” (ভারত ১।৩৭।১৮)

প্র-ভাব-ভাবে-ব-শ্চ। প্রকৃষ্টকথন।

প্রভাবশ (স্রী) প্র-ভাব-শ্রুতি। প্রকৃষ্টরূপে ভাবন, উত্তমরূপে কথন।

প্রভাবিন্ (জি) প্র-ভাব-বিনি। প্রকৃষ্টরূপে কথনশীল।

প্রভাস (পুং) প্রভাসতে শোভতে ইতি প্র-ভাস-অচ্। ১ সৌর-  
তীর্থ। (ত্রিকা) এই তীর্থ অভিশয় প্রেট। এই তীর্থে  
মানবানাদি করিলে অগ্নিহোম ও অতিরাত্র বজ্রের কল্লাত হয়।

“ভতো নচ্ছেন্ত রাভেন্ত প্রভাসং তীর্থমুত্তমং।

তত্র পরিত্রিতো নিত্যং বরসেব হতাপনঃ॥

সেবতান্যং স্তুত্বং বীর জননোহনিলমারবিঃ।

ভস্মিতীর্থে মনঃ সার্বা ততিঃ প্রবতমানসঃ।

অগ্নিহোমতিরাভ্যাস্য বনং প্রমোতি মানবঃ॥”

(ভারত অঃ ২।৪৩-৪৭)

ভঙ্গুরাণে প্রভাসতে এই কেতুমহাত্মা বিদ্বত ভাবে  
বর্ণিত আছে। ইহার বর্তমান নাম সোমনাথ। [ সোমনাথ  
শব্দে বিদ্বত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

২ বসুভেদ। (মৎস্কেপুং ৪।২৩) ৩ প্রকৃষ্ট নীতিযুক্ত। ৪ কৈল-  
গুপ্তাধিপতিভেদ। (হেম) ৫ কুমারাহুচর গুপ্তভেদ। (ভারত  
শল্যপুং ৪৩ অঃ) ৬ অষ্টমমহত্তরে দেবগণভেদ। (মার্ক'পুং ৮-৩০)

প্রভাসন (স্রী) নীতি, জ্যোতি।

প্রভাসন (জি) নীতিশালী।

প্রভিন্ (জি) প্র-ভিন্-কিপ্। প্রকৃষ্টরূপে ভেদকারক।

প্রভিন্ন (পুং) প্র-ভিন্-ক্ত। বহুমত্ত্বহীন। পর্যায়—গর্ভিত,  
মত, ভ্রাত, মরকল। (রাভনি) “ভতো মহামেঘমহীধরাক্ষং  
প্রভিন্নমতাক্ষমতাক্ষম্।” (রামায়ণ ৭।২৭।২০) (জি) ২ প্রকৃষ্ট  
ভেদবিশিষ্ট। “প্রভিন্নকৈবল্যানিভেদযুগাযুগৈঃ সমাচিতা প্রোখিত-  
কনলীকটৈঃ।” (ককুদ' ২।৫)

প্রভু (পুং) প্রভবতীতি প্র-ভু-তু। ১ বিষ্ণু। ২ শিব। (ভারত  
১৩।১৭।২১) ৩ পারদ। (রাভনি) ৪ শব্দ। (ধরনি)  
(জি) প্রভাতীতি (বিপ্রসংভোড, সংজ্ঞারূপে। পা ৩২।১৮০)  
ইতি তু। ৫ অধিপতি, নিগ্রহাঙ্কগ্রহসমর্থ, বিনি নিগ্রহ ও অঙ্ক-  
গ্রহ করিতে সমর্থ, তিনি প্রভুপদবাচ্য। পর্যায়—বাহী, জয়র,  
পতি, জেনিত, অধিভু, নায়ক, নেতা, পরিবৃত্ত, অধিপ, পালক।

“ন কর্তব্যং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্ত স্ফুটতি প্রভুঃ।

ন কর্ম্মফলসংযোগং যতাবস্ত প্রবর্তনে॥” (গীতা ৪।১৪)

৬ নিত্য। (ধরনি) ৭ শব্দ। (নানার্থরত্ন) “আক্কেবরাণাং  
ন হি ভ্যতু বিরাঃ সমাধিতেদপ্রভবো ভবতি॥” (কুমার পঃ ৩০)

৮ প্রেট। “সংস্কারত বিশেষাক্ত বর্ণনাং ভ্রাক্ষণঃ প্রভুঃ।”

(মহ' ১।১৩) ৯ অষ্টম মহত্তরীর দেবগণভেদ। (মার্ক' পুং ৮-৩০ অঃ)

১০ বোখাই প্রদেশের কারঙ্গগণের উপাধি। [ কারঙ্গ ও গভনী-  
প্রভু দেখ। ]

প্রভুত (স্রী) প্রভোক্তাঃ তন্-টাপ্। ১ প্রভু। ২ ঐশ্বর্য।

“উপযত্বি মারেনু প্রভুতা সর্গতোযুগী॥” (শকুন্তলা ৫ অঃ)

প্রভুতাক্ষেপ (পুং) অর্থাগভারভেদ। ইহার লক্ষণ—যদি  
কোন বাধীনপতিকা নারিক নারকের বিবেশগমনাদি  
বিষয়ে কোন বিরজনক বিশিষ্ট কারণ না দেখাইয়া কেবল  
বীর প্রভুত্বাতিমানের নারকে রক্ত করিয়া রাখে, অর্থাৎ  
নারকে গমনাভিলাষ হইতে প্রতিবিশৃত করে, তাহা হইলে  
এই অলঙ্কার হয়। যেমন কোন নারিকা বীর নারকে  
বলিতেছে—‘হে প্রিয়! তুমি বিবেশে গমন করিলে তবাব  
বহুতর ধনস্বত্বাদি লোক করিবে এবং গমনকালে পরিচর্য্যা-  
ভোমার কোনরূপ রেশও হইবে না, এমিত্তে আমারও কোন-  
রূপ বিপদ হইবার সম্ভাবনা নাই, তথাপি আমার অঙ্গরোধ—  
অহি জীবিকনাথ! তুমি বিবেশে বাইও না।’

এই স্থলে নারকের বিশেষ গমনের প্রতি কোনরূপ বিরজনক  
হেতু না থাকিলেও তদ্বিষয়ে কেবল নারিকার প্রভুত্বই নারকের  
গমন প্রতিবন্ধ হওয়ার এই অলঙ্কার হইল।\*

প্রভুদেব (পুং) ভোগশাস্ত্র-প্রবর্তক ঋষিভেদ।

প্রভুভক্ত (পুং) প্রভোক্তকঃ। উত্তমঘোটক। “প্রভুভক্ত  
ভক্তিশাস্ত্র কুলীনেষু কুলোৎকটঃ।” (শব্দচ' ২ বাসন্যভক্ত,  
প্রভুভক্তিপরায়ণ।

“বঙ্গানী বরসমুদ্রঃ সুনিত্য নীচচেতনঃ।

প্রভুভক্তশ্চ শূরশ্চ জাতব্যাঃ স্টুতগো ভবাঃ॥” (চণক্যস' )

৩ কুলীন।

প্রভূত (জি) প্র-ভু-ক্ত। প্রভুত।

“তদ্রাক্ষসভিকৃতপ্রভুতমারানিকারণতপুর্ভঃ।

সকলকলানিলরান্যং ধূম্যঃ স্রীমূলদেবোখ্যঃ॥” (কলাবিলাস ১।৯)

২ উপগত। (মেদিনী) ৩ ভূত। ৪ উন্নত। (শব্দরত্না)

\* “যমক বহু লভ্যঃ তে স্থবঃ কেবলং বহুনি।

ন চ মে প্রাপসৎসেহস্তধাপি গির। বাসনাঃ॥

ইত্যাক্ষেপস্ত বেকুন্ প্রিহতাভ্যাস্তবক্তিমঃ।

প্রভুত্বেনৈব যতন্তং প্রভুত্বাক্ষেপ উচ্যতে॥”

‘হে প্রিয়! তে বিশেষরমানে ইতি অধ্যাত্মার্থঃ বহবনং যমক তথা বর্তনি  
পনি কসং স্থলস্ত লভ্যঃ। অত্র চ মে প্রাপসৎসেহঃ ন তব পীত্ব প্রতাপমনস্ত  
বহবনলাভস্ত চ সম্ভবামিতি ভাবঃ। তথাপি মাম্ নঃ বাসন্য, অত্র গির-  
মাত্রাঃ প্রিহত বিশেষরমনস্ত অসুখনিঃ পোষকান্ হেতুন্ অপিপকপদ্য  
কীর্ত্তয়ত্যা কথ্যতি বাধীনপতিকাভ্যেতি শেবঃ প্রভুত্বেন বাধীনভক্ত্য এত  
পতিঃ রক্তঃ বিশেষরমন্যং নিবর্তিতঃ তদ্যৎ এবং প্রভুত্বাক্ষেপ উচ্যতে।”

(বাচস্পত্যবৃত্ত প্রবর্তিকা)

(ଉତ୍ପାଦିତ ହେଲେ କବ୍ୟ (ଶାଫି) ହେ। ପରେ ତାହା ହେଲେ)

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

(ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ ସାମାଜିକାବିବିଧାନ)

জান, তাহাদিগকে প্রমথ কহে। ২ সন্ধ্যাদিহীন, দ্বাভারা  
সুতরগত।

"সন্ধ্যাপূর্ণাবিহীনশ্চ প্রমথঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।" (ব্রহ্মবৈবর্তপু ৭ অঃ)  
প্রমথগীত (গী) প্রমথেন গীতঃ। প্রমথ কৰ্কক দীত।  
প্রমথবৎ (জি) প্রমথ-অভ্যর্থক মতঃ। প্রমথবৃত্ত, মতঃ।  
প্রমথ (পুং) প্রমথগীতি প্রোমথ-অহ্। ১ ঘোড়ক। ২ শিবের  
পারিধ। (শকরহা) ইহাদের সংখ্যা ৩৬ কোটি।

"বহুজিহ্মতু সহস্রাণি প্রমথা বিকলভবাঃ।

তত্রৈকমহস্রাণি ভাগে বোদ্ধম সংখিতাঃ।" ইত্যাদি।

(কালিকাপু ২২ অঃ)

কালিকাপুর্ণাণে লিখিত আছে—মহাদেবের দুখনির্গত কেন  
হইতে প্রমথগণের উৎপত্তি হইয়াছে। যখন ত্রাণা, বিকু ও  
মহেশ্বর মিলিত হইয়া পুনরায় জগৎসৃষ্টিবিষয়ে চিন্তা করিতে-  
ছিলেন, তখন চারিভাগে বিভক্ত হইয়াতনহস্ত সংখ্যক প্রমথগণ  
জাগমন করিয়া মহাদেবের অর্জনা করিতে লাগিল। চারিভাগে  
বিভক্ত প্রমথগণের মধ্যে একভাগে নামারূপধারী জটা এবং  
অর্ধচন্দ্রবিশিষ্ট ১৬ হাজার প্রমথ ছিল। ইহারা ভোগবিমুখ,  
খানপরাহণ, যোদ্ধা এবং মদমাংসভোজিগ্ৰহিত। ইহারা কখন  
কাহার নিকট কিছু প্রার্থনা করিত না এবং অকচন্দনাদি  
উপভোগ্য বিস্ময়ে তাহাদের অহরান ছিল না। তাহারা  
কীপুত্রাদি বংশোদ্ভূত নিরতিলাষ হইয়া যোগশিক্ষার ক্ষত  
ধ্যানপরায়ণ হইয়া মহাদেবের চতুর্দিকে ঘেঁষা করিয়া থাকিত।

এতদ্বির অস্ত প্রমথগণ কামুক এবং মহাদেবের জীকা  
বিষয়ে সহ্য। এই সকল প্রমথগণ বিভিন্ন আভরণে অলঙ্কৃত,  
জটাকুট ও অর্ধচন্দ্রবিশিষ্ট, শিবের ভায় শুভবর্ণ বৃষাকৃৎ, উমার  
ভায় স্কন্দরূপী কান্দীপপসেবিত, বিভিন্ন মালাধারী বিকুবিভ, এইরূপে  
মালাপ্রকার মনোহরবেশে উমার সহিত কীড়াপরাহণ মহাদেবের  
অনুগমন করিত। এই সকল প্রমথগণ মহাদেবের ভায় অর্ধ  
অঙ্গে যৌবীর রূপ ধারণ করিয়া থাকিত। মহাদেব পার্বতীর  
সহিত যে কালে স্নেহে বিলাসাদি করিতেন, সেই সময় ইহারা  
মহাদেবের হারদেহ রক্ষা করিত। প্রতিদিন যে কালে মহা-  
দেব আকাশপথে বিচরণ করেন, তৎকালে প্রমথগণ সেই সময়ে  
তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে বিচরণ করে এবং তিনি যে সময়ে  
ধ্যান করেন, তখন ইহারা তাঁহার পরিচর্যা করে। এই  
প্রমথগণ দ্বাভারী।

যে সকল প্রমথগণ বুদ্ধদ্বানে গমন করিয়া শত্রু বিদলন করে,  
তাহাদের সংখ্যা ১ কোটি। গায়ক প্রমথগণ যুদ্ধ পশব  
প্রকৃতি বাহ্যসংযোগে মধুর স্বরে গান করিয়া মহাদেবের সর্বাঙ্গে  
নৃত্য করেন। তিন কোটি প্রমথ নানারূপ ধরিয়া মহাদেবের

পশ্চাতে গমন করে। সর্গপাত্তার্থবিদ বলদ্বান প্রমথগণ সকলেই  
মাত্রাকালে সকল কার্য সাধন করিতে পারেন। অধিক কি  
অনিমাদি ঐবধ্যপালী ঐ প্রমথগণ মুহূর্তকাল মধ্যে ত্রিভুবন বিচরণ  
করিয়া পুনরায় প্রত্যগমন করিতে পারেন। রক্ত নামক অস্ত  
প্রমথগণ জটা এবং অর্ধচন্দ্র ধারী ভূবিভ হইয়া সুরেন্দ্রের  
আদেশে সর্গদা স্বর্গে বাস করিতেন। এক কোটি প্রবল-  
পরাক্রান্ত প্রমথ শিবের মহাদেবের সেবা করিতেন। যে সকল  
প্রমথ পানীদিগকে নিজ বহিয়ার বিসর্জিত করিয়া ধাত্তিক-  
দিগকে পরিণামন এবং তাহাদিগের সকল প্রকার বিষয় দূর  
করিত, তাহারা বরাহরূপে নিধন এবং মহাদেবের সেবা করি-  
বার অস্ত উৎপন্ন হইয়াছিল। মহাদেব বরাহরূপ, সরসিংহ ও  
হরিকেশ বর্নন করিয়া কিকিংকাল চিত্তাশূন্যক যে শব্দ করিয়া-  
ছিলেন, সেই শব্দ কালে যুব হইতে নির্গত শীতল হইতে তাহা-  
দের উৎপত্তি হেতু, ইহারা বহুরূপী হইয়াছিল। মহাবল প্রমথ-  
গণ যদিও ক্রুরকাণ্ড করিত না, তথাপি তাহাদের গর্ভনই ক্রুরতা  
প্রকাশ পাইত এবং যদি কিকিং পরিমাণে ক্রুর কাণ্ড করিত,  
তাহা হইলে তাহাদের অত্যন্ত ক্রুরতা প্রকাশ পাইত। তাহারা  
পর্জতপ্রান্তে নিবেদিত কল, জল, পুত্র এবং মূল প্রকৃতি তৈজস  
করিত এবং তাহারা কলপুশাদি বস্ত্র আহরণ করিয়াও তৈজস  
করিত। মহাদেবের যে কিছু ভোজ্য ছিল, তাহারাও সেই সকল  
ভোজন করিত। প্রমথগণ চৈত্র মাসের চতুর্দশী তিথি সকল  
তিথিতেই আমিব তৈজস করিয়া থাকে। (কালিকাপু ৩১ অঃ)  
৩ বৃতরাষ্ট্রের পূজ্যতম। (ভাগবত ১১১৭১২)

প্রমথন (গী) প্র-মথ-ভাবে লুট। ১ বধ, হত্যা, বিনাশ।

"বালিপ্রমথনকৈব স্ত্রীপ্ৰতিপালনম্।" (রামা ১০২৪)

২ ক্রেশন। ৩ বিলোড়ন। ৪ উন্মূলন। ৫ মর্দন। ৬  
মরণ। ৭ ভাঙ্গ। ৮ পরিভব। প্রকর্ষণ মথগীতি  
প্রমথ-লুট। (জি) ১ প্রমথক।

"স চাবিরূপসদৃশো দেবতুল্যপরাক্রমঃ।

বর্কাসামেব নারীনাং চিত্তপ্রমথনো মহঃ।" (ভার ১১০২১৩২)

প্রমথ্য (গী) প্রমথতি ত্রিধোবানিতি প্র-মথ-অহ্। ১ হরীতকী।

ইহা ত্রিধোবানশক এই অস্ত ইহার নাম প্রমথ্য। ২ পীড়া।

প্রমথ্যাদিপ (পুং) প্রমথান্য অধিপঃ। মহাদেব।

প্রমথালয় (পুং) নরকভেদঃ।

প্রমথিত (গী) প্রকর্ষণে মথিত। ১ মথন। ২ নিজল  
তক্ষ। (জি) ৩ প্রকর্ষণে মথিত।

প্রমদ (গী) ১ ভোগ্যতিঃ। ২ ইচ্ছা, প্রীতি। (ভৃগুসং ৩০৬)

প্রমদ (পুং) প্র-মদ- (প্রমদনমতো হর্ষে। পা ৩৩৬৬) ইতি  
অপ্। হর্ষ। "প্রমদননদাত্তমৌক্যোভায়াত্মা।" (বাণ ১১ ম)



"তদ্ব্যবস্থা মম স্বাক্ষরং দিব্যপ্রমদৌ যমোঃ।"

অতীতঃ সেনান্যায়িকঃ হংসচাকরোরিঃ ॥" (কথাসং ৩১৩২)

প্রমদাভ্যাসেনেতি প্র-মদ-করণে অণ্। ১ বহুসংল।

(খণ্ড) ২ দানববিশেষঃ। (হরিশ্ ৩৮২) ৩ বসিষ্ঠপুত্র-  
নিগের মধ্যে একটি পুত্র। ইনি উত্তম মহতের সপ্তর্ষির মধ্যে  
একজন। (ভাগ ৮১১২৪) প্রমদাভ্যাসিতি প্র-মদ-কর্তরি অচ্।

বা প্রকর্ষণে মনোহর (জি) ৪ মত, প্রমদকৃৎ। (মেঘিনী)

প্রমদক (পুং) পরলোকাসম্বারী নাটিকভেদঃ, যে সকল  
নাটিক পরলোকের লভা স্বীকার করে না, ইহাদের মত ইহ-  
লোকের অতিরিক্ত আর পরলোক নাই।

"প্রমদকো বোধনেন লোকোহুজিন পরঃ।" (মিত্রক ৬৩২)

প্রমদ-কার্ণ-কন্। ১ প্রমদ শব্দার্থ।

প্রমদকানন (স্ত্রী) প্রমদানঃ কাননঃ (ভাগ্যোঃ সজ্জাকনো-  
বহলন্। পা ৬৩৬৩) ইতি কৃৎ বা প্রমদার হরীম বৎ  
কাননঃ। ১ প্রমদকন, রাজ্যনিগের অকঃপুত্রোচিত উজান।  
আনন্দকাননঃ।

প্রমদবন (স্ত্রী) প্রমদানঃ বনঃ, ভাগ্যোহিতি কৃৎ। প্রমোদ-  
কানন। আনন্দকানন।

প্রমদা (স্ত্রী) প্রমদমতি পুরুষমিতি প্র-মদ-কর্ষে বিচ্-অচ্। বা  
প্রমদো হর্ষোহুতাতা ইতি অচ্ টাণ্। উত্তমবোধিৎ, উত্তমাতী,  
স্বন্দরী দারী।

"ময়নাভরণানি পূর্ণান্ বচনানি অলসন্ পদে পদে।

অনতি তরি বারুণীমঃ প্রমদানামধুনা বিকলনা ॥" (কুমার ৪১২২)

২ চতুর্দশাক্ষরপাদক রুতিবিশেষ, এই ছন্দের প্রতিপাদে  
১৪টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার মীকণ—

"মহতল্লা তল্লত তল্লতি প্রমদা।" (বৃহদ্রা ৩৮৮)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০ ও ১৩ বর্ণ লঘু,  
ততির শুক।

প্রমদাকানন (( স্ত্রী) প্রমদানঃ কাননঃ। প্রমদকন।

প্রমদাবন (স্ত্রী) প্রমদানঃ বনঃ। প্রমদকন।

প্রমদিতবা (স্ত্রী) প্র-মদ-ভব্য। উপেক্ষাবোধ্য।

"সেবপিতৃকাষ্ঠাত্যং ন প্রমদিতব্যং।" (ভৈতীরীটপ ১১১১১)

প্রমদরা (স্ত্রী) ওনক রবির মাতা, রসর ভার্যা। সন্দর্ভরাজ  
বিধাবস্থ হইতে অপরা সেনকার পর্বে ইহার জন্ম হয়। হুলকেশ-  
মুনি ইহাকে লালনপালন করেন। হুলকেশ মুনি প্রমতি মূনির  
পুত্র রসকে ঐ কন্যা সম্ভবান করেন। (ভারত ১১৫ অঃ)

প্রমদন্ (জি) প্রমদঃ মনো বত। হর্ষকৃৎ।

"ইতি বহুপুং প্রমদাতি প্রমদনি মঙ্গলভৌ রিপুতং।"

(ভারত ৮০৭৪১)

প্রমদ (পুং) অমুৎপাদক কাঠভেদঃ। (কাঠাং শৌ) কোন  
কোন পুরাবিদের বিবান এই শব্দই রূপকভাবে গ্রীকদিগের  
নিকট Prometheus নামে বর্ণিত হইয়াছে। [ অগ্নি দেখ। ]

প্রমদু (পুং) প্রমদতবৎসর বীজভেদে এক পুত্র, মহুয় কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা। (ভাগ ৪১২৪১২৪)

প্রমদ (পুং) হৃদয়কৃত কৃৎকেন।

প্রমদনী (স্ত্রী) হৃদয়কৃত কৃৎকেন। (অর্থ)

প্রমদ্যু (জি) প্রমদঃ মনোবতঃ। ১ অতিশয় ক্রোধকৃৎ। (পুং)  
২ অতিক্রোধ।

প্রমদ (পুং) প্র-মী-কর্ষে-ভাবে অচ্। বহঃ। (হেম)

"দৃষ্টে দৃষ্টে নৃপো হতঃ বহা প্রমদমীহুবা।"

অর্কাদ্ কালভবৈবর্জী বৎপ্রমদে পূর্ণ্যতে ॥" (রাজত ১১৯)

প্রমদু (জি) প্র-মী-কর্ষে-ভাবে-উন্। হিংসক। (অর্থ ৮১১১৬)

প্রমদ (পুং) প্রমদকরণে মায়মিতা, যিনি উত্তমরূপে শত্রু মর্দন  
করেন।

"এতৌ মে গাবৌ প্রমদত দুজৌ।" (কক্ ১০১২৭২০)

"প্রমদত প্রকর্ষণ শত্রুণাং মায়মিতাঃ।" (সারণ)

প্রমদ (স্ত্রী) প্রমদকরণে মর্দন।

প্রমদক (জি) প্র-মদ-কৃৎ। প্রমদকরণে মর্দক।

প্রমদন (জি) প্রমদ্যুতি প্র-মদ-মু। ১ প্রমদকরণে মর্দক।

(পুং) ২ বৈজ্ঞাত্যভেদঃ। (হরিশ্ ১৩৪ অঃ) (পুং) ৩ বিকৃ।

(বিকৃৎ) প্রমদকালে ভগবান্ বিকৃ মমত ভগৎ মর্দন করেন,

এই মত তাঁহাকে প্রমদন কহে।

প্রমদিত (জি) প্রমদনকর্তা।

প্রমদিন্ (জি) প্রমদকরণে মর্দনশীল।

প্রমদন্ (জি) প্রমদঃ মনঃ ভেদঃ বত। প্রমদ ভেদবী,

অতিশয় ভেদবী। "সমিচ্চ প্রমদসৌকর্যে বলে।" (বক্ ৪১২৮১০)

"প্রমদনঃ প্রমদভেদজঃ" (সারণ)

প্রমা (স্ত্রী) প্রমীয়েতে ইতি প্র-মাত্, মানে (আতশোপসর্গে।

পা ৩৭১০৬) ইতি অচ্ টাণ্। বধার্থ জান, প্রমিতি, প্রমাণ।

"প্রত্যক্ষমিপ্রমাসিদ্ধ-বিরুদ্ধার্থাতিথ্যমিঃ।"

বোদ্ধা যবি শাস্ত্রাণি বৌদ্ধঃ কিমপরাধ্যতে ॥"

(প্রবোধ ২ অঃ)

সৈয়রিকবিদের মতে অর্থবিজ্ঞানের নাম প্রমা। 'বৎ  
অর্থবিজ্ঞানং সা প্রমা' (বাংলায়) বাহাতে অর্থের বিজ্ঞান  
অর্থৎ সম্যক্ বোধ হয়, তাহাকে প্রমা কহে। বাহাতে বোধ  
আছে, তাহাতে তাহার অমূলত্বের নাম প্রমা। 'বত্ৰ বদতি তত্ৰ  
তত্ৰাহতবঃ' 'তত্ৰতি তৎপ্রকারকো জ্ঞানঃ' (বাংলা) তাহাতে  
তৎপ্রকারক জ্ঞানের নাম প্রমা। এই সকল বাক্যের মূল

তাৎপর্য এই যে প্রমাণ জ্ঞানের নাম প্রমাণ। যে জানে কোন জ্ঞান ভ্রমপ্রসার নাই, তাহাই প্রমাণবাক্য। ভ্রমপ্রমাণাদি যৌব কৃষ্ট হইলে অপ্রমাণ হইবে এবং অনশ্লু হইলেই প্রমাণ হইবে।

বাহ্যর যে ভ্রম ও দোষ আছে, তাহাকে তত্ত্ব ভ্রম ও দোষ-বৃত্ত বলিয়া জানাকে বসার্থ জ্ঞান বা প্রমাণ কহে। যেমন জানী ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলিয়া ও অজ্ঞকে অজ্ঞ বলিয়া জানা এবং বাহার যে ভ্রম ও দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই ভ্রম ও দোষ-শালী বলিয়া জানাকে অবসার্থ জ্ঞান বা অপ্রমাণ কহে। যেমন পণ্ডিতকে বৃদ্ধ ও অজ্ঞকে সর্প বলিয়া জানা। [ বিশেষ বিবরণ প্রমাণ শব্দে দেখ। ]

প্রমাণ (স্ত্রী) প্রমাণ্যতে বিশ্বমেনেন্তি প্র-মা-নুহি। ১ বিহু।

“প্রমাণং প্রাণনিয়মঃ প্রাণভূৎ প্রাণবীৰ্য্যঃ।” (ভারতশাস্তিপর্ব্ব)

২ নিত্য। ৩ বস্তুবাদী। ৪ শাস্ত্র। ৫ সত্যবাদী। প্র-মা-

তাবে নুহি। ৬ ইয়ত। ৭ বেদু। প্রমিণোক্তীতি প্র-মা-কর্ত্তরি-  
নু। (পুং) ৮ প্রমাণ্য। (মহিলা) ৯ প্রমা। (স্ত্রী) এই

শব্দ নিত্য স্ত্রীবলিঙ্গ এবং একবচনক হয়। বস্তু ‘যেহাঃ প্রমাণং  
বৃত্তয়ঃ প্রমাণমিত্যাদি’।

নৈসর্গিকবিপ্লবের মতে প্রমাণ কারণ প্রমাণ। সকল দর্শন-  
শাস্ত্রেই প্রমাণের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্ত-  
ভাবে তাহার বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে।

সাংখ্যদর্শনে কপিল প্রমাণের এইরূপ বৃত্ত নির্দেশ করিয়া-  
ছেন, “যদ্যেতৎকর্ত্তরত্বাণ্যসমিক্তার্থপরিচ্ছিন্নতঃ প্রমা তৎ-  
সাধকং তত্ত্বিবিধং প্রমাণম্।” বস্তু যতকণ না বুঝারত্ব হয়,  
তৎকণ তাহা অসমিক্ত বা অসম্বন্ধ থাকে। অসমিক্ত বা  
ইজিরাহি দ্বারা সমিক্ত অর্থায় বুঝারত্ব হইলে যে তৎকণ পরি-  
চ্ছিন্ন, ইহজ্ঞার ধারণ বা অরূপনিষ্ঠ হয়, সেই পরিচ্ছিন্ন বা  
অবধারণ প্রমাণ্যে থাকে। প্রমা প্রমাণ্যকণের অথবা বুদ্ধির  
বৃত্ত। বাহ্য সেই বুদ্ধিনিষ্ঠকারিণী প্রমাণ সাক্ষ্যকারক অর্থায়  
জনক, তাহাই প্রমাণ নামে থাকে।

বস্তু যতকণ না ইজিরের সহিত সংযুক্ত হয়, ততকণ তাহা

অসমিক্ত থাকে, পরে সেই অসমিক্ত বস্তু সমিক্ত অর্থায় ইজির-  
সংযুক্ত হইয়া অথবা পুরুষের নিকট পরিচ্ছিন্ন প্রাপ্ত হয়। অর্থায়  
ইহা একরূপ ও অমুক ইত্যাকারে অবস্থত হয়। সেই অবস্থায়  
বা বুদ্ধির বিকাশ বিশেষ প্রমাণ নামে বর্ণিত হইয়া থাকে।

উক্ত বিধ প্রমাণজ্ঞান সাক্ষ্য সবচে বহুবার ব্যাখ্যা উৎপন্ন হয়,  
তাহার নাম প্রমাণ। বলা বাহুল্য যে প্রমাণ দ্বারাই সমস্ত  
পরীক্ষা নিবৃত্ত হয়। এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, প্রমাণ  
কত প্রকার, এক না বহু? ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে  
যে, যখন দেখা যাইতেছে, বস্তু নানাবিধ এবং তাহাদের অবস্থাও  
অনেক প্রকার—অতীতাবস্থা, অনাগতাবস্থা ও বর্তমানাবস্থা।  
এই সর্ববিধ বস্তু পরীক্ষা হওয়া আরম্ভক, তখন হুল, হুল,  
বৃত্তান্ত পদার্থপরিপূর্ণ বহুগুণক জগতের পরীক্ষার ক্ষমতা  
একটীমাত্র প্রমাণ থাকিবে, ইহা অসম্ভব। জগতের কোন  
বস্তুই অসং বর্তমান নহে। পরীক্ষাসাধক পদার্থ একটী  
হইলে যে কালে পরীক্ষিতব্য বর্তমান, সে কালে পরীক্ষাসাধক  
সামগ্রীটি হয় ও নাও থাকিতে পারে এবং যে কালে পরীক্ষা-  
সাধক প্রমাণ বিদ্যমান, সেকালে পরীক্ষিতব্য বস্তু না থাকিতেও  
পারে। এইরূপ হইলে পরীক্ষা অপ্রতিষ্ঠিত হয়। অপ্রতিষ্ঠিত  
দোষপরিহারের জন্ত এমন কোন পদার্থ স্বীকার্য্য, যে তাহা  
কালজ্ঞাবাহারী। প্রমাণ একটী হইলে ত্রৈকালিক পরীক্ষা  
নিবৃত্ত হয় না; সুতরাং বর্তমান পরীক্ষার নিমিত্ত যেমন সর্বসম্বত  
প্রত্যেক উপস্থিত আছে, তেমনি অতীত ও অনাগত পরীক্ষার  
জন্ত প্রমাণাত্মক থাকা আবশ্যক। পরীক্ষা কার্য্যটিকে জগদন্ত-  
পাতী স্বীকার করিতে হইবে, না করিলে জগতের অসম্পূর্ণতার  
আপত্তি হয়, সেই কারণে বলা উচিত বা স্বীকার করা উচিত  
বে, জগতের অবস্থা ও পদার্থ যেমন নানা, তেমনি তত্ত্বগ্ৰাহক  
প্রমাণও নানা।

প্রমাণের সংখ্যাবিধি অনেক মতভেদ আছে, কেহ এক,  
কেহ দুই, কেহ তিন, কেহ চার, কেহ পাঁচ, কেহ বা ছয় প্রমাণ  
স্বীকার করেন। বেদান্তকারিকার এই প্রমাণের মতভেদবিষয়ে  
এইরূপ লিখিত আছে—

“প্রত্যক্ষবৈক্য চার্বীক্যঃ কণদ্বয়গুণৌ পুনঃ।

অনুমানক ততাপি সাক্ষ্যঃ শব্দক তে উভে।

ভারৈক্যেনিনোপ্যেতদুপমানক তেবলম্।

অর্থাপত্ত্যা সঠিত্তানি চকার্বীহ্য প্রত্যাকরঃ।

অভাববর্ত্তান্ততানি তান্তি বেদান্তিনস্তথা।

পদবৈক্যবৃত্তান্তানি ইতি পৌরাণিকা জগতঃ।” (সেবাধিকা)

ভারতদর্শনে প্রমাণ সম্বন্ধে বিশেষরূপ আলোচিত হইয়াছে।

বহুবি পৌরুষ স্বপ্রীত গৌতমসূত্রে যে বোদ্ধন পদার্থের স্বীকার

১. “কোহোইপ্রমাণা জগতঃ প্রমাণত্বং তৎবা জগৎ।

নিত্যদুর্বারিভাণো কোহো নানাবিধঃ পুতঃ।

প্রত্যক্ষং তু বিশেষ্যেণ বিশেষ্যত্বা সমম্।

সমিক্তার্থে ভ্রমস্ত স্যাদিহ বহুমিতৌ ভ্রমঃ।

পক্ষে সাধ্যবিশিষ্টে চ পক্ষানর্থো ভ্রমো ভবেৎ।

শব্দো সাধুত্ববুদ্ধিত্ত তৎকণমিতৌ ভ্রমঃ।

সাক্ষ্যবোধে দোষাত্মকাত্মপদার্থাভাব বা প্রমাণ।

ভ্রমঃ তাৎকালিকভিত্তিক জ্ঞানব্রহ্মোক্তে প্রমাণ।

অথবা তৎকালিক বস্তু জানে তৎকালিকত্বকঃ।” (প্রমাণত্বং ১০১-১০৫)

করিয়াছেন, তাহার প্রমাণই প্রমাণ নামে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কারণ প্রমাণ দ্বারা সকল পদার্থ পরীক্ষিত হয়। এই অর্থে তিনি প্রমাণ প্রমাণ নামের উল্লেখ করিয়াছেন।

মহর্ষি সৌতম চারিটি প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন। "প্রত্যক্ষানুমানোপপাদ্যমানঃ প্রমাণানি" (গৌতমসূত্র ১।১।৩) প্রমাণ এই শব্দটি প্র+মা+শৃট্, প্র-উপসর্গ, মা-বাচু ও শৃট্ প্রত্যয় দ্বারা নিম্পন্ন হইয়াছে। ইহার মধ্যে প্র-উপসর্গের সহিত মাধাতু্যের অর্থ স্বার্থজ্ঞান এবং শৃট্ প্রত্যয়ের অর্থ করণ। তিনটি মিলিত হইয়া প্রমাণের কারণকে বোধ করায়, এই অর্থ উহাকে প্রমাণ কহে।

কার্যমাত্রেই কর্তা ও করণকে প্রাপ্যতা করে। কর্তা ও করণ না থাকিলে কোন কার্যই হয় না ও হইতেও পারেনা। বস্তুনিষ্ঠ কার্যের কর্তা ও করণ প্রকৃতি এবং করণ ভূমি বাহু আদি। এইরূপ জ্ঞানও একটি কার্য বলিয়া তাহার কর্তা ও করণ অবশ্যই আছে। বাহার দ্বারা কার্য করে, তাহাকে কর্তা কহে। বাহার ব্যাপারের অন্তরই কার্য উৎপন্ন হয়, তাহার নাম করণ। আশ্রয় হয়ে জ্ঞান জন্মাইতেছে, একজন জ্ঞানের কর্তা আশ্রয়। ইন্দ্রিয় ও ব্যাপ্তিজ্ঞানাদি প্রকৃতির ব্যাপারের অন্তর জ্ঞান উৎপন্ন হয়, একজন ইন্দ্রিয় ও ব্যাপ্তি জ্ঞানাদি জ্ঞানের করণ। ঐ জ্ঞানের করণই প্রমাণ। এই প্রমাণ চারি প্রকার—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমা ও শব্দ। প্রত্যক্ষ শব্দ জ্ঞানবিশেষকে এবং জ্ঞানবিশেষের করণকেও বুঝায়। [ প্রত্যক্ষপ্রমাণের বিবরণ প্রত্যক্ষ শব্দে দেখ। ]

অনুমান শব্দটি অনুমিতি-করণের বোধক। একজন অনুমিতির করণই অনুমান প্রমাণ। অনু পশ্চাৎ, মান অর্থাৎ জ্ঞান, পশ্চাৎ জ্ঞানই অনুমান। ব্যাপ্য পরার্থের (ধূমনির) দর্শনাত্তর ব্যাপক পরার্থের (বহি প্রকৃতির) নিশ্চয়কে অনুমিতি কহে। যেজন কোন পূর্বসিদ্ধিতে দূর হইতে ধূম দর্শন করিলে ঐ ধূমে বহি আছে, এইরূপ সকলেরই নিশ্চয় হইয়া থাকে। নদীতে জলবুদ্বি বা বেগের আধিক্য দেখিলে কোন বেগে বুটী হইয়াছে। এইরূপ নির্ণয় অবশ্যই হয়। এ স্থলে উক্ত বহির নিশ্চয় ও বুটী হইয়াছে, এই নির্ণয় বাহু কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জন্ম না, কিংবা ব্যাপ্য ধূমনি বা নদীবুদ্বি ও বেগদর্শনাত্তর জন্মাইতেছে, একজন উক্ত নিশ্চয়কে অনুমান বলা যায়। এই স্থলে ধূমটি বহির ব্যাপ্য ও বহি ধূমের ব্যাপক। নদীবুদ্বি ও বেগ বুটীর ব্যাপ্য এবং বুটী নদীবুদ্বি ও বেগের ব্যাপক। যে পরার্থ না থাকিলে যে বস্তুর অভাব থাকে, উক্ত পরার্থের ব্যাপ্য উক্ত বস্তু হয়। কথা বহি না থাকিলে ধূম কখন থাকিতে পারেনা, অন্তএব ধূম বহি পরার্থের ব্যাপ্য এবং ধূমের ব্যাপক। বুটী না হইলে নদী বুদ্বি

বা বেগের কোন বস্তুই হইতে পারেনা, বুটীর নদীবুদ্বি ও বেগ বুটীর ব্যাপ্য ও বুটী উহার ব্যাপক।

যে জাননী যে পরার্থের অন্তর নিশ্চয় উৎপন্ন হয়, অথচ যথোপাধার থাকে, সেই পরার্থটি সেই জ্ঞানের করণ হয়। উপরোক্ত স্থলে বহি আছে, এই জাননী ধূমদর্শনের অন্তর উৎপন্ন হইতেছে এবং নদীবুদ্বির অন্তর বুটী হইয়াছে, এই নিশ্চয়টি নিশ্চয় হয় ও যথোপাধার্য ধূমনিষ্ট পরার্থ ইত্যাদি পরামর্শ করে। অন্তএব ঐ ধূমদর্শনাদি বহু-নির অনুমিতির করণ হইয়াছে। এইরূপ উপনিতির করণ উপমান এবং শব্দবোধের করণ শব্দপ্রমাণ হির করিতে হইবে।

গৌতমসূত্রে অনুমানের লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—

"অথ তৎপূর্বকং ত্রিবিধমনুমানং পূর্ববৎ শেষবৎ নামান্ততো বুটক" (গৌতমসূত্র ১।১।৩)

কোন ব্যাপ্য পরার্থকে দর্শন করিয়া অল্প কোন ব্যাপকের যে নিশ্চয় হয়, তাহা অনুমিতি। অনুমিতিহীন প্রমাণে নিশ্চয় দর্শন, তৎপরে নিশ্চয়িত্বের অর্থাৎ হেতুসাধের সম্বন্ধজ্ঞান বা ব্যাপ্তিজ্ঞান, পরিণামে অপ্রত্যক্ষ অর্থের (সাধের) জ্ঞান হয়। এই সাধের জ্ঞান অনুমিতি। ব্যাপ্তিজ্ঞান বা নিশ্চয়িত্বের সম্বন্ধদর্শনই করণ, পরামর্শ অর্থাৎ সাধাব্যাপ্তিবুদ্ধি হেতুর পক্ষপত্তিব্যবধানই ব্যাপ্য। নিশ্চয়িত্বের সম্বন্ধ অর্থাৎ ব্যাপ্তিজ্ঞান করণ বলিয়া তাহাই অনুমান। কেন না প্রথমে নিশ্চয়দর্শন, তৎপরে ব্যাপ্তির জ্ঞান বা দর্শন হইয়া থাকে। অনু পশ্চাৎ অর্থাৎ নিশ্চয়দর্শনের পর মান অর্থাৎ নিশ্চয়িত্বের সম্বন্ধ-জ্ঞান হওয়ার নামই অনুমান। এই অনুমান প্রমাণ প্রত্যক্ষপূর্বক, কেন না নিজের প্রত্যক্ষ না হইলে নিশ্চয়িত্বের সম্বন্ধ দর্শন হইতে পারে না। নিশ্চয়িত্বের সম্বন্ধও পূর্বে প্রত্যক্ষ হইয়াছে। কেন না অনুভূত বিষয়ের দর্শন হইতে পারে না। যে ব্যক্তি মহানগরে বহি ও সহস্রের অর্থাৎ সম্ভাবনায় প্রত্যক্ষ করিয়াছে, কালে পর্যায়ে বৃষ্টি হইলে তাহার পক্ষেই বহিবুদ্বির সম্বন্ধের বা ব্যাপ্তির দর্শন হইতে পারে। যে ব্যক্তি বহি ও ধূমের সাধাব্যাপ্তিবুদ্ধি কখনও অনুভব করেন নাই, তাহার পক্ষে বহিবুদ্বির ব্যাপ্তি দর্শন অসম্ভব। কলে অব্যবহিত জানেই হউক বা ব্যবহিত জানেই হউক অনুমানের দ্বারা অবশ্যই প্রত্যক্ষ থাকিবে।

পূর্বেই বলিয়াছি, ব্যাপ্য পরার্থকে দর্শন করিয়া অল্প কোন জ্ঞানকেই যে নিশ্চয় হয়, তাহাই অনুমিতি। কোন পরার্থ দেখিলেই অল্পের নিশ্চয় হয়, এইরূপ নহে। তাহা হইলে গো দেখিলে ঘোটকের নিশ্চয় হইত ও খট দেখিলে পটের নিশ্চয় হইত, এই অল্প ব্যাপ্য দেখিলেই জ্ঞানকের নিশ্চয় হয়,

ইহাই অবধারণ করিতে হইবে। যথা—ধূম ধ্বন করিয়া পর্কত ও গৃহাদিতে অগ্নির এবং নদীতট বেধিলে বৃষ্টির, পদ্মধ্বনি দ্বারা লেখকের নির্ণয় হইয়া থাকে। এইরূপে ধূম বহির ব্যাপ্য, কারণ ব্যাপ্তিবিধি দ্বিগুণে তাহার নাম ব্যাপ্য। সাধ্যবৃত্তসেবে অর্থাৎ সাধ্যানী যে স্থানে থাকে, সেই সেনে সা ধাকা তাহাকে সাধ্যের ব্যাপ্তি করে। সাধ্য পক্ষটী সাধার অহুমিতি হয়, তাহার নাম পক্ষ। এক্ষণে বহিঃপ্রতি প্রকৃতির অহুমিতি হইতেছে, একত্র বহি ও বৃত্তান্তি সাধ্য। বহিঃপ্রতি সেনে কখন ধূম থাকে না অর্থাৎ বহি যে সেনে নাই, সে স্থলে ধূমের সমস্তাব আছে, একারণে ধূম বহির ব্যাপ্য। বৃষ্টি নী হইলে কোনরূপেই নদী বৃষ্টি হয় না। যে স্থানে অধিক বৃষ্টি হয়, সেই স্থানেই নদীর বৃষ্টি হয়। একারণ বৃষ্টির ব্যাপ্য নদীতটকে বলিতে হইবে। পর্কতাদিতে বহিঃপ্রতি ধূমাদির ধ্বনি হইয়া তৎপরে বহিঃপ্রতি ধূমবিধি পর্কতাদি এবং বৃষ্টি-ব্যাপ্য নদীতটবিধি দোষাদি নিশ্চয় হয়, তদনন্তর বহিঃপ্রতি পর্কতাদি এবং নদীতটবিধি দোষাদিরূপ অহুমিতি আছে। এই প্রকারে যে বহিঃপ্রতির অহুমান হয়, তাহার কারণ যে পদার্থের প্রত্যক্ষ হয়, তাহার সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ না হইয়া হয় না। এক্ষণে পর্কতাদিতে যে বহির নির্ণয় কিংবা দোষাদিতে বৃষ্টির নির্ণয় তাহাতে কোন ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ নাই এবং কোন বাক্যদ্বারাও ঐ জাননী জন্মাইতেছে না, এই জন্য উহা পক্ষ-প্রমাণও বলা বাইতে পারে না। এই জন্য সাধ্যব্যাপ্য হেতু-বিধি পক্ষ পর্কতাদিরূপ জান হইয়া যে জান উৎপন্ন হয়, তাহারই নাম অহুমিতি।

এই অহুমান তিনপ্রকার পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততো দৃষ্ট। ইহাদের মধ্যে কারণহেতুক অহুমানের নাম পূর্ববৎ। যথা—যেবের উন্নতি ধ্বনি করিয়া শব্দ বৃষ্টি হইবে এইরূপ অহু-মান এবং রোগ বিশেষ দেখিয়া অগ্নিরে বৃত্ত হইবে এইরূপ অহুমান। এক্ষণে বৃষ্টির কারণ যেবের উন্নতি এবং বৃত্তার কারণ রোগ বিশেষ। ইহারা হেতুসাপেক্ষ হওয়ায় ঐ অহুমিতি সকল কারণলিপিক অহুমান হইয়াছে।

কার্যহেতুক অহুমান অর্থাৎ কার্যকে হেতু করিয়া কারণের যে অহুমিতি হয়, তাহার কারণকে শেষবৎ অহুমান করে। যথা—ধূমাদি দেখিয়া অগ্নি প্রকৃতির অহুমিতি এবং নদীর বেগা-ধিকা দেখিয়া অতীতবৃষ্টি অহুমিতি।

যে স্থলে কার্য ও কারণ-ভিন্নহেতুক যে অহুমান হয়, তাহা সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান। যথা—জন্ম দেখিয়া বিদ্যাদিগের অহুমিতি ইত্যাদি।

নব্য নৈয়ায়িকগণ, কেবলমাত্র অহুমানের নাম পূর্ববৎ

অহুমান, কেবলমাত্রেরকী অহুমানের নাম শেষবৎ ও অহুমানেরকী অহুমান, সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান দ্বিগুণে বহিঃ করিয়াছেন।

যে স্থলে ব্যক্তিরক ব্যাপ্তি জান না থাকিয়া কেবল অহু-ব্যাপ্তিজ্ঞান থাকিয়া যে অহুমিতি আছে, সেই অহুমিতির কার-ণকে কেবলমাত্রী করে। অহুব্যাপ্তিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত হইয়া ব্যক্তিরক ব্যাপ্তিজ্ঞান জন্ম যে অহুমিতি, তাহার কারণ কেবল-ব্যক্তিরকী। উক্ত ব্যাপ্তিজ্ঞান জন্ম যে অহুমিতি, তাহার কারণ অহুব্যক্তিরকী। ব্যাপ্তি হই প্রকার। অহুব্যাপ্তি ও ব্যক্তিরকব্যাপ্তি। নব্য নৈয়ায়িকগণ এই সকল বিষয় লইয়া এক সূত্রভাবে বিচার করিয়াছেন যে, তাহা ঐ শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী না হইতে পারিলে তাহার কিছুকিছাও বুঝিবার সাধ্য নাই। বিশেষতঃ বস্তুত্বের ঐ সকল বিষয়ের তাৎপর্য্য একটন করা এক প্রকার ভুলসাধ্য বলিলেও অত্যাধিক হয় না।

পূর্ববৎ অহুমান—কারণ ও কার্যের মধ্যে পূর্বের কারণের সম্বন্ধ থাকে, শেষে অর্থাৎ উত্তরকালে তদ্বারা কার্যের উৎপত্তি হয়। এইজন্য পূর্ববৎ অহুমানের অর্থ কারণ এবং শেষ পক্ষের অর্থ কার্য। অতএব যেখানে কারণ দ্বারা কার্যের অহুমান হয়, তাহারই নাম পূর্ববৎ। যথা—যেবের উন্নতি দেখিয়া বৃষ্টির অহুমান। পূর্ববৎ পক্ষ সম্বন্ধপ্রত্যয় ও বতিপ্রত্যয় এই উক্ত প্রকারেই নিহত হইতে পারে। সম্বন্ধপ্রত্যয় দ্বারা নিহত হইলে পূর্ববৎ পক্ষের অর্থ পূর্ববৃত্ত। পূর্ববৎ অর্থ কারণ। কারণহেতুক অহুমানের উদাহরণ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। পূর্ববৎ পক্ষ বতিপ্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় হইলে ইহার অর্থ পূর্ববৃত্ত। তদনন্তরে প্রকার-ভেদে অহুমানের ত্রৈবিধ্যই ব্যাখ্যাত হইতেছে। যেস্থলে সম্বন্ধ-প্রমাণকালে অর্থাৎ ব্যাপ্তিজ্ঞানকালে লিপিলিপী বা সাধ্য-সাধনের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, পরে প্রত্যক্ষপরিদৃষ্ট সাধন দ্বারা তথাবিধ অর্থাৎ প্রত্যক্ষধ্বনিযোগ্য সাধ্যের অহুমান হয়, সে স্থলে পূর্ববৃত্তের তুল্যরূপ সাধ্যের অহুমান হয় বলিয়া উদাহৃত নাম পূর্ববৎ। মহানলে ধূম ও বহির সম্বন্ধ বা ব্যাপ্তি গৃহীত হইয়াছে। কালান্তরে তথাবিধ অর্থাৎ মহানলদৃষ্ট ধূমের তুল্য ধূম দেখিয়া পর্কতাদিতে তথাবিধ বহির অহুমান হয়। যে স্থলে ব্যাপ্তিপ্রমাণকালে সাধ্য ও সাধন উভয়ের প্রত্যক্ষ হয়, তথাবিধ সাধন দ্বারা তথাবিধ সাধ্যের অহুমান হইলে পূর্ববৎ অহুমান হইয়া থাকে। এই অহুমান স্থলে প্রত্যক্ষ সাধন দ্বারা প্রত্যক্ষ-যোগ্য সাধ্যের অহুমান হইয়া থাকে, অর্থাৎ পূর্বে প্রত্যক্ষদৃষ্ট নিরন্ত সম্বন্ধ পদার্থের একটী পদার্থ দেখিয়া অন্য পদার্থের অহুমান হয়। ইহাই পূর্ববৎ অহুমান।

শেষবৎ অহুমান—কার্যের দ্বারা কারণের অহুমানের নাম

অর্থাৎ কার্য সেবিয়া যে স্থলে কারণ অল্পমিত হয়, তথায় শেষ-  
বৎ অল্পমান। নদীর পরিপূর্ণতা এবং স্রোতের প্রেধরতা-বিশেষ  
দর্শনে যে অতীতদৃষ্টির অল্পমান হয়, তাহা শেষবৎ অল্পমান।  
কারণ নদীর পূর্ণতা এবং স্রোতের প্রেধরতাবিশেষ দৃষ্টির কার্য।  
দৃষ্টির জন্যই উহা সম্পাদন করিরাছে, সুতরাং এখানে কার্য-  
দর্শনে কারণের অল্পমান হইয়াছে। এইরূপ কার্য সেবিয়া  
যে যে স্থলে কারণের অল্পমিতি হইবে, তথায় এই অল্পমান  
হইবে। ইহার একটা উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে,—শব্দের উৎ-  
পত্তি ও বিনাশ প্রত্যক্ষসিদ্ধ, সুতরাং শব্দ সামান্য বা বিশেষাদি  
হইতেই পারে না। কেন না সামান্যাদি পদার্থের উৎপত্তি ও  
বিনাশ নাই। জব্য, গুণ ও কর্ম এই তিন পদার্থ অনিত্য।  
শব্দও অনিত্য, অতএব শব্দ জব্য, গুণ বা কর্মপদার্থের অন্তর্ভুক্ত,  
এইরূপ সম্বন্ধে উপস্থিত হইলে যদি বিশেষরূপে বিবেচনা করিরা  
দেখা যায়, তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, শব্দ জব্য পদার্থ হইতে  
পারে না। কারণ উৎপন্ন জব্যমাত্রই অনেকজব্যবৃত্তি। কোন  
উৎপন্ন জব্য একমাত্র জব্যে থাকে না। অনেক জব্যেই থাকে।  
কপাল ও কপালিকা জব্যের দুইটির অধিকরণ। যে সকল তত্ত্ব-  
কার্য পাট বা বস্ত্র প্রভৃতি হইয়াছে, ঐ সমস্ত তত্ত্ব পাটের অধি-  
করণ। অবয়ব-জব্য সকলের পরস্পর সংযোগে অবয়ববিভ্যের  
উৎপত্তি হয়। অতএব অবয়বজব্য অবয়ববিভ্যের আশ্রয় বা  
অধিকরণ। অবয়বজব্য অনেক, সুতরাং অবয়ববিভ্যও অনেকা-  
বৃত্তি বা অনেকবৃত্তি। উহা এক জব্যবৃত্তি হইতেই পারে না।  
শব্দ কিন্তু একজব্যবৃত্তি। আকাশ শব্দের অধিকরণ। আকাশ  
একমাত্র, অনেক নহে। অতজব্য মাত্রই অনেকজব্যবৃত্তি,  
শব্দ জব্য, অতএব একজব্যবৃত্তি। এই কারণে শব্দ জব্যপদার্থ  
হইতে পারে না। শব্দকে কর্মপদার্থ বলিরা স্থির করাও সম্ভব  
নহে, তাহার কারণ এই যে, কর্ম কর্মীভবের জনক হয় না।  
শব্দ কিন্তু শব্দভবের জনক হইয়া থাকে। অতিবাস্তবত্ব দ্বারা  
যে শব্দ উৎপন্ন হয়, দ্রুতস্থিত ব্যক্তি ঐ শব্দ শুনিতে পার না।  
ঐ প্রথরোৎপন্ন শব্দ শব্দভবের উৎপত্তি করে, শব্দভব অপর  
শব্দের, অপর শব্দ অত শব্দের উৎপত্তি করে। এইরূপে  
বীজীভবের দ্বারা শব্দপর-পরাধার উৎপত্তি হইতে হইতে দ্রুত  
স্রোতার কর্মপ্রদেখে সেই শব্দের উৎপত্তি হয়; দ্রুত প্রোতা  
সেই শব্দই শুনিতে পার। নিকটস্থ ব্যক্তি তীব্র, দ্রুতস্থ ব্যক্তি  
মন্দ, দূরতরস্থ ব্যক্তি মন্দতর শব্দ শুনিয়া থাকে। সকলে এক  
শব্দ শ্রবণ করিলে তাহার তীব্রমন্দতাব হইতে পারে না।  
অতএব স্থির হইতেছে যে, উক্ত স্থলে তির তির ব্যক্তি তির তির  
শব্দ শ্রবণ করে। পূর্ব পূর্ব শব্দ পর পর শব্দের জনক,  
অতএব শব্দ কর্ম নহে। কেন না কর্ম কর্মীভবের জনক হয়

না। উক্ত প্রকারে শব্দের জব্য ও কর্মের প্রতিবিম্ব হইল।  
শব্দে সামান্যত্বাদির প্রসক্তি বা সম্ভাবনাই নাই। কেন না  
শব্দ অনিত্য, সামান্যাদি নিত্য। সুতরাং সম্ভাবিতের মধ্যে  
যাহা অবশিষ্ট রহিল, শব্দ সেই পদার্থ। এইরূপে শব্দের গুণত্ব  
স্থির হইতেছে। ইহাই শেষবৎ অল্পমান।

সামান্যতোদৃষ্ট অল্পমান—পূর্ববৎ ও শেষবৎ অল্পমান তির  
সমস্ত অল্পমানের নাম সামান্যতোদৃষ্ট। দেশান্তরদৃষ্ট বস্তুর  
দেশান্তরে দর্শন, ঐ বস্তু পতিপূর্বক দেখিতে পাওয়া যায়।  
ব্রহ্মে দৃষ্ট ব্যক্তির রথ্যাতে দর্শন, তাহার গতিপূর্বক সম্ভব নাই।  
আমিত্যও দেশান্তরে দৃষ্ট হইয়া দেশান্তরে দৃষ্ট হয়। অতএব  
অপ্রত্যক্ষ হইলেও আদিত্যের গতি অল্পমান করা যাইতে  
পারে। এই অল্পমান সামান্যতোদৃষ্ট। কেন না, সামান্যতঃ  
যেথা গিয়াছে যে, অন্যত্র দৃষ্টের অন্যত্র দর্শন গতিপূর্বক।  
তদ্বৎসারে আদিত্যের গতির অল্পমান করা যাইতেছে।

যে লিঙ্গী বা সাধ্য কোনও কালে প্রত্যক্ষ হয় না, অর্থাৎ  
প্রত্যক্ষ সাধ্য ও সাধন অল্পমানে সামান্যতঃ ব্যাপ্তিজানবলে  
অল্পমিত হয়, তাহাশূন্য নিত্য-পর্যাক-সাধ্যের অল্পমান সামা-  
ন্যতোদৃষ্ট অল্পমান। কেন না, সামান্যতঃ কোন কিছর সেবিয়া  
অপ্রত্যক্ষ অর্থাৎ প্রত্যক্ষের অব্যাপ্ত বিষয়ের অল্পমান হইতেছে।  
রূপাদির উপলব্ধি বা জ্ঞান দ্বারা চকুরাদি ইন্দ্রিয়ের অল্পমান  
সামান্যতোদৃষ্ট অল্পমান। ছিদ্রাদি ক্রিয়া পরন্তু প্রোভূতি করণসাধ্য  
অর্থাৎ পরন্তুকরণ দ্বারা ছেদক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ  
পাকবিক্রিয়া কাষ্ঠাদিরূপ করণসাধ্য, এইরূপ বিশেষ বিশেষ  
ক্রিয়া বিশেষ বিশেষ করণসাধ্য সেবিয়া ক্রিয়ামাত্রই করণসাধ্য,  
এইরূপ সামান্যাকারে ব্যাপ্তিগ্রহণ হয়। অতএব রূপাদির  
উপলব্ধি ও ক্রিয়াও করণসাধ্য। এইরূপে রূপাদি উপলব্ধির  
কারণ অল্পমিত হয়। যাহা রূপাদির উপলব্ধির কারণরূপে  
অল্পমিত, তাহাই চকুরাদি ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয় সকল অতীন্দ্রিয়,  
উহা কোনকালেও প্রত্যক্ষ হয় না। সচরাচর স্রোতের যে  
সকল সংস্থানকে চকুরাদি ইন্দ্রিয় বলিরা থাকে, উহা বস্তুতঃ  
চকুরাদি ইন্দ্রিয় নহে। ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান বা স্থান মাত্র।  
প্রকারান্তরে ইহা দুইপ্রকার, বার্থ ও পরার্থ। নিজে বুঝিবার  
জন্য যে অল্পমান করা যায়, লিঙ্গদর্শনে ও ব্যাপ্তিশ্রবণেই তাহা  
পর্যাবলিত হইয়া থাকে। পরার্থ অল্পমান অর্থাৎ অন্যকে বুঝা-  
ইবার যে অল্পমান হয়, তাহা ন্যাযসাধ্য। পক্ষ অবয়ববৃত্ত  
ব্যাক্যবিশেষের নাম ন্যায়। [ এই পক্ষ অবয়ববৃত্ত ন্যায়ের বিষয়  
ন্যায়দর্শন দেখ। ]

প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রায় বর্তমান বিষয়গ্রহণেই পর্যাবলিত  
হইয়া থাকে। অল্পমান পেরাপ নহে, অল্পমানের কার্যকর



বর্তমানের ন্যায় অতীত ও অনাগতবিষয়গ্রহণের সমর্থ।  
ধূম ধর্শনে বর্তমান অমির, নদীদ্বীপধর্শনে অতীত বৃষ্টির এবং  
মেঘোন্নতিধর্শনে অনাগত বা ভবিষ্যৎটির অনুমান হয়।

অনুমানের লক্ষণ বলা হইল। এক্ষণে উপমান-প্রমাণের  
বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা বাউক। মহর্ষি গৌতম উপ-  
মানের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—

“এসিদ্ধ সাধার্যং সাধ্যসাধনমুপমানং” (গৌতমস্থ ১।১।৩)

“প্রকৃতিতেন সামান্যতঃ প্রকৃতিপনীয়তঃ প্রকৃতিপনমুপমানমিতি” (বাংসা)

যে পুরুষ গবর কখন দেখে নাই এবং তাহার স্বরূপ কিছুই  
অবগত নহে, ঐ ব্যক্তি গোসদৃশ পশু গবর এইরূপ উপমিতি হইয়া  
অবগামিতে গমন করিলে পরে গবর ধর্শন করিয়া এই পশু  
গোসদৃশ এইরূপ মনে করে। তৎপরে সে গোসদৃশ পশু গবর-  
পদবাচ্য, এই পূর্ববাক্যার্থের অরণ করিয়া এই পশু গবর পদ-  
বাচ্য এইরূপ স্থির করে। এইপ্রকার স্থির করার নাম উপমিতি।  
গোসদৃশ গবর এই বাক্যার্থের যে অরণ তাহাই ব্যাপার। পরে  
এই পশু গোসদৃশ এইরূপ যে প্রত্যক্ষ জন্মে, তাহার নাম উপ-  
মান। সুত্রস্থিত এসিদ্ধ শব্দটা এসিদ্ধ গবাবির বোধক, তাহার  
সাধার্য অর্থাৎ গবাবির সাদৃশ্যজ্ঞান, এইরূপ সাধ্যসাধনই উপমান  
লক্ষ্যার্থ। নৈসর্গিকগণ বৈধর্য্য জ্ঞানকেও উপমান কহিয়া  
থাকেন। যথা—অতিদীর্ঘ গলবিশিষ্ট ও কঠিন কণ্টকভঙ্গ-  
কারী, অতিচকল অধর ও ভটশালী যে পশু তাহা করতপদ-  
বাচ্য। এইরূপ উপদেশপ্রাপ্ত হইয়া কোন পুরুষ উদ্ভূ দেখিলে  
নিশ্চয় করে যে, এই পশুটির গলদেশ অতি লম্বা ও ইহার  
অধর ওষ্ঠ অতি চকল এবং কঠিন কণ্টকভোজী। এই সকল  
দেখিয়া এই জন্তই করতপদের বাচ্য, এইরূপ নিশ্চয়ই উপমিতি।  
এস্থলে এই পত্রে বর্তমান যে অতি দীর্ঘ গলদেশাধি, তাহা  
অন্যপশুর বৈধর্য্য, অর্থাৎ অন্য পশুতে এই সকল ধর্ম নাই।  
এই পশু তবিশিষ্ট এই জ্ঞানই উপমান এবং ঐরূপ দীর্ঘ গলাদি  
বর্ধবিশিষ্ট পশুই করতপদবাচ্য, ইত্যাদি উপদেশ বাক্যার্থের  
যে জ্ঞান, তাহাকে ব্যাপার বলে। ইহার স্থল ভাষণ এই যে,  
এসিদ্ধ বাক্যার্থের সাদৃশ্যদ্বারা অপ্রসিদ্ধ পদার্থের সাধন বা  
জ্ঞানের নাম উপমান। সংজ্ঞা এবং সংজ্ঞীর লব্ধ জ্ঞান অর্থাৎ  
এই পদার্থের এই নাম, বা এই বস্তু এই শব্দের অর্থ, এতাদৃশ  
উপমানের ফল—গোসদৃশগবর, পূর্বে ইহার উল্লেখ্য প্রসঙ্গ  
হইয়াছে। একটু বিশদ করিয়া বলিলেই এই উপমান  
প্রমাণের বিষয় সহজবোধ্য হইবে। গবর নামে এক প্রকার  
আরণ্য পশু আছে। গবর বিরূপ পশু, তাহা নগরবাসীর  
অপরিজাত। কথ্যপ্রসঙ্গে নগরবাসীর প্রগ্রামসারে আশ্রয়  
বলিল যে, গবর পশু দেখিতে গো পশুর মত। কালে ঐ গবর-

বাসী যুগ্মাদি প্রয়োজনে অরণ্যে গমন করিলে তথায় দৈবাৎ  
একটা গবর পশু তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। নগরবাসী ঐ  
অদৃষ্টপূর্ব পশুতে গোপশুর সাদৃশ্য দেখিতে পাইয়া আরণ্যকের  
পূর্ববাক্যার্থসারে বুঝিতে পারিল যে, এই অদৃষ্টপূর্ব পশুর নাম  
গবর বা এই জাতীয় পশু গবর শব্দের অর্থ। এ স্থলে এসিদ্ধ  
গোপশুর সাদৃশ্য দ্বারা অপ্রসিদ্ধ গবর পশুর সাধন বা প্রকৃতিপন  
হইয়াছে। কেননা অদৃষ্টপূর্ব পশুতে গো পশুর সাদৃশ্য ধর্শন  
করিয়াই ইহার নাম গবর বা এই জাতীয় পশু গবর শব্দের অর্থ,  
জ্ঞানী ঐদৃশ জ্ঞানে উপনীত হইয়াছে। প্রকৃত স্থলে অদৃষ্টপূর্ব  
আরণ্য পশুতে গোসদৃশধর্শন করণ। আরণ্যকের বাক্য বা  
তদবর্ত্ত অরণ্য ব্যাপার। এই জাতীয় পশু গবর শব্দের অর্থ এই  
জ্ঞানফল। এইরূপে উপমিতি হইয়া থাকে।

মহর্ষি গৌতম শব্দপ্রমাণের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“আন্তোপদেশঃ শব্দ ইতি। স দ্বিবিধো দৃষ্টাদৃষ্টার্থব্যং।”

(গৌতমস্থ ১।১।৭-৮)

আন্তোপদেশের নাম শব্দপ্রমাণ। শব্দপ্রতিপাত অর্থবিষয়ে  
বিনি অত্রান্ত, যাহার প্রত্যয়গামিগুণ দ্বিত অতিশক্তি নাই, নিজে  
যাহা বধার্থ বলিয়া জানিয়াছেন, তাহা অন্তরে যখনই যাহার  
উদ্দেশ্য, তিনি তদ্বিষয়ে আশ্রয়। তাহার উপদেশ শব্দরূপপ্রমাণ।

আন্তোপদেশ আশ্রয় ব্যক্তির উপদেশ অর্থাৎ বক্তব্য বিষয়ে  
বধার্থ জ্ঞানশালী ও প্রত্যয়গামিগুণ বক্তা, তাহার উপদেশ,  
আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা, আসক্তি ও ভাষণার্থযুক্ত বাক্যই প্রমাণ  
হইবে। যথা ‘পুত্র তুমি বিভাজ্যাস কর এবং তুমি সত্যবাক্য  
কহিবে।’ যে বিদ্বান্ না হয় ও মিথ্যা কথা কহে, তাহাকে কেহ  
সম্মান করে না’, এইরূপ পিতা প্রভৃতির বাক্য। বালুকামর  
ভূমিতে সূর্যের কিরণপাত হওয়ায় ঐ ভূমি ধর্শনে যাহার জলজন্ম  
হইয়াছে, ঐ পুরুষ ভ্রমবশে এই স্থানে জল আছে, এইরূপ বাক্য  
কহিলে ঐ বাক্যটা বস্তুতঃ জলের বোধক হয় না, এ জন্ত  
উহা প্রমাণ নহে। খল ও বনিকগণ প্রত্যয়ক, এ জন্ত তাহাদের  
বাক্যও প্রামাণিক নহে। ঐ সকল বাক্যে অতিবাস্তবিকরণ  
জন্ত সূত্রে আশ্রয় এইরূপ বিশেষণ প্রসঙ্গ হইয়াছে। আশ্রয়বাক্য  
ভ্রমপ্রমাদাদি দোষশূন্য, যাহাতে কিছুমাত্র দোষভ্রম নাই।

যে বাক্যের পদ সকল কর্তা, কর্তৃ ও করণ প্রভৃতির বোধক  
অথ কিংবা হ্রস্বর্ণরূপ চিহ্নযুক্ত হয়, তাহাকে সাকাক্ষ বাক্য কহে  
এবং যে বাক্য ঐ সকল চিহ্নরহিত হয়, তাহার নাম নিরাকাক্ষ  
বাক্য। যথা শিষ্য শ্রুতকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, এ স্থলে শিষ্য-  
পদোত্তর কর্তৃবোধক ‘অ’ এবং শ্রুতপদোত্তর কর্তৃবোধক ‘কে’ এই  
দর্শনর বাক্যায় শিষ্য শ্রুতকে কোন বিষয় জিজ্ঞাস্য করিতেছে,  
এইরূপ অর্থবোধক হইতেছে। এ স্থলে যদি শিষ্যপদোত্তর ‘অ’

না থাকিয়া 'এ' থাকিত এবং গুরুপদোত্তর 'কে' না থাকিয়া 'ক' থাকিত, তাহা হইলে নিম্নে গুরুর জিজ্ঞাসা করিতেছে, এই বাক্যদ্বারা কদাচ নিম্ন গুরুকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, এইরূপ অর্থ যোব হইত না। এমত এই বাক্যটি নিরাকাজ্ঞ। কল যে বেক্রপে বাক্যের পদগুলিকে প্রয়োগ করিলে যীম যীর অর্থের বোধজনক হয়, সেই সেইরূপ বৃক পদমণ্ডিত বাক্যই সাকাজ্ঞ বাক্য। যথা চন্দ্র দেখিয়া আনন্দিত হইতেছে, এ স্থলে 'চন্দ্র' শব্দের পর 'দেখিয়া' এই পদটি থাকার চন্দ্রদর্শনাত্মক আনন্দানিত হইতেছে, এইরূপ বোধ জন্মে : অতএব চন্দ্র দেখিয়া ইত্যাদি পদমণ্ডিত ঐ বাক্য সাকাজ্ঞ। যদি 'চন্দ্রের দেখিয়া' বা 'চন্দ্র দেখা আনন্দিত' এই প্রকার বাক্য কহিলে কদাচ উক্ত বোধ জন্মে না। এ কারণে চন্দ্রের দেখিয়া আনন্দিত হইতেছে ও চন্দ্র দেখা আনন্দিত হইতেছে এই দুইটা বাক্যই নিরাকাজ্ঞ। এইরূপ নিরাকাজ্ঞ বাক্যও প্রমাণ হইবে না। যে পদার্থদ্বয়ের পরস্পর সম্বন্ধ না থাকে, ঐ পদার্থের বোধজনক বাক্যের নাম অযোগ্য বাক্য। যথা বহির্লীলাতন সমুদ্র লবণ করিতেছে, এ স্থলে বহি ও সৈত্যগুণের এবং লবণলবণের পরস্পর সম্বন্ধ না থাকায় ঐ সকল বাক্যকে অযোগ্য বাক্য বলিতে হইবে। যে শব্দ দুইটা পরস্পর অর্থবোধক হইবে, তাহার মধ্যে অস্ত পদ ব্যবধান না থাকিলে, তাহাকে আসক্তি কহে। যথা সূর্য উদিত হইতেছেন, এ স্থলে সূর্য্যপদ ও উদিতপদের মধ্যে অস্তপদ ব্যবধান না থাকায় উহাকে আসক্তিবৃক্ক পদ বলিতে হইবে। 'গো সকল আসিতেছে, সূর্য্য অস্ত যাইতেছেন বৎসের সহিত' এ স্থলে গো সকল ও বৎসের সহিত পদ, এ উভয়ের মধ্যে সূর্য্য প্রভৃতি শব্দের ব্যবধান থাকায় ঐ উভয় পদ আসক্তিরহিত হইয়াছে। উহা দ্বারা বৎসের সহিত গো সকল আসিতেছে, এরূপ অর্থবোধ হইবে না। পদের সহিত অর্থের সম্বন্ধজ্ঞান হইয়া অর্থের স্বরূপ হইলে শব্দবোধ জন্মে। ঐ শব্দের নাম শক্তি ও লক্ষণা; তদ্ব্যপেক্ষ পদ ও পদার্থের সাক্ষাৎ সম্বন্ধের নাম শক্তি, তাহা পদ সম্বন্ধযুক্ত যে অর্থ সেই শক্তি। ঐ শব্দের যে সম্বন্ধ তাহার নাম লক্ষণা। শব্দপ্রমাণের প্রতি তাৎপর্য্যজ্ঞানও কারণ। এই বাক্যের দ্বারা এইরূপ অর্থের বোধ হউক, এইরূপ বক্তার উচ্চাই তাৎপর্য্য পদার্থ।

এই শব্দপ্রমাণ আবার বিবিধ—দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক। ইহ-  
কোকে প্রসিদ্ধ যে পদার্থ তাহার বোধজনক বাক্যের নাম  
দৃষ্টার্থক। যথা পুস্তকাকরনা করিয়া পুস্তকই নামক যোগ করিবে  
এবং শরীরের গুণি ইচ্ছুক হইলে স্তম্ভভোজন করিবে ইত্যাদি  
বাক্যপ্রসিদ্ধ পুস্তক ও দাগ এবং শরীরগুণি প্রভৃতির বোধ করাই-  
তেছে, এইরূপ এই সকল বাক্য দৃষ্টার্থক। পরলোকপ্রসিদ্ধ

পদার্থের বোধক যে বাক্য তাহার নাম অদৃষ্টার্থক। যথা 'বর্গ-  
কামোদ্যমেধেন যজ্ঞেত' স্বর্গকামনা করিয়া অশ্বমেধ যোগ করিবে  
ও ইচ্ছা করিয়া অগ্নিষ্টোম যোগ করিবে ইত্যাদি বাক্য সকল  
পরলোক মাত্র প্রসিদ্ধ যে স্বর্গাদি তাহার বোধক। এই কারণে  
ইহা অদৃষ্টার্থক।

নৈয়ায়িকোক্ত প্রমাণের বিধর এক প্রকার বলা হইল।  
মীমাংসক প্রভৃতি উক্ত চারি প্রকার প্রমাণ ভিন্ন ঐতিহ্য,  
অর্থপত্তি, সম্ভব ও অভাব নামে আরও চারিটা প্রমাণ স্বীকার  
করিয়াছেন। গৌতম বলেন, এই সকল প্রমাণ প্রমাণপদবাচ্য  
নহে, লক্ষণগতভাবে ইহার বিধর একটু আপোচনা করিয়া দেখা  
যাউক।

১। ঐতিহ্য প্রমাণ—যাহার প্রথম প্রবর্তক কে তাহার  
স্মরণ নাই, অথচ বহুকাল হইতে প্রবাহ মাজ চলিয়া আসিতেছে,  
তাহাকে ঐতিহ্য প্রমাণ কহে। 'ইতিহ্যচূর্য্যকাঃ ইতিহ্যতিহ্যঃ  
ইহ যতে বন্ধঃ প্রতিবসন্তীতি' বৃক্কো এই প্রকার বলেন যথা  
এই বৃক্ক বন্ধবাস করে, এইরূপ প্রমাণ। ইহাই ঐতিহ্য প্রমাণ।

২। অর্থপত্তি প্রমাণ—অর্থাদীন আপত্তি অর্থপত্তি।  
যাদু স্থলে কোন একটা পদার্থ সংস্থাপন করিতে হইলে অপর  
কোন পদার্থের অর্থায়ত্ত হয়, তাহাকে অর্থপত্তি কহে। যেমন  
মেঘ না হইলে বৃষ্টি হয় না, এইটী সিদ্ধ করিতে হইলে মেঘ  
হইলেই বৃষ্টি হয়, ইহা অর্থাদীন সিদ্ধ হইয়া যায়; অতএব অর্থ-  
পত্তিও স্বতন্ত্র একটা প্রমাণ।

৩। সম্ভব প্রমাণ—যাহা দ্বারা ব্যাপক কোন পদার্থের  
সম্ভাব্যগোণীণ ব্যাপ্য কোন পদার্থের সম্ভাব্য গ্রহণ করা যায়,  
তাহাকে সম্ভবপ্রমাণ কহে। যেমন ব্যাপক সহজজ্ঞানাদীন  
ব্যাপ্য শব্দের জ্ঞান হয়; অর্থায় সম্ভব বস্তুর জ্ঞান জন্মাইতে  
হইলে শব্দবস্তুর জ্ঞান হইয়া পরে সম্ভব বস্তুর জ্ঞান হয়।

৪। অভাবপ্রমাণ—যাহা দ্বারা বিরোধী কোন বস্তুর  
অভাব দর্শনে তদ্বিরোধী পদার্থের কল্পনা করা যায়, তাহাকে  
অভাবপ্রমাণ কহে। যেমন নকুলাতাব দর্শনে তদ্বিরোধী সর্প-  
কল্পনা করিতে পায়া যায়, এমত নকুলাতাব, একটা অভাব  
নামক প্রমাণ।

গৌতম এই চারিটা প্রমাণ সম্বন্ধে তর্ক ও যুক্তি দেখাইয়া  
ভিন্ন প্রমাণ বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করেন না। তিনি বলেন—

"শব্দ ঐতিহ্যাদিনীতিরভাবানুমানো হর্থপত্তিসম্ভবাতাবানার্থস্তর-  
ভাবাক্ষাপ্রতিষেধঃ।" (গৌতমসং ২।২।২) উক্ত ঐতিহ্য নামক  
প্রমাণ অতিরিক্ত নহে, উহা শব্দপ্রমাণভুক্ত। বেক্রপ শব্দ  
প্রমাণ স্থলে প্রমাণযোগ্য শব্দাদীন অর্থবোধ হইয়া থাকে,  
তাহার দ্বারা ঐতিহ্য স্থলেও তাহা শব্দাদীন অর্থগ্রহ হইয়া থাকে,

সুতরাং উহাকে শব্দপ্রমাণাত্মকত্ব স্বীকার করা অবশ্য কর্তব্য। এই প্রকার অর্থাপত্তি, সম্ভব এবং অভাব অতিরিক্ত প্রমাণ নহে। কিন্তু ইহা অসম্ভবপ্রমাণের অন্তর্ভূত। কারণ প্রত্যক্ষীভূত পদার্থদর্শন জন্ত অপ্রত্যক্ষীভূত পদার্থের জ্ঞানকরণকে অসম্ভব কহে। যেমন প্রত্যক্ষীভূত পদার্থদর্শন অপ্রত্যক্ষীভূত বহির্জ্ঞানকে অসম্ভবিত্যাত্মক স্বীকার করিতেছে। তাহার দ্বার অর্থাপত্তি, সম্ভব এবং অভাব স্বেচ্ছা প্রত্যক্ষীভূত বস্তু জ্ঞানাত্মক বস্তু অপ্রত্যক্ষীভূত বস্তুর জ্ঞান জন্মিয়া থাকে, সুতরাং তাহারিগকে অসম্ভবের অন্তর্ভূত স্বীকার করা কর্তব্য।

বাস্তবিক পক্ষে অর্থাপত্তি প্রকৃতি স্বতন্ত্র প্রমাণ নহে। কারণ উপপাদ্যজ্ঞান দ্বারা উপপাদক কল্পনাকে অর্থাপত্তি কহে। যেমন আমরা যদি সন্ধ্যা সূর্য অথচ সূর্যকর এবং দিবাং অস্তোজী কোন ব্যক্তিকে দেখিলে, তখন আমাদের অবশ্যই জ্ঞান হইয়া থাকে, যে, এই ব্যক্তি নিশ্চয় রাত্রিতে ভোজন করিয়া থাকে; কারণ দিবাং অস্তোজী ব্যক্তি রাত্রিতে ভোজন না করিলে উহার সূর্য কখনই থাকিতে পারে না। অতএব রাত্রিতে ইনি ভোজন করিয়া থাকেন, এইরূপ নিশ্চয়তা জন্মে। যদ্যতিরেকে যে বস্তু অসুগম্য হয়, সেই বস্তু উপপাদ্য। প্রকৃতভাবে রাত্রিভোজন বাতীত দিবাং অসুগম্য ব্যক্তির সূর্য অসুগম্য, এই হেতু সূর্য উপপাদ্য এবং তাহার অভাব হইলে তাহার অসুগম্যতা হয়, তাহাকে উপপাদক কহে। যেমন রাত্রিভোজনের অভাব হইলে সূর্যের অসুগম্যতা হয়, এতদ্রূপ রাত্রিভোজন উপপাদক। অতএব এ স্থলে সূর্যের দ্বারা উপপাদক রাত্রিভোজন কল্পিত হইয়াছে বলিয়া অর্থাপত্তি হইল। এই অর্থাপত্তি স্বতন্ত্র প্রমাণই হইতে পারেনা।

কারণ, দেখিতে হইবে, যে কোন বস্তুর উপপাদক যে কোন বস্তু হইতে পারে কিনা? ইহার উত্তরে বলিয়া এই যে, কোন বস্তুর উপপাদক যে কোন বস্তু নহে। কারণ যটের উপপাদক পট হইতে পারে না; কিন্তু সূর্যের উপপাদক ভোজন; অতএব বলিতে হইবে যে, উপপাদক ও উপপাদ্যের পরস্পর ব্যাপ্য ব্যাপক ভাব সম্বন্ধ আছে। ব্যাপ্য উপপাদ্যের দ্বারা ব্যাপক উপপাদক কল্পিত হইয়া থাকে। ইহা অবশ্যই স্বীকার্য। অব্যাপক কখনই আপ্যাত্ত এবং অব্যাপ্য আপাদক হইতে পারে না। সুতরাং আপ্যাত্ত ও আপাদকের পরস্পর ব্যাপ্যব্যাপক সম্বন্ধ অবশ্যই স্বীকার্য। অতএব যেরূপ ব্যাপ্যদ্বারা ব্যাপক বহির্জ্ঞানকে অসম্ভবিত্যাত্মক স্বীকার করিতে হইবে, তাহার ন্যায় প্রকৃত স্বেচ্ছা উক্ত জ্ঞানকে অসম্ভবিত্যাত্মক স্বীকার করা বিধেয়।

মেঘ না হইলে বৃষ্টি হয় না। ইহা দ্বারা মেঘ হইলেই বৃষ্টি হয়, এই প্রকার অর্থাধীন আপত্তিই অর্থাপত্তি। ঐ অর্থাপত্তি কখনই স্বতন্ত্র প্রমাণরূপে স্বীকার করা যায় না। কারণ মেঘ

হইলেও কদাচিৎ বধন বৃষ্টি হয় না, তখন অর্থাপত্তি প্রমাণ নহে। মেঘ না হইলে বৃষ্টি হয় না, ইহা দ্বারা মেঘ হইলেই বৃষ্টি হয় এইরূপ অর্থাপত্তি নহে; কিন্তু মেঘ না হইলে বৃষ্টি হয় না, ইহার তাৎপর্য এই বৃষ্টি হইতে হইলে মেঘের আবশ্যকতা। যে স্থলে কার্যসদ্বাচ্য কারণসদ্বা অর্থাধীন সিদ্ধ হয়, সেই স্থানে অর্থাপত্তির উদাহরণ জানিতে হইবে। ইত্যাদি প্রকারে অর্থাপত্তির প্রমাণ নহে, ইহা অসম্ভব প্রমাণের মধ্যেই নিষিদ্ধ এইরূপ প্রমাণীকৃত হইয়াছে।

অভাব প্রমাণ কিনা? ইহার উত্তরে সাক্ষ্য এই অভাব নামে কোন প্রমাণ নাই, কারণ তাহা প্রমাণ নহে। যাহা প্রমাণাত্মক (বধার্থ জ্ঞানের) বিষয় নহে, তাহার অস্তিত্ব নাই। অভাব প্রমাণাত্মক বিষয় নহে, সুতরাং অস্বীকার প্রমাণক সিদ্ধ হইতে পারে না। ইহাতে অভাববাদী বলেন, অভাব পদার্থ অবশ্য স্বীকার্য। কারণ অভাব জ্ঞান দ্বারা ব্যবহার নিশ্চয় হইতেছে, তাহার জ্ঞান দ্বারা ব্যবহার সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহার অস্তিত্ব অবশ্যই অস্বীকার্য। নীলঘট লইয়া আইস, এই প্রকার কাহাকে আদেশ করিলে আদিষ্ট ব্যক্তির নীলঘট জ্ঞান থাকায় সাধারণ ঘটের মধ্যে নীলঘটটা লইয়া আইসে। সুতরাং অনীলঘট লইয়া আইস, এই প্রকার আদেশ করিলেও সাধারণ ঘট হইতে নীলাভাববিশিষ্ট ঘটটা পৃথক করিয়া লইয়া আইসে। অভাব জ্ঞান না হইলে কখনই তাদৃশ ব্যবহারের উপপত্তি হইতে পারে না। অতএব প্রতিপত্তিসাধক অভাব পদার্থ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ইহাতে আপত্তি হইতে পারে যে, অনীলঘট জ্ঞানরম কর, এই কাহায়া নীলাভাব জ্ঞান হইয়া অনীলঘটের জ্ঞান জন্মাইতেছে। কিন্তু এতপ্রকার নীলাভাব জ্ঞান কিরূপে হইবে? যদি উক্ত ঘটে নীলোৎপত্তি হইয়া থাকে, তবে নীলাভাব নাই এবং যদি তাহাতে নীলগুণ না থাকে, তবে অভাব জ্ঞান হইতে পারে না। কারণ অভাব জ্ঞান প্রতিযোগী জ্ঞানসাপেক্ষ, যে বস্তু নাই, তাহার অভাববিষয়ক জ্ঞান জন্মাইতে পারে না। সুতরাং নীলগুণ ঘটে না থাকিলে নীলাভাব জ্ঞান কিরূপে হইবে? এইরূপ জ্ঞানকার বলা যায় যে, প্রতিযোগ্যবিকল্পীভূত দেশান্তরে প্রতিযোগিসত্তারূপ লক্ষণদ্বারা অভাবের উপপত্তি হইতে পারে; কিন্তু অভাববিকরণে প্রতিযোগিসত্তা অপেক্ষিত নহে। যে কোন দেশে প্রতিযোগিসত্তা দ্বারা অনধিকরণ দেশে অভাবের সিদ্ধি হইতে পারে।

ইত্যাদিরূপে উহার বাদ প্রতিবাদ প্রদর্শিত হইয়াছে, বাহ্য্য ভাবে তাহা প্রদর্শিত হইল না। ফল—সূর্য তাৎপর্য এই যে, অভাবাদির প্রমাণা কিছুই স্বীকার করা যায় না। (স্বায়ং) প্রমাণের বিষয় এক প্রকার বলা হইল।

কোন কোন দর্শনে কর্তী প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন, তাহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

১। চার্লসবার্ণসন একমাত্র প্রত্যক্ষ প্রমাণই অস্বীকৃত হইয়াছে। ইহার প্রত্যক্ষ ভিন্ন অন্যপ্রমাণ স্বীকার করেন না।

২। বৌদ্ধদার্শনিক মতে, প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুই প্রমাণ।

৩। দামোদর মতে প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম এই তিন প্রমাণ।

৪। পূর্ণপ্রজ্ঞ মতে তিন প্রমাণ, প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম।

৫। বৈশেষিক মতে, প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুই প্রমাণ।

৬। ভার মতে, চারিট প্রমাণ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ।

৭। সাংখ্য মতে, তিন প্রমাণ প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম।

৮। পাতঞ্জল মতে, তিন প্রমাণ প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম।

সাংখ্য, বেদান্ত ও মীমাংসাকার বলেন, চক্ষু যেমন বস্তু-প্রমাণ, প্রমাণনিচয়ের মধ্যে (আগম) আগমবাক্য সেইরূপ শব্দ-প্রমাণ। চক্ষু প্রমাণ কিনা, চক্ষু ঠিক সেখান কিনা সংশয় হয় না। বাক্য প্রত্যক্ষজ্ঞান তাহা যেমন পরীক্ষা করিবে না, সেইরূপ আগমবাক্যপ্রত্যক্ষজ্ঞানও পরীক্ষা করিবে না। বাক্যপ্রমাণ পরিনির্ভীত জ্ঞানের প্রামাণ্য আপন আপনি স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, তাহাতে অল্প প্রমাণের প্রয়োজন হয় না।

সেই অল্প মীমাংসা-পরিশোধিত বা বিচারিত বোধার্থবিজ্ঞান যন্তঃপ্রমাণ। বিচারিত বোধবাক্য যে জ্ঞান প্রদান করে, সে জ্ঞান অজ্ঞাত, অর্থাৎ বস্তুার্থ লৌকিক বাক্যেও বিচারযোগ্য অব-স্তব। বিচারিত লৌকিক বাক্যও বস্তুার্থ জ্ঞানের অনুরূপ। প্রত্যক্ষ এই যে, লৌকিক বাক্য ঐহিক পদার্থ প্রতিপাদন করে; আর বৈদিক বাক্য ঐহিক পারলৌকিক উভয়বিধ পদার্থ প্রতিপাদন করে।

বাল্যকাল হইতে শব্দ শ্রবণ, কণ্ঠ্য দর্শন, ব্যবহার পদ্ধতি পর্যবেক্ষণ ও মনন করিতে করিতে বহুদা বাল্যকালে গিরা শব্দ রাশির বিচিত্র শক্তি অবগত হইতে পারে। শব্দ যে বিচিত্র অর্থপ্রত্যয়ক সামর্থ্য আছে, তাহা জ্ঞাত হওয়ার নাম বুৎপত্তি। বুৎপত্তিমান পুরুষই বিচারের অধিকারী। জন্ম, প্রেমান, বিপ্র-লিপ্তা প্রকৃতি দোষবহিত বুৎপন্ন পুরুষ বিচারপূর্বক বাহ্য বলেন, তাহা সত্য। সাংখ্যমতে বিচারিত বোধবাক্য এবং যোগী পুরুষের বাক্য উভয়ই সত্যজ্ঞান প্রদান করে ও তাত্পর্য বাক্যই আগম বাক্য। তদ্বিধ আগম বাক্য-সমূহ উপবেশিক জ্ঞান সর্বপ্রকার অনর্থনিবৃত্তির উপায়। ইহাতে-জন্ম, প্রেমান, সংশয় প্রকৃতি কোনপ্রকার দোষ নাই। সাংখ্যের প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকজ্ঞান বা বৈদ্যাস্তিকদিগের জ্ঞানজ্ঞান সমুদাই আগ

বাক্যের উপর নির্ভর বোধেরা যদ্বিরা বিচারিত বোধবাক্যকে চক্ষু অপেক্ষা উত্তম প্রমাণ মনে করেন। এই জন্যই ঋষি-দিগের নিকট বেদের অতঃসম্মান। যোগীদিগের ও ঋষি-দিগের বাক্যও বোধার্থস্বার্থী। এই জন্য তাহাদের বাক্যও প্রমাণ। ইহাই সাংখ্য ও বেদান্তের আগম প্রমাণ।

প্রমাণক (ত্রি) প্রমাণ-স্বার্থে কন্। ১ প্রমাণস্বার্থ। ২ বেদ।

প্রমাণতা (ত্রি) প্রমাণত ভাবঃ তন্ম, টাপ্। প্রামাণ্য, প্রমাণের ভাব বা ধর্ম, প্রামাণ্য।

“প্রমাণমপ্রমাণং বৈ বঃ কুর্য্যেববুদ্ধো জনঃ।

ন স প্রমাণতা মর্হে নিবানমনতোহি সঃ।” (ভারত ১৩।১৫৫৭)

প্রমাণলক্ষণ (ত্রি) প্রমাণত লক্ষণঃ ৩-৩২। প্রমাণের লক্ষণ, যে লক্ষণ দ্বারা প্রমাণ বর্ণিত হয়।

প্রমাণবৎ (ত্রি) প্রমাণং বিভক্তেহত, বহুপু, কত ব। প্রমাণ-বৃত্ত, প্রামাণ্য বাক্য।

প্রমাণবাক্য (ত্রি) প্রমাণং প্রামাণ্যরূপঃ বৎ বাক্যঃ। প্রামাণ্য-রূপ বাক্য, বোধবাক্য, আগমবাক্য, ইহা প্রমাণরূপে ব্যবহৃত হয়, এই জন্য ইহা প্রমাণবাক্য। প্রত্যেকাদি প্রমাণ নিছক হইলে ও তাল্ল যদি বোধবিকল্প হয়, তাহা হইলে তাহা প্রমাণবাক্য হইবে না।

প্রমাণবোধিতার্থক (পুং) প্রমাণের বোধিতঃ অর্থো বস্ত, কতঃ কপ্। তর্কবিশেষ। ইহা দুই প্রকার, ব্যাপ্তিগ্রাহক ও বিশেষ পরিশোধক। ‘স বিবিধঃ, ব্যাপ্তিগ্রাহক-বিষয়পরি-শোধকত্ব জ্ঞানোঃ যুগো যদি বহিচরী তাতন্য বহিঃকল্যাে ন জ্ঞাৎ। দ্বিতীয়ত্ব পর্ততো যদি নির্বিক্তাতন্য নিধুমঃ তাতৎ’ (তর্কসংগ্রহীণী) ৫ ধূম যদি বহিঃব্যভিচারী হয়, তাহা হইলে প্রমাণ জন্য হইতে পারে না। ইহাই ব্যাপ্তিগ্রাহক। পর্তত যদি নির্বিক্ত হয়, তাহা হইলে নিধুম হইবে। ইহাই বিষয়পরিশোধক।

প্রমাণাস্তরতা (ত্রি) অন্তঃ প্রমাণং, কত ভাবঃ তন্-টাপ্। অন্ত প্রমাণের উপায়।

প্রমাণিক (ত্রি) প্রমাণং সিদ্ধিহেতুতয়াহত্যাত ঠন্। ১ প্রমাণ-সিদ্ধি। ২ পরিমাণভেদযুক্ত, মধ্যমাতুল ও কুর্পাত্তরমিত পরিমাণযুক্ত হত।

প্রমাণিকা (ত্রি) প্রমাণ-স্তিরাঃ টাপ্। অর্ধাকরণাদক হ্রদোক্তেভ। ইহার প্রতিচরণে আটটা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—“প্রমাণিকা জরো লগৌ” (বৃত্তরত্না) ইহার ১, ৩, ৫ ও ৭ বর্ণ লঘু, তত্তির গুরু।

প্রমাণীকৃত (ত্রি) অপ্রমাণঃ প্রমাণঃ কৃতঃ প্রমাণ অকৃতত্বভাবে দ্বি, কতঃ ক-ক। প্রমাণরূপে সিদ্ধিত, বাহ্য পূর্বে প্রমাণ-ছিল না, তাহা প্রমাণরূপে স্বীকৃত।

“ভক্তিরপি দেবত্ব নাসনং প্রমাণীকৃতম্” (শকু)

প্রমাতব্য (জি) প্রমথনযোগ্য, হনন করাইবার যোগ্য।

প্রমাতামহ (পুং) প্রকটো যাতামহত্তাপি অনকস্বাধিকি  
প্রাদিন। যাতামহের পিতা।

পিতারহপিভূপিতা তৎপিতা প্রমিতামহঃ।

যাতুর্যাতামহাদোষং নপিপাত্ত ননাকরঃ ৥ (অমর)

ক্রিয়াঃ ভীণ্। প্রমাতামহী। প্রমাতামহের পত্নী।

প্রমাতৃ (জি) প্রমিনোতি প্র-মি-তৃচ্। প্রমাজানকর্তা। প্রমা  
জানের কর্তা, যাহার প্রমাজান হয়। নৈরাসিকবিপ্লবের মতে  
আত্মা। আত্মাযতে শুভচেতন পুরুষ, ইনি বুড়িসাকী। বেদান্ত  
মতে স্বভঃকরণরতিপ্রতিমিষিত বা তদ্ব্যঞ্জিন চৈতন্যই প্রমাতা।  
“মোহাতীতো বিজ্ঞো বুদ্ধিভিরভিহিতো মোহনজ্ঞানমুখিঃ ১ সাকী  
সর্ববিপ্রমা তৎপ্রতিকলিতবপুর্গীরভেহসৌ প্রমাতা ৥” (বেদান্ত)

প্রমাত্ত (পুং ভী) নিষ্কিষ্ট সংখ্যা।

প্রমাত্ত (স্ত্রী) প্রমাত্তাঃ ভাবঃ স্ব। প্রমাত্ত কর্তৃ বা ভাব।

প্রমাথ (পুং) প্র-মথ-ভাবে যজ্ঞ্। ১ প্রমথন। ২ বনপূর্বক  
হরণ। ৩ নিপাতন করিয়া ভূমিতে পেষণ।

“কৃতপ্রতিবৃত্তৈশ্চিৎপ্রবাহতিচ হৃদকটৈঃ।

সন্নিপাতাবধূতৈশ্চ প্রমাথোন্মাদনৈস্তথা ৥” (ভারত ৪।১২।২৭)

‘নিপাত্য পেষণং ভূমৌ প্রমাথ ইতি কথ্যতে ৥’ (নীলকণ্ঠ)

৪ মর্দন। ৫ পীড়ন। ৬ বধ। ৭ কুহারাহচরণভেদ।

(ভারত ৯।৪৫।২২) ৮ নিবপারিষদ্ প্রমথপণ।

“তে প্রীণপ্রহরণা দৈত্যদানবরাক্ষসঃ।

প্রমাথগণমুখ্যান্ড প্রমাথান্ ককমব্যয়ম্ ৥” (হরিবংশ ১৭।৮৫৩)

প্রমাথিন্ (জি) প্র-মথ-গিনি। ১ পীড়নকর্তা। ২ যারণকর্তা।

৩ প্রমথশীল, দেহেজ্বরাক্রান্তক।

“ইহিরাপি প্রমাথীনি হরন্তি প্রমতাঃ মনঃ ৥” (নীতা)

৪ পীড়নকারক, ক্রেশকর। (পুং) ১৫ শাসকবিশেষ।

(ভারত বনপর্ব ২৮৪ অঃ)

ক্রিয়াঃ ভীণ্। ৬ অঙ্গরোভেদ। (ভারত আদিপর্ব ১২৪ অঃ)

প্রমাদ (পুং) প্র-মদ-যজ্ঞ্। ১ অনবধানতা, অমাবধানতা।

২ ভ্রম। ৩ স্বভঃকরণের সৌকর্য্য।

“লোভপ্রমাদবিবাসৈঃ পুরুষো নশ্রুতে জিভিঃ।

তস্মান্নোভো ন কর্তব্যঃ প্রমাদো ন ন বিধসেৎ ৥”

(গরুড়পুং ১১৫ অঃ)

প্রমাদ তমোভগের ধর্ম, তমোভগের আধিকা হইলে সর্কমাই  
প্রমাদ হয়।

প্রমাদবৎ (জি) প্রমাদোহস্ত্যভেতি প্রমাদ-মতুপ, মত বঃ। প্রমাদ-  
বৃক, প্রমত, পর্দাদ—কদম্ব, অলমীকাকারী, খটাকর। (কটীকর)

“নিগ্রাণুঃ কুরুরূকো নান্তিকো যাতকতথা।

প্রমাদবান্ ভিরবতো ভবেত্তিহ্যপু তামসঃ ৥” (যাকবক্যসং ৩।১০৯)

প্রমাদিকা (স্ত্রী) প্রমাদোহনবধানতাহতাতা ইতি, প্রমাদ-ঠন,  
টাপ্। দৃষিতা কস্তা। পর্দাদ—সংবেদা, দৃষিতা, ধর্বাচারিণী।

প্রমাদিন্ (জি) প্রমাদোহস্ত্যভেতি প্রমাদ-ইনি। প্রমাদবিশিষ্ট,  
অনবধানতামুক।

“কুরুরূকমপতককুরুরূকীনাহতাঃ পকাতিয়েব পক।

একঃ প্রমাদী ন কথং ন হন্ততে বঃ সেবতে পকতিরেব পক ৥”

(ভীষ্মবৃত্ত যাকা)

প্রমাপণ (স্ত্রী) প্র-মী-হিংসারাঃ বার্ধে পিচ্, ভাবে-পৃষ্ট্।

১ যারণ। “অহিমভাক্ত সন্ধানাঃ সহস্রত প্রমাপণে।

পূর্ণে চানজানম্ভূত পূর্ণহতাত্রাকরণেৎ ৥” (মহ ১১।১৪)

প্রমাপরিভৃ (জি) ১ প্রমথনযোগ্য। ২ অনিষ্টকর। ৩ যাতক।

প্রমায়ু (জি) বিনাশযোগ্য, ধ্বংসযোগ্য, নাপশীল।

প্রমায়ুক (জি) প্র-মী-তাজীল্যে উকজ্। মরণশীল।

“ন চাক্ত প্রিন্ন প্রমায়ুকং ভবতি ৥” (বৃহদা উপ)

‘প্রমায়ুকং মরণশীলং ৥’ (ভাষ্য)

প্রমার (পুং) ১ প্রকটরূপে মৃত্যু। ২ রাজপুত্র প্রৌত্তৈল।

প্রমার্জক (জি) ১ প্রমার্জনকারক। ২ পরিষ্কারক।

প্রমার্জন (স্ত্রী) প্রৌহন, বাণাঙ্গুনিমিত্ত যারা অক্লিন্নজঃশল্যাদিতে  
প্রৌহন। (মুক্ত ২ ৭ অঃ)

প্রমিত (জি) প্র-মি-ত, বা প্র-মি-ত (ভুক্তিক্রিয়াস্বৈতি।

পা ৭।৪।৪০) ইতীহং। ১ জাত, নিমিত্ত, অবগত। ২ নিশ্চিত।

৩ পরিমিত। ৪ প্রণয়নবধানিত। ৫ অন্নতম।

“প্রমিতাশনং তীক্ষ্ণং মধ্যং মৈথুনসেবনম্ ৥” (মিদান অর্শরোগা)

৬ অনুমিতিকৃত। (বৈদ্যকর্ম)

প্রমিতাকরা (স্ত্রী) প্রমিতানি পরিমিতানি অক্ষরানি যস্যাং।

১ সিদ্ধান্তশিরোমণিবিদ্যাখ্যানরূপা টাকা। ২ যুক্তচিন্তামণি-

টাকাভেদ। ৩ যাদশাক্ষরপাদক ছন্দোভেদ। এই ছন্দের

প্রতিচরণে বারটী করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“প্রমিতাকরা সঙ্গমসৈঃ কথিতা ৥” (ছন্দোম)

এই ছন্দের ১, ২, ৪, ৬, ৭, ৮, ১০ ও একাদশ বর্ণ লম্ব,

ভক্তি ওরু। উদাহরণ—

“অমৃতস্য দীকরমিবোদিতরতীরদমৌজিকান্ধসহরী ভূমিতা ১

প্রমিতাকরা মুরিপোভগিতি ত্র্যম্বকবায়তিকহার মনঃ ৥”

(ঋতবোধ)

প্রমিতি (স্ত্রী) প্র-মি-কিন্, বা মি-কিন্। প্রমা, প্রমাণ।

প্রমিতাশন (স্ত্রী) প্রমিতমশনং। অত্যমমাত্র ভোজন।

(চরক শারীরমহা ৮ অঃ)



প্রমীড় (ত্রি) প্র-মিহ সেচনে-ক্ত। ১ ধন। ২ মূর্খিত।

“বগ্নদোষিণাং প্রমীড়ানাং মিহ্মাভিলাষিভূহিণাং।

শিখিরে লব্ধনং শত্ৰুশপি বাতবিকারিণাং॥” (চরক সূত্রঃ ২২ অঃ)

প্রমীত (ত্রি) প্র-মী হিঙ্গোরাং-ক্ত। ১ মৃত। ২ বজ্রাঘাত হত পত। (অমর)

প্রমীতি (স্ত্রী) হনন, নিধন, মৃত্যু।

প্রমীলন (স্ত্রী) প্র-মীল-লুট। ১ নিমীলন, মূলন।

প্রমীল্য (স্ত্রী) প্রমীলনমিতি প্র-মীল-সংমীলনে (ভরোচ হসঃ। পা ৩.৩.১০৩) ইতি ঞ, ততটাপ্। ১ ভরী। ২ তজ্জা, বিমান। ৩ অবশাধ। ৪ মূলন। ৫ ইন্দ্রজিতের পরী।

প্রমীলিন্ (পুং) মূলনকারী।

প্রমুক্তি (স্ত্রী) প্র-মুক্ত-ক্তি। যোক, প্রকটরূপে যোচন।

প্রমুখ (স্ত্রী) প্রকটঃ মুখমারভঃ। ১ তদ্যাক, তৎকাল। (ত্রি) ২ সমুখ। “বান্বেব হবা ন জিহ্বীবিম্বাবভ্রেক্ষবহিতা প্রমুখে বার্ষরাষ্টোঃ।” (গীতা ২ অঃ) (পুং) প্রকটঃ মুখঃ অগ্রভাগে। বত। ৩ পুরাণ বুক। (শবট) ৪ সমুখ। (শবরত্না) (ত্রি) প্রকটঃ মুখমার্য বত। ৫ প্রধান।

“কলমশিশিবার্ষিকেন বাহুকিপ্রমুখামিপি।

হিরপ্রমীণতামেতা কুলদ্বাঃ পদ্যুপাসতে॥” (কুমার ২১৩)

৫ প্রেষ্ঠ। ৬ প্রথম। ৭ মস্ত। (শবরত্না) ৮ আরত।

প্রমুখতস্ (অব্য) প্রমুখ-তসিন্। প্রমুখে।

“ভীষ্মরোণপ্রমুখতঃ সর্করাক মহীকিতাং।

উবাচ পার্থ গণ্ডিতান্ সমবেতান্ কুরনিতি॥” (গীতা ১২৫)

প্রমুচ (পুং) ধ্বিতেহ। (ভারত পাণ্ডিন ২০৮ অঃ) (ত্রি) প্রমুক্তি প্র-মুচ-ক। ২ প্রকটরূপে যোচন, যোচনকারী।

প্রমুচ (পুং) ধ্বিতেহ। (ভারত অহু ১৮০ অঃ)

প্রমুদ (ত্রি) প্রকটঃ মুখপ্রতিভঃ। ১ হঠ, আনন্দিত। (স্ত্রী) প্রকটঃ মুখ কর্ণধা। ২ প্রকট আনন্দ।

“জ্ঞাত্ব তু পার্শ্ববৈভূতং সর্করঃ প্রমুদং গতঃ।” (ভারত ১৪৭৭৩)

প্রমুদিত (ত্রি) প্র-মুদ-ক্ত (উছপদ্যমিতি। পা ১.২.২১) ইতি কিং। হঠ, আনন্দিত।

“বাহুত্যাঙ্গো হরিরশোক ইবাভিকামঃ

পাদাহতি প্রমুদিতঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।” (দেবীভাগ ১.১২.৪৭)

প্রমুদিতবদনা (স্ত্রী) বাহ্যাকরপাদক ক্রোড়ভেদ, এই হস্তের প্রতি চরণে ১২টী করিরা অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“প্রমুদিতবদনা তথোচৌচৌ।” (বৃজরত্না)

এই হস্তের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭ ও একাধপ অক্ষর লবু, তস্তির ওক।

প্রমুদিত (ত্রি) চোরিত, অপহৃত। ত্রিণাং টাপ্।

প্রমুগ (অব্য) প্রকটঃ মুগা বত, তিষ্ঠদ্যাদিবাচকারীভাবঃ। বহুমুগবৃত্তাহান।

প্রমুগা (ত্রি) প্রমুগ-কৎ। প্রকটরূপে আবেগীর।

“সম্প্রদত্তং বিবরং পরস্য যারাং প্রমুগাং বিকয়ার রাজা।”

(কাম ১৫৪৪)

প্রমুগ (ত্রি) প্রকটরূপে হিংসক। “সেবাঃ প্রমুগো মুখাঃ।” (শব ১.১.১০৩৪) ‘প্রমুগঃ প্রকর্ষণে হিংসন্, মুগহিংসারাঃ ইতপদলক্ষণঃ ক্য’ (সারণ)

প্রমুত (স্ত্রী) প্রকটঃ মুতঃ প্রাণিহিংসিতঃ বতঃ। মলুক কর্ণরূপ জীবনোপায়ভেদ।

“মৃত্যুং বাচিতং তৈকং প্রমুতং কর্ণং মৃত্যুং।” (মহ)

“কর্ণক কুমিগতপ্রকটপ্রাণিমরণনিমিত্তাৎ বহুচঃখলকং প্রকর্ষণে মুতমিব প্রমুতং” (কুল্লুক) হলকর্ষণ দ্বারা জীবিকা-নির্ভর্য করিলে, হলকর্ষণ সময়ে আসে প্রাণীর মৃত্যু হয়, এইমত উহাকে প্রমুত বলে।

প্রমুতক (ত্রি) প্রমুত বার্ষক্যন্। মূলনকার্য।

প্রমুশ (ত্রি) প্রমুশতি মূল-ইতপদেতি-ক। পণ্ডিত। “নমো-বৃকবে চ প্রমুশার চ” (ভরতমহু ১৬৩৬) ‘প্রমিশতি বিচারয়তি প্রমুশঃ পণ্ডিতঃ’ (বেদবীণ)

প্রমুষ্ঠ (ত্রি) প্র-মু-ক্ত। ১ নিরুত। ২ মার্জিত।

প্রমুখা (ত্রি) প্রমুগবোগ্য।

প্রমের (ত্রি) প্র-মা-কর্ষকি বৎ। প্রমোক্তানবিবর পদার্থ। ন্যায়বর্ণনে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে, “আত্মপরীরে-জিহ্বাবৃদ্ধিমনঃপ্রবৃত্তিভাবোপ্রত্যভাবকলহঃখাপর্গত প্রমেরন্” (গৌতমহু ১.১.১৯)

প্রমের শব্দের অর্থ প্রমোক্তানের অর্থাৎ দর্পাৎ জ্ঞানের বিবর। যুগ্মে আত্মপরীর ইত্যাদি শব্দদ্বারা কেবল লক্ষ্য নির্দিষ্ট হইরাছে। অর্থাৎ আত্মা, পরী, ইঞ্জির, অর্থ, মন, প্রবৃত্তি, দোষ, প্রত্যভাব, কল, হুখ, অপবর্ণ, এই দ্বাদশটী এবং তু শব্দবোধ্য জ্ঞা, গুণ, কর্ণ, সামান্য, বিশেষ, সমবায় ও অভাব এই সাতটী লক্ষ্য, সর্বসমেত এই উনবিংশতিটি প্রমেরের লক্ষ্য নির্দেশ করিতে পদার্থ মাঝেই প্রমেরশব্দবাচ্য। তাহার মধ্যে আত্মপরীর প্রবৃত্তি দ্বাদশটী জানিলে ক্রমেই সমস্ত সংসারে বিরূপ ও আত্মতত্ত্বজ্ঞান হইয়া পীত বোঝলাভ হয়। এই জন্য ঐ দ্বাদশটী বিশেষরূপে অভিহিত হইরাছে। উনবিংশতি পদার্থের জ্ঞান ও পরস্পরায় তত্ত্বজ্ঞানের উপযোগী বলিয়া তু শব্দ দ্বারা নির্দিষ্ট হইরাছে।

পূর্বোক্ত যুগ্মে মর্ধ্য পৌত্তর আত্মাদি অপবর্ণাত দ্বাদশটী প্রমের বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তদ্ব্যতী কশাধোক আত্মা

আংশিকভাবে জুড়পক্ষ, শুণ, বস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ, বুদ্ধি, মন, প্রবৃত্তি, ইচ্ছা, যের এইগুলি নির্দিষ্ট হইয়াছে নত; কিন্তু কাল ও নিক্ নামক জব্য, সংযোগাদি শুণ, কর্ণ, সামান্য, বিশেষ ও সমবার নির্দিষ্ট হয় নাই। সুতরাং কণাভোক্ত পদার্থ সমূহ প্রমের পদার্থের অন্তর্গত বলা বাইতে পারে না। এই আপত্তি আপাত সমীচীন বলিয়া বোধ হইতে পারে; কিন্তু ভাব্যকারের উক্তির প্রতি লক্ষ্য করিলে উক্ত আপত্তি সহজে নিরাকৃত হইতে পারে। উক্ত সূত্রে ভাব্যকার লিখিয়াছেন— ‘অজ্ঞানমপি ত্র্যমণ্ডলকর্ষসামান্যবিশেষসমবারাঃ প্রমের ভক্তয়েন চাপরিসংজ্ঞেরং। অতঃ তু তত্ত্বজ্ঞানাদপবর্গো জিহ্বা জানাৎ সংসার ইত্যত এতদুপনিষ্টং বিশেষেণ।’ (ভাষ্য)

ত্র্যম, শুণ, কর্ণ, সামান্য, বিশেষ ও সমবার এবং তাহাদের অবাস্তবরূপে অপরিসংজ্ঞের অন্য প্রমেরও আছে; কিন্তু আত্মাদি অপবর্গীয় প্রমেরের তত্ত্বজ্ঞান অপবর্গের সাধন এবং তাহাদের মিথ্যাজ্ঞান সংসারের হেতু, এই জন্য আত্মাদি অপবর্গীয় প্রমের বিশেষরূপে উপনিষ্ট হইয়াছে। ইহার তাৎপর্যটীকাবাহ বলেন— ‘যেহাং তত্ত্বজ্ঞানাতত্ত্বজ্ঞানাত্তত্ত্বজ্ঞানপবর্গ-সংসারো ভক্ততত্ত্বএব ন নূনা মাধিকাঃ’ (তাৎপর্যটীকা) যাহাদের তত্ত্বজ্ঞানে অপবর্গ এবং যাহাদের অতত্ত্বজ্ঞানে সংসার হয়, তাহঁদের প্রমের এই করুণী অর্থাৎ আত্মাদি অপবর্গীয় বাসনটী। ‘ইহা অপেক্ষা নূনও নহে, অধিকও নহে। ইহাতে বার্তিককার বলিয়াছেন,— ‘অজ্ঞানমপি প্রমেরমতি কল্পী তু তত্ত্বজ্ঞানান্নিপ্ৰেমঃ তদ্বিং প্রমেরমিতি তু শব্দেন জ্ঞাপরতি।’ (ভাষ্য) অতঃ প্রমের আছে, কিন্তু বাহার তত্ত্বজ্ঞানে বুদ্ধি হয়, তাহঁদের প্রমের এই করুণী।

মহর্ষি গৌতম বক্তৃতসূত্রে ‘তু’ শব্দের নির্দেশ করিয়া ইহাই স্থির করিয়াছেন যে, আত্মাদি অপবর্গীয় প্রমের মোক্ষোপযোগিরূপে দুঃখের প্রতি উপনিষ্ট হইয়াছে। তদ্বারা অতঃ প্রমেরের নিরাকরণ হয় নাই। সুতরাং কণাভোক্ত পদার্থসমূহও গৌতমের প্রমের পদার্থের অন্তর্গত, ইহা নিঃসন্দোহে বলা বাইতে পারে। সূত্রকারের অভিপ্রায় বুঝিবার আরও কারণ আছে—

‘প্রমেরা চ তুলা প্রামাণ্যবৎ’ (গৌতমসূত্র) এই সূত্রটির প্রতি লক্ষ্য করিলে ইহা আরও বিশদ হইয়া পড়ে।

যে ক্রম্যাক্রম জব্যাক্রমের গুরুত্বের ইয়তাপরিজ্ঞান হয়, তাহার নাম তুলা। এই তুলা জব্যপ্রমাণ, সুবর্ণাদি গুরুত্ব প্রমের; কিন্তু তুলা জব্য বৈরূপ প্রমাণ হয়, সেইরূপ প্রমেরও হইতে পারে। বস্তু তুলা জব্যের পরিমাণ পরিজ্ঞানের অতঃ সুবর্ণাদি জব্যাক্রম তুলাজব্যের ইয়তাপরিজ্ঞান করা হয়, তখন পরিজ্ঞেয়ক সুবর্ণাদি জব্যপ্রমাণ এবং পরিজ্ঞেয় তুলা জব্য প্রমের হইবে। ইহাতে বার্তিককার বলেন—

‘গুরুত্বপরিজ্ঞানসাধনং তুলাজব্যঃ সমাহারগুরুত্বতেরতা-পরিজ্ঞেয়নিমিত্তত্বাৎ প্রমাণং সুবর্ণাদিানা চ পরিজ্ঞেয়মানে বৈধবা তুলেতি পরিজ্ঞেয়বিষয়ত্বেন ব্যবহৃত্তমানা প্রমেরং’ (ভাষ্যবৃত্তিক)

ইহার তাৎপর্য এই যে, তুলাজব্য বৎকালে অপর জব্যের ইয়তাপরিজ্ঞেয়ের হেতু হয়, তৎকালে তাহা প্রমাণ। ১৪২-কালে জব্যাক্রম বাহা তুলাজব্যের ইয়তাপরিজ্ঞান করা যায়, তৎকালে এই পরিজ্ঞেয়ক জব্যের প্রমাণ এবং পরিজ্ঞেয়মান তুলা জব্য প্রমের হইবে। বাস্তবিক নিমিত্তত্বের এক পদার্থে অনেক পদের প্রয়োগ পরিহার্য। যে অবস্থার কোন বস্তু প্রমের সাধন হয়, সে অবস্থার তাহা প্রমাণ। আর যে অবস্থার এই বস্তু প্রমের বিষয় হয়, সে অবস্থার তাহা প্রমের, ইহা অস্বীকার করিতে পারা যায় না। সুতরাং বাসনটীমাত্র প্রমের হইলে ‘তুলা-প্রমের’ সূত্রকারের এই উক্তি নিতান্ত অসঙ্গত হইয়া উঠে। কেন না, সূত্রনির্দিষ্ট বাসনটী পদার্থের মধ্যে তুলা পণ্ডিত হয় নাই। অথচ তুলাকে প্রমের বলা হইতেছে। অতএব মুম্বিতে হইবে যে, বাহ্যিক তত্ত্বজ্ঞান অপবর্গের এবং অতত্ত্বজ্ঞান সংসারের হেতু, তথাপি প্রমেরই প্রমেরসূত্রে অভিহিত হইয়াছে। অতঃ-বিৎ প্রমেরও সূত্রকারের সমস্ত কথিবরে সন্দেহ নাই। তাহা না হইলে পূর্বাপর সম্বন্ধ হইতে পারে না। অতএব কণা-ভোক্ত পদার্থগুলি গৌতমের প্রমের পদার্থের অন্তর্গত, ইহা নিঃসন্দেহরূপে প্রকির্ণ হইতেছে।

প্রম হইতে পারে যে, প্রমের পদার্থ সমস্ত পদার্থের অন্তর্ভুক্ত হইলে এক প্রমের পদার্থ বলিলেই হইত। গৌতম বোড়ন পদার্থ এবং বাসন প্রমের ইহা স্বীকার করিলেন কেন? ভাব্য-কার ইহার এইরূপ দীবাংসা করিয়াছেন যে, প্রমের তত্ত্বজ্ঞান অতঃ সংসারাদি পদার্থ কথিত হইয়াছে। তাহা না হইলে আত্ম-কিকী অর্থাৎ ভাব্যবিজ্ঞাত অধ্যাত্মবিজ্ঞানাত্তে পদার্থবিত হইত।

ইহাতে বাচস্পতিবিশ্ব বলেন যে, এইরূপ স্বীকার না করিলে আত্মকিকীও ত্রীর অন্তর্গত হইয়া পড়িত। ত্রী, বার্তা, মণ্ডনীতি ও আত্মকিকী পৃথক্ প্রমের এই চারিটি বিজ্ঞ প্রাণিদিগের উপকারের অতঃ উপনিষ্ট হইয়াছে। তদ্ব্যধো ত্রীর প্রমের অসিহোক্তবনাদি, বার্তার প্রমের হনশকটাদি, মণ্ডনীতির প্রমের স্বামী, অমাত্য প্রভৃতি এবং আত্মকিকীর প্রমের সংসারাদি। প্রমের শব্দের অর্থ অসাধারণ প্রতিপাত্য-বিষয়। প্রমেরত্বেরই বিদ্যাত্তেই হইয়া থাকে। কলে-জ্ঞানের সহিত যে সকল পদার্থের সম্বন্ধ আছে, গৌতম সেই সকল পদার্থ বলিয়াছেন, সুতরাং সংসারাদির কীর্ষন নিরবক ইহা কিছুতেই বলা বাইতে পারে না। প্রমাণ পদার্থ প্রমের পদার্থের অন্তর্গত, ইহাতে সন্দেহ কথিবার কোন কারণ নাই।

কেন না, চক্ষুরাদি ইজির প্রত্যক্ষপ্রমাণ, তাহার সাধারণ প্রমেহ পদার্থে পণ্ডিত হইয়াছে। ব্যাধিক্রম অনুমান এবং সান্দ্র-জ্ঞান উপমান, ইহা বুদ্ধিরূপ প্রমেহের অন্তর্গত। পদ্যরূপ প্রমাণ অর্ধরূপ প্রমেহের অন্তর্গত; কিন্তু চক্ষুরাদি পদার্থ প্রমার সাধন অবস্থার প্রমাণ বলিয়া পরিগণিত হয় এবং প্রমার বিষয় অবস্থার তাহাই আবার প্রমেহপদবাচ্য হয়। উল্লিখিত কারণে প্রমাণ পদার্থ প্রমেহ পদার্থের অন্তর্গত হইলেও পৃথকভাবে কথিত হইয়াছে। (ভাবদর্শন) [আত্মাদি ষাটশটি প্রমেহের বিষয় তত্ত্বং পক্ষে উক্তব্য।]

বেদান্ত মতে তত্ত্ব চৈতন্য ব্রহ্মই একমাত্র প্রমেহ। ২ পরি-  
চ্ছেদ। ৩ অবধার্য।

প্রমেয়ত্ব (কী) প্রমেয়তা ভাবঃ ক। প্রমেহের ভাব বা বর্ণ।

প্রমেহ (পুং) একবর্ণেণ মেহতি ক্ষরতি বীৰ্য্যাদিরমেনেতি প্র-মিহ  
করণে করণে বঞ। বনামধ্যাত রোগবিশেষ। মেহরোগ-  
বিশেষ। (A urinary affection, a gleet, gonorrhoea)  
পর্ধ্যায়—মেহ, মূত্রস্রাব। (রাশনি) বহুমূত্রতা। (হেম)  
এই রোগের লক্ষণ—

“আলস্য স্রবঃ স্বপ্নস্রবঃ দধীনি গ্রাম্যোদকানুপস্যাঃ পরাসি।  
নবারপানঃ শুভ্রবৈকৃতক প্রমেহহেতুঃ ককরুচ সর্কস্”

(রাশনি)

সর্কসা উপবেশন বা শয়ন, দধি, গ্রাম্যমাংস, ঔষকমাংস ও  
আনুশমাংস, হৃৎ, ও নূতন তরুলের অন্ন ভক্ষণ, নূতন জল, চিনি  
ও সন্দেশ প্রভৃতি অতিশয় মিষ্টভোজন এবং ককজনক দ্রব্য  
সকল ভোজন করিলে প্রমেহরোগ উৎপন্ন হয়।

হৃৎসতে লিখিত আছে—বিবাহদ্র, অপরিশ্রমী ও আলস্য-  
প্রসক্ত হইলে এবং শীতল, মিষ্ণ, মধুর রস অন্ন ভোজন করিলে  
নিশ্চয়ই প্রমেহ হয়। এইরূপ অহিতাচারী পুরুষের বাতপিত্ত-  
শ্লেমা পরিণাক না হইতাই সেনধাতুর সহিত একত্র হইয়া  
মূত্রবাহিনী নাড়ীর মধ্যে প্রবেশপূর্বক অধোভাগে গমন করে।  
তথায় বহুমুখ আশ্রয় করিয়া ভেদকরণের ক্রম যত্না উৎপন্ন  
করে। এই সকল লক্ষণ হইলে প্রমেহ হইয়াছে বলিয়া জানিতে  
হইবে। ককতল ও পদতলে দাঁহ, সেহ মিষ্ণ, গিজিল ও  
ভার, মূত্র শুষ্কবর্ণ ও মধুর, তরুণ, অবসাদ, শিগাসা,  
নিদ্রাসে হ্রগন্ধ, তালু, গলদেশ, জিহ্বা ও দন্তে মলের উৎপত্তি,  
কেশের ক্ষতিগতাব এবং নখবৃদ্ধি প্রমেহরোগের পূর্বলক্ষণ  
জানিতে হইবে। সকল প্রকার প্রমেহেই মূত্র আবির্ভাব  
ও পরিমাণে অধিক হইয়া থাকে। প্রমেহরোগে দোষসমূহ  
পীড়কা সকল উৎপন্ন হয়। এই রোগে জননেত্রিদের উপর  
যে ব্রণ হয়, তাহাকে পীড়কা কহে। প্রমেহরোগ ২০ প্রকার।

ভক্ত্যে উদকমেহ, ইক্ষুমেহ, শাক্রমেহ, জ্বরামেহ, পিষ্টমেহ,  
তক্রমেহ, শিকতামেহ, শীতমেহ, শঠনমেহ ও লাল্যমেহ এই  
দশ প্রকার ককরু; কারমেহ, নীলমেহ, কালমেহ, হরিদ্রামেহ,  
মাজিষ্ঠমেহ ও রক্তমেহ এই ছয় প্রকার পিত্তক; বসামেহ, মজ্জা-  
মেহ, কোদ্রমেহ ও হস্তিমেহ এই চারিপ্রকার বাতক।

এই সকল প্রমেহরোগ হইবার পূর্বে মূত্র, চক্ষু ও কর্ণাদিতে  
অধিক বলসঞ্চার, হস্ত ও পাদাদি জালা, দেহের চিকণতা, তৃষ্ণা  
ও মুখের মধুরতা এই সকল পূর্বলক্ষণ প্রকাশিত হয়। অধিক  
পরিমাণ মূত্র ও মূত্রের আবির্ভাব এই দুইটী সাধারণ লক্ষণ।  
উদকপ্রমেহে মূত্র আবির্ভাব, কখন বা বন্ধ, পিচ্ছিল, পরিমাণে  
অধিক বেতবর্ণ, জলবৎ ও গন্ধহীন হয়। ইক্ষুমেহে মূত্র  
ইক্ষুরসের ক্রম মিষ্টাশ্রাব হয়। শাক্রমেহে প্রস্রাব বৌদ্ধল্য  
ধরিয়া রাখিলে খন হইয়া যায়। জ্বরামেহে জ্বরাতুল্য এবং  
উপরিভাগে বন্ধ ও নিম্নভাগে খন মূত্র দেখিতে পাওয়া  
যায়। পিষ্টমেহে মূত্রত্যাগকালে রোগী রোমাঞ্চিত এবং  
শিউলীগোলা জলের ক্রম বেতবর্ণ ও বহুপরিমাণে প্রস্রাব  
করে। তক্রমেহে মূত্র তক্রতুল্য বা তক্রমিশ্রিত হয়। শিকতা-  
মেহে মূত্রের সহিত বালুকাকণার ক্রম কঠিন পদার্থ নির্গত হয়।  
শীতমেহে মূত্র অতিশয় শীতল, মধুহাদ ও পরিমাণে অধিক হইয়া  
থাকে। শঠনমেহে অতি মলবেগে অন্ন অন্ন মূত্র নির্গত হয়।  
লাল্যমেহে লাল্যমূত্র তক্রবিশিষ্ট ও পিচ্ছিল প্রস্রাব হয়। কার-  
মেহে মূত্র কারফলের ক্রম পঙ্ক্ত, বর্ণ, আশ্রাব ও স্পর্শবিশিষ্ট হয়।  
নীলমেহে নীলবর্ণের এবং কালমেহে কালবর্ণের মূত্র নিঃসৃত হয়।  
হরিদ্রামেহে মূত্র হরিদ্রাবর্ণ ও কটুরসমূহ এবং মূত্রত্যাগকালে  
লিঙ্গনাশে জালা বোধ হইয়া থাকে। মাজিষ্ঠমেহে মজিষ্ঠাক্রমের  
ক্রম রক্তবর্ণ ও আসটে গন্ধযুক্ত মূত্র নির্গত হয়। রক্ত-  
মেহে মূত্র আসটে গন্ধযুক্ত, উষ্ণ ও লবণাশ্রাব হয়। বসামেহে  
বসাতুল্য অথবা বসামিশ্রিত মূত্র বারংবার নিঃসৃত হইয়া থাকে।  
কেহ কেহ বসামেহকে সর্পিমেহ নামেও অভিহিত করেন।  
মজ্জামেহে মূত্র মজ্জতুল্য বা মজ্জমিশ্রিত হইয়া থাকে। হস্তিমেহে  
রোগী সর্কসা মস্তহস্তীর ক্রম অধিক মূত্র ত্যাগ করে ও মূত্র-  
ত্যাগের পূর্বে কোনরূপ বেগ উপস্থিত হয় না। কখন কখন  
বা মূত্রস্রাব হইতে দেখা যায়।

প্রমেহরোগের উপদ্রব—দশ প্রকার ককরুমেহে অজীর্ণ,  
অকচি, বমি, নিদ্রাধিক্য, কালের সহিত কক্ষনিদ্রাবন ও পীনস;  
ছয় প্রকার পিত্তকমেহে বতি ও লিঙ্গনাশে সূচীবোধবৎ বেদনা,  
লিঙ্গনাশ যথোপায়, অণ্ডকোব কাটাকাটা হওয়া, অন্ন, দাহ,  
তৃষ্ণা, অন্নোদগার, মূর্ছা ও মলভেদ এবং চারিপ্রকার বাতকমেহে  
উদাবর্ত, কল্প, কদমে বেদনা, সর্কস্রবাক আহারে দোষ, শূল,

অমিহ্রা, শোথ, কাস ও ঋণ এই সকল উপদ্রব উপস্থিত হইতে পারে। উপদ্রবহীন সকল প্রকার প্রমেহই প্রায় কষ্টসাধ্য।

পিত্তজ প্রমেহে বুৎপন্নরসের অবদারণ (লঘিত হওয়া), বস্তিক্রম, মেচুতোদ (উপস্থের টনটনানি), কদিশূল, অগ্নিকাশর, অতিসার, অরুচি, বমন, গাত্রের উত্তাপ, দাহ, মুর্ছা, পিপাসা, নিদ্রানাশ, পাণ্ডুরোগ, বিষ্ঠা ও মূত্রের গীতবর্ণতা এই সকল উপদ্রব হয়।

এই সকল প্রমেহ উপস্থিত হইলে উপযুক্ত চিকিৎসা না হইলে অসাধ্য হয়। শরীরে বশা ও মেন অধিক থাকিলে এবং সমস্ত বাত্ব ত্রিদোষ দ্বারা দূষিত হইলে প্রমেহরোগীর শরীরে দশ প্রকার পীড়কা জন্মে। এই সকল পীড়কার নাম শরাবিকা, সর্বপিকা, কচ্ছপিকা, জালিনী, বিনতা, পুত্রিণী, মম্বরিকা, অলজী, বিদারিকা ও বিত্রধিকা। ইহাদের লক্ষণ—শরীরের জ্বর পরিমাণ ও তাহার মধ্যস্থল নিম্ন হইলে শরাবিকা; খেতসর্বপ তুলা পরিমাণ ও তাহার জ্বর শরীরে স্থিত হইলে সর্বপী; দাহগুণ ও কৃষ্ণের জ্বর সংস্থিত হইলে কচ্ছপিকা; তীব্রদাহগুণ ও মাংসজালে আবৃত হইলে জালিনী, পীড়কা নীলবর্ণ ও উন্নত হইলে বিনতা, ইহা সঙ্কুচিত ও উন্নত হইলে পুত্রিণী, মম্বরের জ্বর সংস্থিত হইলে মম্বরিকা, রক্ত ও বেতবর্ণ কঠিন ফোটযুক্ত হইলে অলজী, ভূমিকুয়াণ্ডের জ্বর গোলা ও কঠিন হইলে বিদারিকা এবং বিত্রধির লক্ষণবিশিষ্ট হইলেও বিত্রধিকা এই সকল নামে অভিহিত হয়। যদি রোগীর চর্মল অবস্থার মলম্বারে, স্বপ্নে, মস্তকে, অঙ্গদেশে, পৃষ্ঠে ও বৃক্কস্থানে উপদ্রববিশিষ্ট পীড়কা হয়, তাহা হইলে ইহা অসাধ্য এবং সমস্ত শরীর নিস্পীড়ন করিয়া যদি মেদ, মজা ও বসাবৃত্ত আত্মাব বায়ু কর্তৃক অধোভাগে নিঃসৃত হয়, তবে তাহা বায়ু জ্ঞত এবং ইহাও অসাধ্য বলিয়া স্থির করিতে হইবে। প্রমেহের পূর্ক লক্ষণের তার দৃষ্ট হইলে ও মূত্র অধিক পরিমাণে হইলেই প্রমেহ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। পীড়কান্তে অতিশয় পীড়িত ও উপদ্রববিশিষ্ট হইলে মধুমহ হয়, এই মধুমহ দুঃসাধ্য।

সকল প্রকার প্রমেহ রোগ অচিকিৎসভাবে অধিক দিন অবস্থিত থাকিলে মধুমহরূপে পরিণত হয়। তাহাতে মূত্র মধুর জ্বর ঘন, পিচ্ছিল, পিঙ্গলবর্ণ ও মিষ্টাভাস হইয়া থাকে। মধুমহ অবস্থার যে যে দোষের আধিক্য থাকে, সেই সেই দোষ-জাত প্রমেহ লক্ষণ প্রকাশ পায়। (সুশ্রুত নিদান ৬ অঃ)

প্রমেহরোগ বর্তাবতঃ কষ্টসাধ্য। এ জ্ঞত এই রোগ হইবার মাত্র বিশেষরূপে চিকিৎসা করা আবশ্যক। সুশ্রুতের মতে—প্রমেহরোগ হই প্রকার সহজ ও কুপথ্য রোগ। পিতামাতার বীজদোষ জ্ঞত হইলে এই রোগ সহজ এবং কুপথ্য দ্বারা জন্মিলে কুপথ্যজ্ঞত করে। উত্তর প্রকার প্রমেহেরই প্রথম উপদ্রব

শরীরের কৃশতা, ক্ষমতা, অন্ন আহার, শিপানা ও বেগে পরি-সরণ। উত্তর কালের উপদ্রব—বেগের কৃশতা, শিথিলতা, অধিক আহার, শব্দাশ্রিততা, আসনশ্রিততা বা নিদ্রাশীলতা। এই সকল লক্ষণই প্রায় ঘটিয়া থাকে। কৃশ হইলে অন্নপানের নিয়ম দ্বারা ও মূল হইলে উপবাসাদি কার্যকর ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা বিধেয়।

প্রমেহরোগীর পক্ষে সৌবীরক (কাঁজী), ভূবোধক, শুক, সুরা, আসব, চুড়, মল, তৈল, ঘৃত, ইক্ষুবিহার, দধি, শিঠার, অন্নপানক, গ্রামা বা অনুপদেশজাত পণ্ডর মাংস এই সকল বিশেষ নিষিদ্ধ।

শালি, ঘটি, বব, গোমুখ, কোদ্রব, ও উদ্ভালক এই সকল পুরাতন হইলে প্রমেহরোগী ভক্ষণ করিতে পারে। চণক, আঢকী, কুলথ, মূল্য বা নিকুন্ডাবি ভৈলে পাক করা, তিক্ত বা কষায় রসবিশিষ্ট শাক, মূত্ররোধকারী জালনমাংস ও অপর যে সকল দ্রব্যে মেদ শুক হয়, সেই সকল দ্রব্য গুত ভিন্ন পাক করিয়া প্রমেহরোগী ভোজন করিতে পারে। অন্নভোজন নিষিদ্ধ। দান সহমত করা আবশ্যক। প্রমেহের আধিক্য অবস্থার দান না করিলেই ভাল।

প্রমেহরোগীকে প্রথমে সিদ্ধ করিয়া পূর্বোক্ত কোনপ্রকার ভৈলের দ্বারা বা প্রিয়ঙ্গু আদি সিদ্ধ দ্রব্যদ্বারা নিঃশেষে বমন ও বিরোচন করাইতে হইবে। বিরোচনের পর সুরাসাদিকদ্বারা আত্মপান করিবে। শরীরে দাহ থাকিলে বেহবর্জিত ন্যাগ্রোণা-দির কষায়ে শুষ্কী, ভয়দার ও মুক্তা প্রক্ষেপপূর্বক মধু ও সৈন্ধব-যোগে পান করিলে বিশেষ উপকার হয়। ইহা দ্বারা দেহবিকৃত হইলে হরিদ্রা, আমলকীর রস, মধুযোগে পান অথবা ত্রিকলা, রালগুন্ধ, দেবদারু ও মুক্ত ইহাদের একযোগে কষায় বা পান কলিল ও মুক্ত একযোগে অল্পপরিমিত কক অথবা হরিদ্রায়ুক্ত আমলকীর রস মধুসংযোগে পান করিবে। কুটক, কপিথ, রোহিত, বিত্তীতক ও সপ্তপর্ণপুষ্প একযোগে কক অথবা নিম্ব, আরণ্য, সপ্তপর্ণ, মুর্ছা, কুটক, সোমরুক বা পলাশ এই সকল বৃক্ষের বক, পত্র, মূল, ফল ও গুশ্প একযোগে কষায় প্রস্তুত করিয়া সেবনে বিশেষ উপকার দর্শে।

উদকমেহে পারিজাতকষায়, ইক্ষুমেহে জয়ন্তীকষায়, সুরামেহে লিঙ্গকষায়, শিকতামেহে চিত্রককষায়, শঠনেমেহে ধর্মির-কষায়, লবণপ্রমেহে পাঠা ও অগুরু একযোগে কষায়, শিঠমেহে হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা একযোগে কষায়, সান্ত্রমেহে সপ্তপর্ণকষায়, শুক্রমেহে হরী, শৈবাল, দ্রব, হঠ, করজ ও কসেরক একযোগে কষায়, অথবা ককুত ও রক্তচন্দন এক-যোগে কষায়, ক্ষেনমেহে ত্রিকলা, আরণ্য ও জাফা, ইহাদের একযোগে কষায় মধুযোগে পান করিবে। কক্ক প্রমেহে

সেবোক্ত ছই প্রকার অধিক পরিমাণে মধুসংযোগে সেবন করিলে বিশেষ উপকার হয়। পিত্তজ নীলপ্রমেহে শালসাদি কষার, বা অম্বকষার, হরিজামেহে রাজহুসকষার, অম্ববেহে মধু-মিশ্রিত ময়্যোখাদি কষার, কারমেহে ত্রিকলাকষার, হরিজামেহে মজিষ্ঠা ও চন্দন একত্র করিয়া কষার, পোপিতমেহে শুভুচি, তিপুকাহি, খর্জুর ও পাক্তারী একত্র করিয়া কষার ও মধু-সংযোগে পান বিশেষ উপকারজনক।

যে সকল প্রমেহ অসাধ্য বলা হইয়াছে, ঐ সকল প্রমেহ-রোগ চিকিৎসিত হইলে ষাণ্য হইরা থাকে। এই জন্য অসাধ্য প্রমেহেরও চিকিৎসা বিধেয়। অসাধ্যপ্রমেহ মধ্যে সর্গিমেহে কুষ্ঠে, কুটম, পাঠা, হিঙ্গু, ও কটুকী ইহাদের কষ, শুভুচি ও চিত্রকের কষার সহযোগে পান; বশামেহে অগ্নিসম্ব বা শিশপার কষার, কোক্রমেহে ধবির বা শুবাককষার, বজ্রিমেহে তিলুক, কপিথ, শিরীষ, পলাশ, পাঠা, মূর্কা ও ছুরালভা, একযোগে কষার মধুসংযোগে সেবনে ঐ সকল অসাধ্য প্রমেহ ষাণ্য থাকে। এই সকল প্রমেহে হস্তী, অথ, পুষ্কর, গর্দভ ও উষ্ট্র ইহাদিগের অস্থির ক্ষার সেবনেও প্রশমিত হয়। প্রমেহে আলা থাকিলে কলীর কল ও দুগ্ধ সহ ঘবা ও প্রোক্ত করিয়া মধুসংযোগে সেবন করিলে উপকার হয়।

প্রিয়ঙ্গু, অনকা, বৃষিকা, পদ্মা, লোহিতিকা, অম্বষ্ঠা, লাভিম-ফল, শালপর্দী, পুরাণ, নাগকেশর, ধাতুকী, ধাতকী, ধকুল, শাম্বলী ও মোচরস ইহাদের একযোগে অগ্নিষ্টে, অবলেহ বা আসব প্রোক্ত করিবে। ইহা সেবনে প্রমেহরোগ নিরাময় হয়। মূলাটক, গিলোডাধি, মৃণাল, কশেরুক, দ্বিষ্টমধু, আম্র, জম্বু, অমন, অর্জুন, পোনালী, রোহ্র, তন্নাতক, চর্ম্মক, গিরিকর্ণিকা, পৈলজ, নিচুল, নাভিম, অজকর্ণ, হরিবৃক্ষ, রাজাবন, গোপবটী ও বিককড, এই সকল একযোগে অগ্নিষ্টে, অবলেহ বা আসব প্রোক্ত করিয়া সেবনে প্রমেহরোগ প্রশমিত হয়।

প্রমেহরোগ বৃদ্ধি হইলে ব্যায়াম, বৃদ্ধ, ঐলীকা, পঙ্ক, তুরঙ্গ ও রথাসিতে ভ্রমণ এবং অগ্রসকালন করিলে উপকার হয়। রোগী নির্বান ও নিঃসহায় হইলে পাচকা ও ছত্র পরিত্যাগ করিয়া ত্রিকাহার ও সংযতচিত্ত হইয়া শত যোজনের অধিক ভ্রমণ করিবে। জাম্বাক, নীবার, আমলক, কপিথ, তিলুক ও অম্বস্তক ফল আহার করিয়া বনে বনে ভ্রমণ, সর্বদা গো ও ত্রাঙ্কপের অমৃগামী হইয়া গোমূত্র ও গোময় ডাকণ করিবে। ইহাতে প্রমেহরোগের শান্তি হয়। প্রমেহরোগের পীড়কা হইলে তাহারও চিকিৎসা বিধেয়। প্রমেহরোগীর মূত্র পিচ্ছিলতা ও আবিলতাশূন্য, নির্মল, তিক্ত ও কটুরসবিশিষ্ট হইলে রোগ আরোগ্য হইয়াছে বলিয়া জানা যাইবে। (হস্তক চিকিৎসা ১২-১৩অ)

প্রমেহরোগের কতকগুলি সুচিবোগ—প্রমেহরোগ বক্তা-বক্তাই কষ্টসাধ্য। এই রোগ হইবামাত্রই বিশেষ সাবধানে থাকি উচিত। শুলকের রস, আমলকীর রস ও কচি শিমুলের রস প্রমেহরোগের উৎকৃষ্ট সুচিবোগ। ত্রিকলা, দেবদারু, ধাক-হরিজা ও মূতা ইহাদের কাথ, মধুর সহিত পান করিলে সকল প্রকার প্রমেহই প্রশমিত হয়। মধু ও হরিজামাক আমলকীর রসও ঐরূপ উপকারী। শুক্রমেহে দুগ্ধের সহিত শতমূলীর রস, অথবা প্রোক্ত প্রোক্তকালে কাচাহুট অর্দ্ধপোরা এবং জল অর্দ্ধপোরা একত্র মিশ্রিত করিয়া পান করিলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। পলাশফল একতোলা ও চিনি অর্দ্ধতোলা একত্র করিয়া শীতল জলের সহিত সেবন করিলে সকল প্রকার প্রমেহ নিবারিত হয়। বক্ততম প্রমেহরোগের একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। শিমুলফলের রস, মধু ও হরিজামাকের সহিত ২ রতি পরিমাণে বক্ততম সেবন করিলে প্রমেহরোগ আশু প্রশমিত হয়।

প্রমেহরোগে মূত্ররোধ হইলে কাঁকড়বীজ, সৈন্ধবলবণ ও ত্রিকলা ইহাদের চূর্ণ চারি আনা মাত্রায় গরম জলের সহিত সেবন করিবে। কুশাবলেহ এবং মূত্রকৃচ্ছ্র রোগের আত্মাত্ত ঔষধও প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার হয়। পাচককুটি পাতার রস ২ তোলা মাত্রায় সেবন করিলে মূত্ররোধে বিশেষ উপকার হইরা থাকে।

এলাদিচূর্ণ, বেহকুলাজরস, বেহমুলগরবটিকা, বদেখর, বৃহৎজলবর, বৃহৎহরিশঙ্কররস, চন্দনাম ও লাভিমাত্তবৃত্ত প্রকৃতি ঔষধ এবং প্রমেহনিহির প্রকৃতি তৈল রোগের অবস্থা বিবেচনা করিয়া সকল প্রকার প্রমেহরোগেই প্রয়োগ করা যায়।

প্রমেহ অস্ত পীড়কা হইলে তাহাতে বজ্রদুগ্ধের আটা লাগাইবে, অথবা সোমরাজী বীজ বাটিয়া প্রলেপ দিবে। অনন্তমূল, কামালতা, ত্রাঙ্কা, তেউড়ী, সোণামুকী, কটুকী, হরীতকী, বাসকছাল, নিমছাল, হরিজা, দাক-হরিজা ও গোক্ষুর-বীজ, এই সকল দ্রব্যের কাথ সেবনে প্রমেহপীড়কা প্রশমিত হয়। শারিবািলৌহ, শারিবাি আসব ও মকরধররস এই অবস্থার উপযুক্ত ঔষধ। প্রমেহরোগের অন্যান্য ঔষধও ইহাতে বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করা যাইতে পারে। অধিক দুগ্ধ, অধিক মিষ্টদ্রব্য, অধিক মংসা, লঙ্কার স্থাল, শাক, অম্লদ্রব্য, কলাইয়ের দাইল, হুঁধি, শুক, লাউ, তালপাঁস ও অন্যান্য ককবর্জক দ্রব্যভোজন, মদ্যপান, মৈথুন, শিবানিজা, রাজিতাপ্রপণ, আতপসেবন, মূত্রের বেগধারণ ও অধিক ধূমপান প্রকৃতি প্রমেহ রোগে বিশেষ অনিষ্টকারক। তাবপ্রকাশে লিখিত আছে, স্ত্রীলোকদিগের প্রমেহরোগ হয় না।



“রজঃ প্রবর্ততে বস্মাৎ মাসি মাসি বিশোধয়েৎ ।

সর্কান্ শরীরমোদাংচ ন প্রমেহস্যক্তঃ শ্রিয়ঃ ॥” ( ভাবপ্রা )

নারীগণের প্রতিমানে রক্তোরক্ত প্রাণ হইয়া পারীক্ষিক সন্ত  
দোষ বিশোধিত হয়, একারণ স্ত্রীগণ প্রমেহরোগাক্রান্ত হয় না।  
কিন্তু কোন কোন অনার্ত বা স্ত্রীলোকের এ রোগ হইতে দেখা যায়।  
প্রমেহরোগী, কেহ বা বলবান, কৃশ বা দুর্বল থাকে। উক্তরূপে  
কৃশ ব্যক্তির পক্ষে বল ও মাস্তুরিকের ঔষধ এবং অধিক ঘোম  
ও বলসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে সংশোধন অর্থাৎ বিরেচনাদি দিলে  
উপকার হয়, বমন ও বিরেচন দ্বারা দোষ সকল উদ্ধার  
নিঃসৃত হইলে সন্তর্পণক্রিয়া কর্তব্য। যে প্রমেহরোগীকে সঙ্কশা-  
ধন সেবন করান নিষিদ্ধ, তাহার পক্ষে সংশমন ঔষধ উপযুক্ত।  
বিকির (ইঁংস, মধুর, ও কুঙ্কটাদি), প্রতুদ (কপোতাদি)  
পক্ষী এবং ছাগাদি কাঙ্গল পত্নর মাংসের ঘূষ, অন্ন পরিমাণে  
কষার রস, চূর্ণ, অবলেহ, মধুর ও দুগ্ধ প্রভৃতি লবু আহার  
প্রমেহরোগে হিতকর। জাম্বাক, কামিনীধান্য, গোমূষ,  
ছোলা, আড়হর, ও কুলথ কলাই, এই সকল দ্রব্য বৎসরাত্তি  
হইলে তাহা সেবনে হিতকর। মধু ও হরিত্রাসংযুক্ত আমলকীর  
রস, ত্রিকলা, দেবদারু ও মৃদার কাথ, এবং মধুসংযুক্ত ত্রিকলা,  
দেবদারু, দারুহরিদ্রা ও মৃদার কাথ পান করিলে প্রমেহ  
প্রশমিত হয়। ত্রিকলা, লৌহ, শিলাজতু বা হরীতকীচূর্ণ  
মধুর সহিত অবলেহ করিলে বা গুলকের রস মধুর সহিত পান  
করিলে সকল প্রকার প্রমেহ নষ্ট হয়। কিঞ্চিৎ কটুকিরি  
চূর্ণ নারিকেলের মধ্যভাগে নিহিত করিয়া ঐ কল একরাত্রি  
পক্ষ মধ্যে ময় করিয়া রাখিবে, প্রাতঃকালে তাহা তুলিয়া লইয়া  
ঐ চূর্ণ ও কল একত্র পান করিলে বহুদিনের প্রমেহ নষ্ট হয়।  
এতদ্বির কুশাবলেহ, শিলাজতু, সালসারাবিলেহ, দাক্ষিণ্যারস, রহু  
দাক্ষিণ্যারস, মহাদাক্ষিণ্যার সূত, বিড়ম্বাদি লৌহ,  
পঞ্চাননরস, মেহকুলারস, মেহানলরস, চন্দ্রকলা, ভারকেশর,  
সোমেশ্বররস, সর্কেশ্বররস, বেহবিষ্যাবটী, বজ্রেশ্বর, বৃহৎকেশ্বর,  
বলাষ্টক, রসককুম্ভমাকররস, চন্দ্রপ্রভাদি বটিকা, মেহমিহির-  
তৈল, প্রমেহমিহিরিতৈল, ইন্দ্রবটী, মেহমুল্লুরবটিকা, সোমমাধরস  
ও দেবদারুসিষ্ট এই সকল সূত ও তৈল সেবনে প্রমেহরোগ আত  
প্রশমিত হয়। চিকিৎসক রোগীর ধাতু এবং বলাবল বিবেচনা  
করিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিবেন। ( ভৈষজ্যরত্না প্রমেহরোগা )

ভাবপ্রকাশ, চরক, চরুপত্র প্রভৃতিতে এই রোগের বিবরণ  
লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে, তাহা লিখিত হইল না।

এই রোগ মহাপাতকক। অতএব এই রোগ হইলে  
প্রাশস্তিত করা বিধেয়। [ মেহরোগ দেখ। ]

প্রমেহমিহিরিতৈল ( স্ত্রী ) ঐকৈদোষধাতের। ইহার প্রস্তুত

প্রণালী তিল তৈল ৪ সের, কাথার্ধ লাক ৮ সের, জল ৬৪ সের,  
শেব ১৬ সের। পতঙ্গুলীর রস ৪ সের, চুই ৪ সের, দধির মাত্র  
১৬ সের। কথার্ধ তুলকা, দেবদারু, মৃতা, হরিত্রা, দারুহরিদ্রা,  
মূর্কী, কুড়, অর্ধশকা, বেতচন্দন, বকচন্দন, রেণুক, কটুকী,  
বটমূল, বালা, শুক্লকক, এলাইচ, বামুনহাটি, চট, খনে, ইন্দ্রবট,  
করবীক, অশ্রু, তেজপত্র, ত্রিকলা, নালুকা, বালা, বেড়েল,  
গোরকচাকুলে, মজিঠা, সরলকাঠ, পয়কঠ, মোম, মৌরী,  
বট, জীরা, বেণায়মূল, জাফল, বাসকছাল ও তগরপাহুকা,  
প্রত্যেক ২ তোলা। বথানিয়মে এই তৈল পাক করিবে।  
এই তৈল মর্দন করিলে মাহ, শিলাসা ও সুখশোবাধি উপদ্রব  
সঞ্চিত সকল প্রকার প্রমেহ রোগ আত প্রশমিত হয়।  
( ভৈষজ্যরত্না প্রমেহরোগা )

প্রমোদন ( পুং ) প্র-মিহ-পিনি। প্রমেহরোগী। প্রমেহরোগযুক্ত।  
“কিকিৎসাপাথিকং মূত্রং তং প্রমেহিনমাসিলেৎ ॥” (ছন্দঃ নির্ ৩৭ঃ)

প্রমোদক ( স্ত্রী ) প্র-মুচ্-তবা। মুক্তির ঘোণা।

প্রমোদক ( পুং ) ১ বিমুক্তি। ২ নির্দীপ। ৩ ত্যাগ, ফেলা।

প্রমোদক ( স্ত্রী ) প্রকটরূপে মুক্তি।

প্রমোচন ( স্ত্রী ) প্রকর্ষণে মুক্ত্যভেদেন প্র-মুচ্-লুট্। প্রকট  
মোচনকর্তা, যিনি উক্তরূপে মোচন করেন।

“মহাপ্রমেহে বসেন্দ্রাশ্রিৎ সর্কশাপপ্রমোচনে ॥” ( ভারত অঃ ৪ঃ ৫০ )

২ প্রমোচনসাধন। ( স্ত্রী ) ৩ প্রকটরূপে মোচন। শ্রিয়াং

স্তীর্। প্রমোচনী। ৪ গবাকী। ৫ গোতুখা। ( জটধর )

প্রমোদ ( পুং ) প্র-মুচ্-হর্ষে-ভাবে বক্তৃ। ১ হর্ষ, প্রিয়লাভ  
নিমিত্ত প্রকট হর্ষ। “উৎসাহ্য পুত্রজননপ্রভং প্রমোদঃ

দক পুনবিরহজং কিল হৃৎখভারম্ ॥” ( দেবীভাগ ৪ঃ ২৪ঃ ৫৫ )

২ আমোদ, গম্বধিলেব। প্রকট্টো মোদো বস্য। ( স্ত্রী )

৩ প্রমোদযুক্ত, হর্ষযুক্ত। ( পুং ) ৪ লগভেদ। ( ভারত ১ঃ ৫৭ অ )

৫ কুমারাহচরভেদ। ( ভারত শল্যঃ ৪৬ অ ) ৬ সুখা  
সিদ্ধিভেদ।

“তিপ্রসক্ত সুখ্যঃ সিদ্ধয়ঃ প্রমোদমুখিকমোদমানাঃ” ( সাংখ্যভাষ্যকৌ )

তিনি প্রকার সুখাসিদ্ধি—প্রমোদ, মুক্তি ও মোদমান।

সর্কোৎকর্ষে বথন আখ্যাতিক হৃৎখের নিবৃত্তি হয়, তখন এই  
সিদ্ধি হয়।

প্রমোদক ( পুং ) ১ বটিকবাত। ২ শালিধান্য বিশেষ।

( চরক-সূ ২৭ অ )

প্রমোদন ( স্ত্রী ) প্রমোদরতি প্র-মুচ্-নিচ্-লু। ১ হর্ষকারক।

( পুং ) ২ বিকৃ। ( ভারত ১ঃ ১৪ঃ ৪৯ ) শিচ্-লুট্। ( স্ত্রী )

৩ হর্ষসাধন। আনন্দ জগান।

প্রমোদমান ( স্ত্রী ) সাংখ্যবর্ণিত অষ্টসিদ্ধির মধ্যে একটা।

প্রমোদসট্টক (স্ট্রী) কৃতান্তভেদ। ইহার লক্ষণ—

“সারে দরি বরীচঃ শিল্পী তদী লবলকপূর্ণম্।

এবাং চূর্ণা শাকং শর্করায় সর্বা শুভযজ্ঞে ॥

গালগিরা কিপেত্তবিন্ পল্লাভিমবীজকম্।

প্রমোদসট্টকং হেতবর্ভমানতপৈঃ সমম্ ॥” (কৈল্যকনি)

যন দখিতে সরীচ, শিল্পী, তদী, লবলক পূর্ণ ইহাদের চূর্ণ তিনি সহিত একত্র মর্দন করিয়া বিত্তর বস্ত্রে ছাকিয়া কেনিতে হইবে, তৎপরে ইহাতে পল্লাভিমবীজ নিক্ষেপ করিলে তাহাকে প্রমোদসট্টক বলা যায়। ইহার গুণ শুষ্ক, দীপ্তি ও কটিকর, বলবর্ধক, তৃপ্তিকারক, কক, বাত, শিত, শ্রম, মানি ও তৃকানাশক।

প্রমোদিত (ত্রি) প্র-মুদ-হর্ষে-ক্ত (উৎপাদিত। পা ১।২।২১)

ইতি কিত্তাবঃ। প্রমোদোহস্য জাত ইতি তারকানিহিতভ্যচ, বা। ১ প্রমোদযুক্ত, আমনিত। (পুং) ২ কুবের।

প্রমোদিন্ (ত্রি) প্রমোদয়তীতি প্র-মুদ-নিচ-ণিনি। ১ প্রকট হর্ব্বুক্ত। ২ প্র হর্ব্বজনক। ত্রিগাং ভীৎ। প্রমোদিনী, জিকিনী বৃক। (ভাবপ্র) ৪ প্রকট হর্ব্বুক্ত।

প্রমোহ (পুং) প্র-মুহ-ঘঞ। প্রকটপমোহ, মূর্ছা, ইজিরের অপটুহ। বার্ধে-কন্। প্রমোহক, মূর্ছ।

প্রমোহন (স্ট্রী) প্রমোহতে হনেন প্র-মুহ-করণে-শাট্, প্রমোহয়তি প্র-মুহ-ণিচ-ল্য বা। প্রমোহনান, প্রমোহকারক অন্তভেদ। যে অস্ত্র প্ররোগ করিলে বিপক্ষদিগের মোহের উৎপত্তি হয়, তাহাকে প্রমোহনান্ত্র কহে। (ভারত ভীষ্মপ ৭৭ অ) (ত্রি) ২ প্রমোহকারক নাম।

প্রমোহিন্ (ত্রি) প্রমোহয়তীতি প্র-মুহ-ণিনি। মোহজনক।

প্রমোচস্তী (স্ট্রী) অপ্যরোত্তেদ। (শুক্রযজ্ঞ ১৫।১৭)

প্রমোচা (স্ট্রী) প্রমোচতি তাগসাদীন্ প্রোতিপচ্ছতীতি প্রমুচ-গতো অচ-টাপ্। অপ্যরোতিশেষ।

“তত্র তন্মাত্রদীপ্যমাং সমুত্তেহৌ মনোরমা।

প্রমোচা নাম তদ্বদী তৎসদীপে বরাঙ্গরাঃ ॥” (গরুড়পু ৯০ অ)

প্রযক্ (পুং) প্র-যক-পূজায়াং অচ। পূজ্য। “তচ্-প্রযক-তমমত কর্ণ” (কক ১।৬২।৬) “প্রযকতম অতিথয়েন পূজ্য” (সারণ)

প্রযজ্ (স্ট্রী) বলি, উৎকর্ষ।

প্রযজ্য (ত্রি) প্র-যজ ‘যজিসনিত্ত্বিসিদনিত্যো যুচ্’ ইতি যুচ্ নিরুমানিক্রিয়াং অনাদেশো ন। অকর্যুৎ। “অসামিহি প্রযজ্য” (কক ১।৩২।৯) “প্রযজ্যঃ প্রেকর্ষণে কইব্যঃ” (সারণ)

প্রযত (ত্রি) প্র-যম-ক্ত বা প্রযতে বর্ণসামর্থ্যমিতি প্র-যত-অচ। পকিহ, সংযত।

“ত্বচ্চাচা বরোক্তকং যুযোক্তাঃ প্রযতোহবহম্ ॥” (মহ ২।১৮৩)

২ নম্র। প্র-যত-অচ। ৩ প্রযত্বিশিষ্ট। প্র-যম-ক্ত। ৪ যত।

প্রযতি (স্ট্রী) প্র-যম-কিন্। প্রথম সংযম।

প্রযতিতব্য (ত্রি) প্র-যত-তব্য। প্রযতের বোগ্য।

প্রযতব্য (ত্রি) প্রযতবোগ্য।

প্রযতাজ্জন্ (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৩৭) প্রযতঃ আত্মা বরশঃ বস্য। ২ প্রযতবৃত্তাব।

প্রযত্ব (পুং) প্র-যত যত্রে (যজ্ঞাচর্যতবিজ্ঞপ্রযত্বকো নত্। পা ৩।৩।৯০) ইতি নত্। প্রকটবত্ব, প্রয়াস, অধ্যবসার। জেষ্ঠ।

“প্রযত্বশ্চ নিবৃত্তিশ্চ তথা জীবনকারণম্।

এবং প্রযত্বত্রৈবিধ্যং তাদ্রিকৈঃ পরিবর্নিতম্।

চিকীর্ষা কৃত্তিলাধোষ্টনায়নবমতিতথা ॥

উপারামস্য চাধ্যাকং প্রযুক্তৌ জনকং ভবেৎ।

নিবৃত্তিশ্চ ভবেদ্বৈধা খিষ্টনায়নতা বিয়ঃ ॥

বয়ো জীবনমোনিম্ব সর্গকাতীক্ৰিয়ো ভবেৎ।

শরীরে প্রাণসংকারে কারণং তৎপ্রবীর্ণিতম্ ॥” (ভাবাপরিচ্ছেদ)

নৈসারিকদিগের মতে প্রযত্ব তিন প্রকার প্রযুক্তি, নিবৃত্তি ও জীবনমোনি। ইষ্টসাধনতা জ্ঞান, চিকীর্ষা (ইহা আমার কর্তব্য এইরূপ ইচ্ছা), কৃত্তিলাধ্য জ্ঞান ও উপানয়নপ্রত্যক্ষ এইগুলি প্রযুক্তির কারণ। বাহ্য করিবার ইচ্ছা হয় না, তাহা করিবার লজ্জা কেহই প্রযুক্ত হয় না। ইচ্ছা হইলেও যদি বিবেচনা হয় যে, এ কার্য নির্বাহ করা আমার সাধ্যাতীত, তাহা হইলেও সেই কার্যে প্রযুক্তি হয় না। অসাধ্য বিষয়ে প্রযুক্ত হওয়া অসম্ভব। এ সমস্ত হইলেও যে উপাদানে কার্য সম্পাদন করিতে হইবে, সেই উপাদানের প্রত্যক্ষ না হইলে সে কার্য সম্পাদনে প্রযুক্ত হইতে পারে না। যুক্তিকার প্রত্যক্ষ না হইলে ঘটনাবাদির নির্মাণে ও তত্ত্বলের প্রত্যক্ষ না হইলে পাকে কেহ প্রযুক্ত হয় না এবং হইতেও পারে না। শরীরে প্রাণবায়ুর সঞ্চরণ অর্থাৎ নিরাস প্রাণসানি যে প্রযত্বপ্রকায়ে হয়, তাহার নাম জীবনমোনি-প্রযত্ব। ২ কলাবীদিগের প্রারম্ভ কর্ণের অবস্থাপককের অন্তর্গত অবস্থান্তেদ।

“প্রযত্বত্ব কলাবটীয়া ব্যাপারোহতিব্রাহ্মিতঃ ॥” (সাহিত্যদ)

কলের অপ্রাতিতে অতিব্রাহ্মিত যে ব্যাপার তাহাকে প্রযত্ব কহে।

প্রযত্ববৎ (ত্রি) প্রযত্বোহস্যাদি প্রযত্ব-মতুশ্চ মস্য ব। প্রযত্বযুক্ত। ত্রিগাং ভীৎ।

প্রযত্বশৈথিল্য (স্ট্রী) স্বাভাবিক প্রযত্বের উপরমপূর্বক প্রযত্ব-ভেদ। ইহা বোগ্যক আসনসিদ্ধির নিমিত্ত আবশ্যক। পাণ্ড-কল বর্ণনে লিখিত আছে—“প্রযত্বশৈথিল্যানন্বয়মাপত্তিত্যাং” (পাতঞ্জল ২।৪৭) “চলমাং শৈথিল্যবাতকত স্বাভাবিক-

প্রবক্তা শৈথিল্য উপরমঃ' ( ভোক্তবৃত্তি ) আসন কর করিতে হইলে শাস্ত্রবিহিত প্রবক্তার আবশ্যক। আসন কর করিবার জন্য বাস্তবিক প্রবক্তা করিতে নাই, অর্থাৎ অযোগ্য মনুষ্য সর্বদা ধারণ প্রবক্তা উপবেশন করে, সেইরূপ প্রবক্তা পরিচয় করিয়া যোগশাস্ত্রিক প্রবক্তা শিক্ষা করিয়া সেই প্রবক্তা প্ররোগ-পূর্বক আসন কর করিতে হয়। বাস্তবিক প্রবক্তার উপরম হইলে যোগশাস্ত্রিক যে প্রবক্তাবিশেষ, তাহাই প্রবক্তাশৈথিল্য-নামে অভিহিত হয়।

প্রযত্ন (ত্রি) প্র-য-তৃচ। ১ প্রকর্ষণে বক্তা। ২ নাতা। ( অক্ ১৫১১৪ )

প্রযস্ (ত্রি) প্রযত্নেহত প্র-য-আধারে ক্রিপ্। অর। (শিষট্)

প্রযত্ন (ত্রি) প্র-য-প্র-তৃচ-ক। ১ প্রয়াসদ্বারা কৃত। ২ পুনঃকৃত। ( ত্রি ) ৩ পুতচকুর্ভাভকাদি দ্বারা প্রযত্নসংকৃত ব্যয়ন।

প্রযত্নঃ (ত্রি) হবির্গণ্যায়ুক্ত। "যা বয়ং প্রযত্নঃ স্তুতে সত্য" ( অক্ ১১৩০১১ ) 'প্রযত্নঃ হবির্গণ্যায়ুক্তঃ' ( সারণ )

প্রয়া (ত্রি) প্রকর্ষণে শক্ত্য প্রতি অভিযাত্রী বল। "অবিজ্ঞা-যুথো মকতামিব প্রয়াঃ" ( অক্ ৩২৯১৫ ) 'প্রয়াঃ প্রকর্ষণে শক্ত্যভিযাত্রীতি প্রয়া বলানি।' ( সারণ )

প্রয়াগ (পুং) প্রকৃষ্টো বাগো যাগকলং বস্ত্র বস্ত্রাং বা। ১ গঙ্গা ও যমুনার সম্মেলনস্থলী তীর্থ।

প্রয়াগ তীর্থের বিষয় গ্রন্থ সকল পুরাণেই লিখিত আছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার মাহাত্ম্যের বিষয় লিখিত হইল। প্রয়াগ তীর্থের মধ্যে প্রধান। এ সম্বন্ধে একটি চলিত প্রবাদ আছে, তাহা এই—

'প্রয়াগে মুড়াইয়া মাথা, মরণে পানী যথা কথা'

পানী সকল প্রকার পাপাহতান করিয়া যদি প্রয়াগতীর্থে স্নান করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার আর পাপের ভীতি থাকে না। সংক্ষিপ্তরূপে প্রয়াগতীর্থের মাহাত্ম্যের বিষয় ১০২ অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া ১০৭ অধ্যায় পর্যন্ত বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে। তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ—

"এতৎ প্রয়াগতঃ কেন্দ্রং ত্রিষু লোকেষু বিজ্ঞতম্।

ন পক্যং কথিতং রাজন্ ত্রিষু লোকেষু বিজ্ঞতম্ ॥" ইত্যাদি।

( মৎসপু ১০২ অ )

প্রয়াগতীর্থ প্রয়াগতীর কেন্দ্র এবং ত্রিলোকবিখ্যাত। ইহার মাহাত্ম্য শতবর্ষ ধরিয়া বলিলেও শেষ করা যায় না। এই তীর্থে স্নান করিয়া গঙ্গা ও যমুনা বিজ্ঞান আছেন। যাহা সর্বত্র বীরপুরুষ গঙ্গাকে এবং সর্বত্র সূর্য্যদেব যমুনাকে সতত রক্ষা করেন। এখানে একটি ঘট আছে, সর্বত্র সূর্য্যপানী তাহার রক্ষক। যেহেতু সকল মিলিত হইয়া এই সকল পাপ-

মাশক দ্বানকে রক্ষা করেন। ইহার এমনই মাহাত্ম্য যে, নাম মাত্র মরণে পাপের ক্ষয় এবং এই তীর্থের মর্শনে সকল পাপ হয় হয়। এই তীর্থে পাঁচটা কুণ্ড আছে, তাহার মধ্যে জাহ্নবী দেবী অবস্থিত আছেন। প্রয়াগতীর্থে প্রবেশ করিবারাই সঙ্গে সঙ্গে পাপ সকল ক্ষয়প্রাপ্ত হয় এবং মনে মনে যে সকল কামনা করা যায়, তাহা সকলই সিদ্ধ হয়। এই তীর্থে জাননানাদি এবং পিতৃগণের তর্পণ করিয়া যদি দেহাবসান হয়, তাহা হইলে দীপ্তকাকনসদৃশ ও সূর্য্যতুল্য তেজস্বি বিমানে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গতি হইয়া থাকে। এবং স্বর্গলোকে গচ্ছক ও অপ্সরোগণ মধ্যে বাস হইয়া থাকে। দেশ, বিদেশ, গৃহ বা অরণ্য যে কোন স্থানে মৃত্যুকালে প্রয়াগ নাম আরণ্যপূর্বক মৃত্যু হইলে তাহার স্বর্গলোকপ্রাপ্তি হয়। যখন তাহাদের পুণাকর হয়, তখন তাহার স্বর্গলোক হইতে পরিত্যক্ত হইয়া জাহ্নবীপের অধি-পতি হইয়া অশ্রদ্ধা করেন।

প্রয়াগতীর্থে যদি একটামাত্র পদধিনী গাভী প্রোজির ব্রাহ্ম-গকে দান করা যায়, তাহা হইলে তাহার পঞ্চকোটিভাগ অধিক কল্যাণ হয়। এই তীর্থে যানদ্বারা গমন করিতে নাই। যদি কেহ ধনগর্বে উন্নত হইয়া যানযোগে এই তীর্থে গমন করে, তাহার পক্ষে এই তীর্থ নিষ্ফল হয়। অতএব তীর্থফলকামী কেহই যানারোহণে এই তীর্থে গমন করিবে না।

"ঐর্ষ্যালোভমোহায়া গচ্ছন্ত যানেন যো নরঃ।

নিষ্ফলং ভক্ত ততীর্থং তস্মাৎ যানক বর্জয়েৎ ॥" ( মৎসপু )

১. "সংক্ষেপেণ তু মকারি ভক্ত তীর্থত বৎসলম্।

যজ্ঞীরসংপ্রাপি বত্র রক্ষতি জাহ্নবীম্।

যমুনাং রক্ষতি সন্যাসিনা সন্তোষনঃ।

তঃ বটঃ রক্ষতি শিবঃ সুলপাণির্দেবকঃ।

হানং রক্ষতি বৈ দেবতাঃ সঙ্কপাপহরঃ শুভম্।

প্রয়াগঃ আরণ্যপত যাহি শাপ্যামি সংকমম্।

কপবাত্ত তীর্থত সঙ্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।

বৃত্তিকালভন্যাহাপি নরঃ পাপাং প্রমুচ্যতে।

পক মুক্তানি রাঞ্জেতঃ। তেষাং মধ্যে তু জাহ্নবী।

প্রয়াগতঃ প্রবেশ্যেৎ পাপং নশ্বতি তৎকপাং।

সবদ্য চিহ্নিতান্ কামান্ সর্গান্ প্রাপোতি মুক্তনাম্।

ভক্তো যদা প্রয়াগতঃ সর্বদেখাভিরক্ষিতঃ।

ভ্রমরারী ভটিকুঁড়া পিতৃম্ দেবান্যে তর্পয়েৎ।

ভগনক হতা দেবী ত্রিষু লোকেষু বিজ্ঞতা।

গঙ্গাপতা মহোভাগঃ। যমুনা বত্র নির্গতা।

ভজ্যোপবিত্ত রাঞ্জেতঃ। স্বর্গলোকমুপাশ্রুতে।

গঙ্গাযামুনবাসিনাং বস্ত্র প্রাপ্যন্ পরিভ্রাজেৎ।

দীপ্তকাকনসদৃশবিসর্গেঃ সূর্য্যবর্জসৈঃ।

পদধিনীপদগায়ঃ মধ্যে স্বর্গে ত্রিভুজি মাবহঃ ॥" ( মৎসপু ১০২ অ )

এই জীর্বে আমিরা কাহার যেরূপ বিতন, তিনি জলদস্যু  
দান করিবেন। কখন বিতের নষ্টকা করিবেন না। এই  
জীর্বে জলদস্যু আহেন, তাহার মূলে যদি প্রাণভাণ্ড হয়, তাহা-  
হইলে তাহার রক্তলোক প্রাপ্তি হয়।

\*सोमेश्वर मद्यानाथ वडू श्रीमान् पद्मितायम् ।

सर्वलोकायतिथ्या कालांतरं न भवति ॥ ( मत्स्य )

এই তীর্থ স্নান ও বসুন্ধার সন্মতল, এইজন্য এই হলে সকল দেবতা, দানব, গন্ধৰ্ব ও ঐশি সকল শক্ত বিদ্যমান আছেন। মাঘমাसे এই তীর্থে সকলতীর্থের সন্ধান হই, এইজন্য মাঘ-মাसे এই তীর্থ করিলে সকল তীর্থের ফললাভ হয়।

“आदय माणि अभिधासि प्रजावामुममममः ।

गङ्गाः सङ्गमह्वयं ममभूतसङ्गं वदन्ति ।

প্রমাণে ব্যবহৃত বৈদ্যুতিক সারঞ্জাম (তথ্যসূত্র)

বিবিপূর্বক সহস্রসংখ্যক গাভী হান করিলে যে কল হয়,  
মাঘমাসে প্রায়গভীরে তিন দিন ভাল করিলে তাদূশ কল হয়।  
মাঘমাসে প্রায়গভীরেই নর্যাপেক্ষা প্রশংসক।

গঙ্গা ও যমুনার মধ্যভাগে যিনি নিজ দেহ অগ্নিতে সমর্পণ করেন, তাহার শরীরের স্বেদগন্ধমিশ্রিত মৎস্যের স্বর্গলোকের গতি হয়।

“अनाममुनद्वार्यया पेशद्वौ बांजर परिचाटनम् ।

অহীনাভোহ্যারোগস্ত পক্ষেভিন্নমহবিতঃ ॥

বাবুলি হোমকুপানি ডকুমেন্টে ৮ বীজতঃ ।

জাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীযতে ॥" ( মৎসপু° )

পক্ষা ও ঘনুনার মধ্যভাগে যিনি অধিষ্ঠে আত্ম-বিসর্জন করেন, তিনি তাহার শরীরস্থিত কেশপরিমিত বৎসর বর্গলোকে বাস করেন। প্রয়াগ তীর্থে সরস্বতী নদীতে স্নান করিলে তাহার কেশপরিমিত বৎসর বর্গলোকে গতি হয়। এইস্থলে কেশমুণ্ড-স্নেহই প্রাণত্যাগ অভিহিত হইয়াছে। ত্রীলোকবিশেষের কেশচ্ছেদ-স্থলে কেশের অগ্রভাগ হইতে চই অঙ্গুল পরিমিত কেশ ছেদন করিতে হয়। ইহাই ত্রীলোকবিশেষের কেশচ্ছেদের সাধারণ বিধি, কিন্তু প্রয়াগে ত্রীলোকবিশেষের সমস্ত কেশই মুণ্ডন করিতে হইবে। কেশমূল আশ্রয় কমিয়া দেহীলোকবিশেষের পাশ অবস্থিত থাকে, এই কেশ কেশ ছেদন করিতে হয়। যদি কেহ কেশচ্ছেদন না করে, তাহা হইলে ষোড়শকালের সন্ততি করে। পর্যাণ্ড তাহার রৌরব নষ্টকর বাস হয়। এইজন্য প্রয়াগে কেশ ছেদন অবশ্যকর্তব্য। ৭

\* कञ्ज दूधमयिनि यथा—

\*পদ্মারাজ ভাষ্করকেই মাতঙ্গশিষ্যোক্তরো মুক্ত।

আবানে সোমপালে ৫ বপমং নগর স্থতম্।" ইতি পুষ্টি-সমুচ্চয়-  
 লিখিতবচনং প্রোগাদাবজিহ্নপদার্থায়াং বিধায়কং। তাত্ত্বিকৈঃ প্রোগাঃ।

পদ্মপুরাণের কৃষিকণ্ড ১২৩ অধ্যায়ে এবং কুর্নগপুরাণে  
৩৩ অধ্যায়ে স্রোতগভীরের শাহাঙ্গাধির বিদ্র বিবৃত আছে  
লিখিত আছে, বাহক্য তর তাহা লিখিত হইল না।

ত্রিহুলীসেকু এহে প্রকাগদ্যাবিহি জ্ঞেয় । [ আল্লাহাবান  
শাবে অপরাপর বিবরণ দেখ । ]

প্রয়াগদত্ত, বিজ্ঞানমন্ডলী নামে বৈজ্ঞানী-বনটীকা-রচয়িতা।

ପ୍ରସାଗଦାସ, ପଦ୍ମକୋଳ ନାମକ କବିସିଦ୍ଧାନ୍ତ-ପ୍ରଣେତା ।

ଏସ୍ତାଗଭୟ (ମଃ) ଏହିଟି ସାମକାରିକନାଃ ବିଭେଦି ବ୍ୟବ-  
 ପରିଶ୍ରମକରେଦି କି-ଭଃ । ଇଃ । (ନକସାଂ)

ଅଧ୍ୟାପକ ( ଜି ) ଆର୍ଦ୍ରନାଥୀ, ଯାଜ୍ଞାବାରୀ ।

अथाह्न ( ३३ ) वाह्य, आर्धना ।

প্রযোজ (খ:) প্র-বল-বল, বলাবল-বল ন কুহ। মর্শপো-  
মাদাদবল-বল। "বল প্রযোজ" (কাভা-প্রো ৩২১১১১)  
প্রযোজ বল পৌর প্রকার।

প্রাথমিক (পূ) প্রাথমিক-অভ্যর্ষে যত্ন দয়া কঃ : প্রাথমিক  
কর্মভেদপদ্ধতিবদ্ধ প্রাধান্য বাগ দর্শানি ।

અચાર્ય (કી) અ-ચા-ગ્રાહ, ૫૫૨ । ગચન ।

“उत्पत्तिस्तु न कदाचन विदुषां निमित्तम् ।

ସନ୍ନିବିତ୍ତି ତମା-ଚର୍ଯ୍ୟଃ ପ୍ରାୟେ ବିହରାଃ କୃତଃ ॥" (ଉପାଦି)

पर्याय—अन्धान, भयन, ईर्ष्या, अतिनिर्दोष, अज्ञानक । (हेम)

২. বুদ্ধবাহা। রাজ্যদিগের যুদ্ধাদি প্রসঙ্গে এই সকল বর্ণিত।

वक्ष-ऊर्ध्वनिर्गम, सूक्ष्म, रत्नपुष्पि, वसुध, हृद, वसुध, धृज,  
वसिष्ठ, वसुधेश्वर वक्षः । ( वसिष्ठविरचितम् )

ପ୍ରେମାଗମକ (ମୁକ୍ତି) ପ୍ରେମାମ-ସାଧକେ କନ୍ ! ପ୍ରେମାମ ମହାର୍ଥ ।

প্রাণভঙ্গ ( ২ ) বাঁধাভঙ্গ ।

প্রাগজ্যোতিষ, দক্ষিণাভ্যাস কান্দেবী নদীর উত্তরবর্তিত একটা  
প্রাচীন তীর্থ। এখানে বহু প্রাচীন একটা দিগম্বর প্রতিষ্ঠিত  
আছে। [ কলকাতায়: অন্তর্গত প্রাগজ্যোতিষ-মাহাত্ম্যে বিস্তৃত  
বিবরণ প্রাপ্য। ]

প্রযোজ্য (ডি) প্র-স-অনৌকন, গদ্য। গদ্য, অগ্রসরযোগ্য।

প্রযাত (পুং) প্রকর্ষণে বাতঃ বা প্র-রা-কর্জন-ক্। ১ ভূত,  
উদগম। ২ বৌদ্ধিক। (হেম) (ত্রি) ৩ প্রকর্ষণে

ଆମେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍—କେଶବୀ ଦାସୀ ମାତା । ହିନ୍ଦୀମାନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ।

କାବର୍ଦ୍ଧ ନରଦ୍ରାମି ବର୍ଣ୍ଣନାକେ ମହୀରାଜେ ।

अत्राग्रे श्रीगारुडि सूक्तम् ननु केषानां वाङ्मनादेवमवाजिः—

কেশবদেবদ্বারা প্রস্তুত করা গেল।

ভিত্তিক অর্থব্যয়ের অনুমোদন বাপেও :

[illegible]

ମହାକବି କୁଳନାଥଙ୍କ ଏହି କବିତା ଗୋଟିଏର କବିତା । (ଆବିଷ୍କାରକ)

পত্নী। ১ পত্নী। ২ পত্নী-ক। ৩ প্রযাপন্য প্রাণ। (কী)  
ভাবে ক। ৪ পত্নী, প্রযাপন।

"মহা ক্রোড়ঃ কালিদে কং কুলক।

কুলকপ্রাণঃ ক্রোড়ঃ সাগরায় ॥" (কালিদাস)

প্রযাত (জি) প্র-যা-ত্। প্রকটরূপে পত্নী, অগ্রগামী।

"বিহগে লকঃ যোজনানাং প্রযাতরি" (কবাস) ১২১৩৪।

প্রযাতব্য (জি) প্র-যা-তব্য। ১ প্রগম্য, অগ্রগত। ২ আক্রম্য।

প্রযাপন (কী) ১ অগ্রগমন। ২ বিভাজন।

প্রযাপনীয় (জি) ১ অগ্রগামী। ২ প্রেমীয়।

প্রযাম (পুং) প্র-যা-ম-ক্। ১ হস্তাশ্রিত্য, মূল্যের আধিক্যবশতঃ

যাহা হস্তাশ্রিত্য হয়, যাহা সহজে পাওয়া যায় না। ২ যাহা দ্বারা

যান্যাদিতে জনসমূহের আধিক্যভিগ্ন। ৩ ক্রমের। ৪ মূল্য-

বিকা পরিচ্ছেদন। (ভরত) ৫ দৈর্ঘ্য। ৬ সংবন।

প্রযামন (জি) প্রযাণ, পমন। "প্রযাস্য প্রযামনাধারি"

(কক ১১১২২) "প্রযামনি প্রাণে প্রগমণে সতি বা-প্রাপণে

আতো মনসি কৃত্যলুপ্তো বহনমিতি বহনবচনাৎ তাৎপে মনিন,

দাসীভারাদিবাৎ পূর্ণশব্দপ্রতিবন্ধঃ" (সারণ)

প্রযায়িন (জি) প্র-যা-মি-নি, আনত্যাৎ যুক্ত। পত্নী, পমনকারী।

প্রযাস (পুং) প্র-যা-স-ক্। ১ প্রবক, পর্যায় শ্রম,

ক্রম, ক্রম, পরিভ্রম, আয়ান, ব্যায়াম। (হেম)

"প্রযাস্যাসঃ প্রযাসন্ত প্রযাসো নিয়মগ্রহঃ।

জনসমন্ত লোভাক বক্তৃতিবোমো বিনততি ॥" (হট্টী) ১১২৫।

প্রযাস্যন্তেনৈন করণে যক্। ২ ক্রমদায়ক অবিন্যাং

পক। ৩ ইচ্ছা।

প্রযিষু (জি) প্র-যা-মি-সু, বিধে অভ্যাসস্য অত ইৎ।

প্রযাগযুক্ত। (কক ৮১২২৩৭)

প্রযুক্ত (জি) প্র-যুক্ত-ক। একবর্গে যুক্ত।

"তপপ্রযুক্তঃ পরমর্ষভেদিনঃ শরা ইবাংলভবা ভবতি হি।

তদাবিধা যে কু বিত্তদ্বয়ংলা তদন্তি চাপা ইব তেহতি নম্রতাং ॥"

(উকট)

২ প্রকট সমাধিযুক্ত। ৩ প্রকট সংযোগবিশিষ্ট। ৪ প্রকট

নিদ্রাযুক্ত। ৫ প্রকট সংঘবিশিষ্ট। ৬ প্রেরিত। ৭ প্রযোজ্য।

প্রযুক্তি (কী) প্র-যুক্ত-ভাবে-জিন্। প্রয়োজন। শব্দোচ্চারণভেদ।

"তরুণ্যে রবলীভাবা প্রবীরং পুত্রকাম্যতি।

যদস্য রাজ্যাতলা ইতি নহ্যঃ প্রযুক্তঃ ॥" (ব্যাকরণকো)

২ প্রয়োগ। "যতা বানামনসো ন প্রযুক্তিষু" (কক ১১২৫১৮)

"প্রযুক্তিষু প্রয়োগেহু" (সারণ) ৩ প্রেরণ। ৪ প্রকট যুক্তি।

প্রযুগ (কী) প্রউগ। [প্রউগ দেখ।]

প্রযুক্ত (জি) প্র-যুক্ত-সংঘবিশেষ্যাদিনা-কিপ্। ১ প্রযুক্ত।

"প্রযুক্তো জনানাং যবে ককট" (কক ১০১২৩১২) "প্রযুক্তঃ" (সারণ)

প্রযুক্ত, চাক্ষুশভেদে অকর্ণভেদে ক্রিয়াভেদে। [চাক্ষুশভেদে দেখ।]

প্রযুক্তান (বি) প্র-যুক্ত-পানচ্। বাহ্যকে প্রয়োগ করা

হইয়াছে।

প্রযুক্তান (জি) প্র-যুক্ত-পানচ্। প্রয়োগকারী।

প্রযুক্ত (কী) একবর্গে যুক্তঃ। ১ নিয়ত। ২ ললনক সংখ্যা,

ললনকে এক প্রযুক্ত হয়। "একললনতদপ্রযুক্তললনপ্রযুক্ত

কোটয়ঃ ক্রমণঃ" (লীলাবতী) ৩ সংস্কৃত।

প্রযুক্তি (কী) প্র-যুক্ত-ভাবে-জিন্। ১ একবর্গে যোগ।

২ প্রয়োগ। (কক ১০১২৩১২)

প্রযুক্তেশ্বর (কী) ককশুরাণ্যেক জীবভেদ।

প্রযুক্ত (পুং) ১ বোদ্ধা। ২ দেব। ৩ সরাসী। ৪ বাহু। ৫ ইন্দ্ৰ।

প্রযুক্ত (কী) একবর্গে যুক্ত আকিন্। অত্যন্ত যুক্ত।

প্রযুক্তার্থ (পুং) প্রযুক্তঃ অর্থো বলা সঃ। প্রযুক্ত্যক্রম।

প্রযুক্ত (জি) প্র-যুক্ত-কিপ্। প্রকট বোদ্ধা, অতিশয় বোদ্ধা।

"শ্রী ইব প্রযুক্তঃ প্রোক্ত যুক্তঃ" (কক ৪১২২৫) "প্রযুক্তঃ

প্রযোজ্যঃ" (সারণ)

প্রযোক্ত (জি) প্রযুক্ত্যতি প্র-যুক্ত-ক্। ১ প্রয়োগকারী।

"সংযোজ্যঃ নাসং যবে যবাজঃ প্রয়োগপদার্থবিভক্তময়ঃ।

পাক্ষরমানং যবঃ প্রযোক্তব্রজাশিল্পা বিকল্পত যতে ॥"

(বসু ৪১৭)

২ অকটপত্নী। (বসু ৪১৮) ৩ নিয়োগকারী। (ভরত

১০১২৩১২) ৪ প্রযোজ্য যুক্ত। (পুং) ৫ উত্তমণ, ললনি

প্রয়োগকারী, যিনি ললন যেন।

"উত্তমণাধমণৌ যৌ প্রযোক্তপ্রাধিকৈঃ ক্রমাৎ ॥" (অমর)

প্রযোক্তব্য (জি) প্র-যুক্ত-ভবা। ১ প্রয়োগযোগ্য। উচ্চারণযোগ্য।

প্রয়োগ (পুং) প্র-যুক্ত-ভাবকপ্রাণৌ বধ্যবৎ যক্, জতাকৃৎ।

১ অকটপত্নী। ২ ললনির উচ্চারণভেদ। ৩ ললনপাতিগণ-

কারণ কক্। ৪ প্রযুক্তি।

"প্রত্যত্রবীচেনমিষুপ্রয়োগে তৎপূর্ণভবে বিতর্কপ্রবয়ঃ ॥"

(বসু ২১৪২)

৫ নিদ্রণ। "সংযোজ্যেতি পর্যায়ভেদে লোকে ভ্রমো মহ।

প্রয়োগো নাত্যতঃ যবনায়তকাকতাককক ॥" (পঞ্চবী ৬৪০)

৬ বোটক। (পঞ্চবী) ৭ সামান্যপারাহুতান। (মাব ১১১৬)

৮ অতিশয়। (বসু ১২১০৬) ৯ যুক্তির ভক্ত ললনি, যব

ললনবস্ত করিয়া ললন দেওয়া। ইহা ললনভি একটী উপায়।

"সংযোজ্যঃ কক্যো দায়ো লাতঃ ক্রমাৎ লয়ঃ।

প্রয়োগঃ কক্যো লাতঃ লাতঃ লাতঃ ॥" (বসু ১১১১৫)

১০ অকটপত্নী ললনবস্ত বা কোটিভিগণ। ১১ ককটপত্নী-

দ্বিঃ উচ্চারণাদিগণন যথোক্তরূপে। (অ) ১২ বঙ্গাধি  
ক্রিয়াকলাপের উতিকর্ষ্যাতাবোধক লক্ষ্যপ্রতিপাদক পদ্ধতি,  
প্রয়োগপদ্ধতি, ইহাতে যোগ্যক্রিয় ক্রিয়াকলাপের বিধান  
নিধিত আছে। ১২ লক্ষ্যনির্দেশন। ১৩ ন্যায় ও ন্যায়িকার  
বিধানরূপ ক্রিয়াকলাপ।

**প্রয়োগবস্তি (পুং)** ফলান ও বাস্তবিকরূপে প্রযোজ্য বস্তি।  
এই বস্তি ৮ প্রকার। ইহার প্রথমে এক মেহবস্তি, পরে  
তিন নিরুহবস্তি ও তখনন্তর ৪ মেহবস্তি। এই ৮ প্রকার বস্তি  
প্রয়োগবস্তি। (চরক সিন্ধিঃ ১ অ°)

**প্রয়োগবিধি (পুং)** প্রয়োগজ্ঞাপকো বিধিঃ মধ্যপদলোপী কৰ্মধা°।  
প্রয়োগের অবিলম্বজ্ঞাপক বিধি। “প্রয়োগপ্রোক্তাবোধকো  
বিধিঃ প্রয়োগবিধিঃ” (সৌগন্ধি°)

**প্রয়োগাতিশয় (পুং)** সাহিত্যদর্পণোক্ত নাটকাদিপ্রোক্তাবো-  
ধেন। ইহার লক্ষণ—

“যদি প্রয়োগ একমিন্ প্রয়োগোহস্তঃ প্রযুক্ত্যতে।

তেন পাত্ৰবেশন্তেঃ প্রয়োগাতিশয়ত্বাৎ।” (সাহিত্যদ° ৬ অ°)

যদি একটি প্রয়োগে অত্র প্রয়োগ প্রযুক্ত হয় এবং তাহা  
উপলব্ধ্য করিয়া পাত্ৰের প্রবেশ হয়, তাহা হইলে প্রয়োগাতিশয়  
প্রোক্তাবনা হয়। কুলমালা ও উত্তররামচরিত প্রভৃতি নাটকে  
প্রয়োগাতিশয় প্রোক্তাবনা দৃষ্ট হয়।\*

**প্রয়োগার্থ (পুং)** প্রয়োগভাষ্যঃ “অর্থেন সহ নিত্যসমাসঃ  
বিভক্ত্যালোপক” ইতি বার্তিকোক্ত্য প্রয়োগোহর্থপ্রয়োজন-  
মস্য বা। অর্থানপ্রয়োগাহুতানাহুকুলব্যাপারভেদ, প্রকৃত্যক্রম,  
প্রধান প্রয়োগাহুকুল প্রয়োজনানুষ্ঠান।

**প্রয়োগিন্ (ত্রি)** প্রয়োগোহব্যক্তেতি প্রয়োগ। (অত ইনি  
ঠনো। পা ৪।২।১১৪) ইতি ইনি। প্রয়োগবুদ্ধ। প্রয়োগকর্তা।

‘নবুহঃ পরিচাখ্যোপচাখ্যাবরৌ প্রয়োগিণঃ।’ (অমর°)

**প্রয়োগী (ত্রি)** (উক্বেদ সাহা) ব্যবহের।

\* বঙ্গা কুলমালাঃ—বেশ্যো ইত ইত্যোৎপত্ত্যার্থা। পুত্রঃ—  
কোভঃ বহু আখ্যালাভেন সহায়কঃ যে সম্পাদয়তি দিলোভ্য কট-  
মতি কলমো বর্ততে—

‘লক্ষ্যবস্ত কবমে দুষ্টিরিঃ দ্বিত্যতি

বাসেন জোকপরিবাসভরানুলেহ।

নির্দ্যাসিতাঃ জনপদাধিপ সর্গকর্মাঃ

সীতাঃ বনার পরিভরতি লক্ষ্যগোহরঃ।’

অত্র বুভাপ্রয়োগার্থঃ পতাব্যাসানবিকৃত্য। পুত্রধারেন ‘সীতাঃ বনার  
পরিভরতি লক্ষ্যগোহরঃ’ ইতি সীতালক্ষ্যগোহরঃ প্রবেশঃ পরমিহা  
দ্বিত্যতেন বহুপ্রয়োগবিশিষ্টাঃ এষ প্রয়োগঃ প্রয়োজিতঃ। (সাহিত্য ও পরি)

**প্রয়োগ্য (ত্রি)** প্রযুক্ত্যতে প্র-যুক্ত-কর্মণি প্যৎ, কৃৎ। প্রযোজ্য  
অর্থ। “বধা প্রযোজ্য আচরণে নিবৃত্ত্যঃ” (ছানোগ্য উপ° ৯।১২।৩)

**প্রয়োজক (ত্রি)** প্রযুক্তি প্রেরয়তি কার্যাদৌ কৃত্যাবীনিতি,  
প্র-যুক্ত-কৃৎ। ১ প্রয়োগকর্তা, নিয়োগকর্তা। ২ প্রেরক।  
‘বহুত্ব তৎপ্রয়োজকৌ কর্তা’ (সুপদ্রব্য°) বহুত্ব এবং তৎপ্রয়োজক-  
কর্তা। যিনি কার্যাদিতে প্রেরণ করেন, তিনিই প্রয়োজক।  
কৃত্যাদির প্রেরক ও ব্যাকরণোক্ত হেতুসংজ্ঞা কর্তা। ‘তৎ-  
প্রয়োজকহেতুশ্চ।’ (পাণিনি°)

যিনি কার্যে প্রেরণ করেন, তাহাযে তাহার প্রয়োজক  
কর্তৃক আছে। ‘নরাস্তরব্যাপারব্যবধানেন বহুনিপাদকঃ  
কর্তা, যঃ কর্তারঃ কারয়তি স প্রয়োজকঃ। সোহপি বিবিধঃ  
একঃ বতোহিপ্রবৃত্তঃ পরাতিং বেতনাদিনা বধার্থঃ প্রবর্তয়তি  
অপরঃ স্বতঃ প্রবৃত্তমেন যজ্ঞোপায়োপদেশাদিনা প্রোৎসাহয়তি’  
(প্রাণি°) যিনি কর্তাকে করান, তিনিই প্রয়োজক কর্তা।  
নরাস্তর ব্যবধান থাকিলেও তাহার কর্তৃক আছে জানিতে হইবে।  
২ নিয়ন্তা। “শাতাতপোবশিতচ দর্শনাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ।”

(যাজ্ঞবল্ক্যস° ১।৪)

**প্রয়োজন (ত্রি)** প্রযুক্ত্যতে ইতি প্র-যুক্ত-কৃৎ। ১ কার্য।  
প্রযুক্ত্যতেহনেতি করণে কৃৎ। ২ হেতু। ৩ উদ্দেশ্য।

‘সর্বভৈব হি শাস্ত্র কৰ্মণো বাপি কচুতিং।

যাবৎ প্রয়োজনং নৌকং তাবৎ কেন প্রযুক্ত্যতে।” (প্রাণ°)

যিনি যে বিষয় বলিবেন, সর্বপ্রায়ে তাহার প্রয়োজন বলা  
আবশ্যক। কারণ যিহা প্রয়োজনে কাহারও কোন বিষয়ে প্রবৃত্তি  
হয় না এবং হইতেও পারে না। এই প্রয়োজন বিবিধ দুখা  
এবং গৌণ।

বহুদেশে বাহার প্রবৃত্তি হয়, তাহার নাম প্রয়োজন। লোকে  
যে কিছু কার্যের অহুতান করে, সুখপ্রাপ্তি বা দুঃখ পরিহার  
তাহার চরম লক্ষ্য। অতএব সুখ ও দুঃখোক্তাব দুখা প্রয়োজন।  
তত্ত্ব সমস্তই গৌণ প্রয়োজন বলিয়া পরিগণিত।

গৌতম যে বোড়শ পদার্থ নির্ণয় করিয়াছেন, প্রয়োজন  
তন্মধ্যে চতুর্ধ। ইহার লক্ষণ—“যদ্বিকৃত্য অবর্ততে তৎপ্রয়ো-  
জনং” (সৌতমহ° ১।১।২৪) ‘যদ্বর্ধমান্যব্যাং হাতব্যং বাহ্যব্যসারঃ  
তদ্যবহানোপায়মহুতিষ্ঠতি প্রয়োজনং তদুবেদিতব্যং’ (বাংসা°)

যে বস্তুকে অভিলষ করিয়া কোন কার্যে প্রবৃত্তি করে,  
সেই বস্তুই প্রয়োজন পদার্থ। সুখ কিংবা পরিভ্রমাদি অত্র  
দুঃখনিবৃত্তিকে ইচ্ছা করিয়া জোজন ও শমনাদি করিয়া থাকে,  
একত্র সুখ ও দুঃখনিবৃত্তি ইহার প্রয়োজন। জোজনাদিকে  
ইচ্ছা করিয়া পাক প্রভৃতি কার্য সম্পাদন হয়, একত্র জোজ-  
নাদিও প্রয়োজন। পাকাদি উদ্দেশ্য করিয়া কাঠ ও অগ্নির



আহরণ করিলে পাখাদিও প্রয়োজন নামে অভিহিত হয়। এক্ষণে ইহা দ্বারা প্রতীতমান হইতেছে যে, কাঁধাদিই কোন কার্যের প্রয়োজন। ইহাতে ইচ্ছাবিবরণই প্রয়োজন নামান্তরে লক্ষণ হইল; কিন্তু ভোজন করিলে সুখ কিংবা দুঃখনিবৃত্তি হইবে, এইরূপ উদ্দেশ্য করিয়াই ভোজনে লোকের প্রবৃত্তি হয়। কিন্তু ভোজন করিলে সুখ কিংবা দুঃখনিবৃত্তি হইবে না, যদি এইরূপ নিশ্চয় থাকে, তাহা হইলে কখন ভোজনাদি করিতে কেহই ইচ্ছা করে না, এক্ষণে ভোজনাদি বিষয়ে ইচ্ছাটী সুখ কিংবা দুঃখনিবৃত্তিবিষয়ক ইচ্ছার অধীন, একারণে ভোজনাদি গৌণ প্রয়োজন। সুখদুঃখনিবৃত্তিবিষয়ে ইচ্ছা স্বতাব্যতাই হয়, অর্থাৎ সুখ কিংবা দুঃখনিবৃত্তি হইলে অল্প কল হইবে, এইরূপ ইচ্ছা করিয়া সুখ কিংবা দুঃখনিবৃত্তিবিষয়ক ইচ্ছা করে না। এক্ষণে সুখ ও দুঃখনিবৃত্তি দুখ্য প্রয়োজন। ভোজন ও পাক প্রভৃতি গৌণ প্রয়োজন। কেহ সুখসাক্ষাৎকারকেও দুখ্য প্রয়োজন করেন। তন্মতে সুখ, দুঃখাত্মক এবং সুখসাক্ষাৎকার এই তিনই দুখ্যপ্রয়োজন।

স্বাভাবিক আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তিকেই একমাত্র দুখ্যপ্রয়োজন বলিয়া গিয়াছেন। দুখ্য ও গৌণ প্রয়োজনের দুইটী লক্ষণ এইরূপ নির্ণিত আছে—“অন্তঃস্বাদীনেচ্ছাবিবরণঃ দুখ্যপ্রয়োজনকঃ” “অন্তঃস্বাদীনেচ্ছাবিবরণঃ গৌণপ্রয়োজনকঃ” (বৃত্তিবাদে পরাধর)। বেহুলে অন্তঃস্বাদীনেচ্ছার অনধীন ইচ্ছাবিবরণ হইবে, তথায় দুখ্যপ্রয়োজন এবং বেহুলে অন্তঃস্বাদীনেচ্ছার অধীন ইচ্ছাবিবরণ হইবে, তথায় গৌণ প্রয়োজন, অন্তঃস্বাদীনেচ্ছার অধীন এবং অনধীন ইচ্ছাই গৌণ সুখের প্রভেদ। (ভাষ্যদর্শন)

প্রয়োজনবৎ (ত্রি) প্রয়োজনং বিভক্তেভ্যম্ মতৃপৃ মত ব। প্রয়োজনবৃক। “প্রয়োজনবতীং প্রীতিং লোকঃ সমমুখবর্ত্ততে।” (রাধা) ৩৮২।৪৫

প্রয়োজ্য (ত্রি) প্র-যু-ণাৎ। (প্রয়োজ্যনির্বোক্তো) শকার্থে। পা ৩।৩।৬৮) ইতি নিগাতস্যৎ সাধুঃ। প্রয়োগের কোণা। বাহ্যকে প্রয়োগ করা যায়। “বাক্টেব যথুরা রক্ষা প্রয়োজ্য ধর্মমিচ্ছতা।” (মহু ২।১৫৯) ২ কর্তব্য। ৩ প্রয়োজ্যতা। (স্রী) ৪ মূলধন। ৫ নিমন্তব্যত্বের প্রকৃতিার্থ কর্তব্য। “প্রয়োজ্যত্ব কর্তব্যং গত্যালেবিতোচিতি।” (ব্যাক) তত্ তাবঃ ৭। (স্রী) ৬ প্রয়োজ্যবরণ সম্বন্ধেভ্যম্।

প্রয়োজ্য (ত্রি) প্র-যু-ণাৎ। প্রকর্ত্ত্বপে মিত্রমিত্য। “ব্রহ্ম নৈববৃত্তত প্রয়োজ্য” (শঙ্ক ৭।৮।৬৬) “প্রয়োজ্য প্রকর্ত্ত্বপে মিত্রমিত্য” (সারণ)

প্রয়োমেধ, প্রয়োমেধ (পুং) প্রিয়মেধের পুং অপত্য।  
প্রয়ো (ত্রি) প্রকর্ত্ত্বপে রক্ষাকারী, রক্ষক।

প্রয়ো (স্রী) সংরক্ষণ, প্রকর্ত্ত্বপে রক্ষাকারী।

প্রয়ো (অবা) প্রপতো রথো বজ্র তিষ্ঠত্বাদিচ্ছাদবায়ীভাবঃ। প্রপতরথযুক্তমেষ।

প্রয়ো (পুং) অধিরসবৎসীর শব্দভেদ।

প্রয়ো (ত্রি) প্র-যা-বৎ। প্রকর্ত্ত্বপে রক্ষা। “সিংহ প্রয়ো যনঃ” (শঙ্ক ৪।৩।৩৯।৩) “প্রয়ো প্রকর্ত্ত্বপে রক্ষা” (সারণ)

প্রয়ো (ত্রি) প্র-যি-জ-নিপৃ। প্রকর্ত্ত্বপে বিয়েচনকর্ত্তব্য। “ন প্রয়ো রক্ষা” (শঙ্ক ১।১০০।১৫) “প্রয়ো প্রকর্ত্ত্বপে রক্ষা” (সারণ)

প্রয়ো (ত্রি) প্র-ক-ক-ত। ১ প্রকর্ত্ত্বপে রক্ষাকারক। (পুং) ২ মেবসৈন্তাধিপত্যেভ্যম্। (ভারত ১।৩২ অ) ৩ রাক্ষসভেদ। (ভারত বনপ ২৮৫ অ)

প্রয়ো (ত্রি) প্র-ক-ক-ক। প্রয়োহণকারী অতুদাদি।

প্রয়ো (ত্রি) প্র-ক-ক-ক। ১ প্রয়োহণকর্ত্তব্য। ২ সজাত বৃকাদি। ৩ বহুল। (মেদিনী) “প্রয়োহণকর্ত্তব্যে প্রয়ো পুনস্তং বিহুরঃ প্রয়োহণে” (ভাষ্য) ৪।১।৩। ৪ জাত। (মহু ১।৩।১) ৫ প্রয়ো। (শঙ্কর) “প্রয়োহণকর্ত্তব্যে প্র-ক-ক-ক। (পুং) ৬ জাত। কোম কোম কলে ‘জাত’ এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। ‘প্রয়োহণকর্ত্তব্যে’ (মেদিনী)

প্রয়ো (স্রী) প্র-ক-ক-কিন্। বৃদ্ধি, উন্নতি, বাক্য। “সুতং প্রয়ো নোন্মতি যোহে প্রিয়োভ্যোহিতিঃ।” (রাক্ষস) ৬।১৪৬

প্রয়ো (পুং) প্রয়োচন, দান। “দেবত্বাধি প্রয়োকে” (শঙ্ক ৩।৩।১২২) “প্রয়োকে প্রয়োচনে দানে” (সারণ)

প্রয়োচন (স্রী) প্র-যি-জ-নিপৃ বিয়েচন ভাবে লুট। প্রকর্ত্ত্বপে অধিক ধম। “বীমহি প্রয়োচনঃ” (শঙ্ক ১।১।৩) “প্রয়োচনং ভূতানাং নিহত্য প্রকর্ত্ত্বপে অধিক ধমঃ” (সারণ)

প্রয়োচন (স্রী) প্র-ক-ক-গিচ্ ভাবে লুট। ১ সচিসম্পাদন, স্বার্থবানাদির বিদ্যার্থ অতুদান।

প্রয়োচন (স্রী) প্র-ক-ক-গিচ্-বৃচ্ টাপ। ১ উত্তেজনা, চলিত উল্কে বেওয়া। ২ সচিসম্পাদন। ৩ প্রয়োচনার অকর্ত্তব্য। “তজাঃ প্রয়োচনা বীমী তথা প্রয়োচনা মখে।

অকর্ত্তব্যোমুখীকারঃ প্রয়োচনাঃ প্রয়োচনাঃ” (সাহিত্য) ৫ নাটকীয় বিষয়ভেদ। “প্রয়োচনা বিষয়ে ভাষ্য” ইত্যুপক্ৰমে “প্রয়োচনা তু বিজ্ঞেয়া সংহারার্থপ্রদর্শিনী।” (সাহিত্য)

প্রয়োচন (স্রী) প্র-ক-ক-লুট। আরোহণ, উঠন।

প্রয়োহ (পুং) প্রয়োহতীতি প্র-ক-ক-অচ্। ১ অতুদ। “ক্রমেণ সখ্যাক্তকর্ম্মণু ব্রহ্ম কলং তপঃ শাক্ষিণী দৃষ্টমেবমি।” ন চ প্রয়োহতীতিমুখোহপি দৃষ্টতে মনোরমোহতাঃ শশিযোনিঃপ্রঃ” (সুভাষ ৪।৩০)

২ নন্দীবৃক। (ভাবপ্র) ৩ আরোহ। (হেন) ভাবে-  
বন্ধ। ৪ উৎপত্তি।

প্ররোহণ (স্রী) প্র-রু-ভাবে-লুট। ১ উৎপত্তি। ২ বীজাদি  
অধ্বনিত হওন।

প্রলপন (স্রী) প্র-লপ-ভাবে-লুট। ১ প্রলাপ। ২ অনর্থক বাক্য।

প্রলপিত (ত্রি) প্র-লপ-ক্ত। কথিত।

“জনহানে প্রাণ কনকমুগত্বজিতহিরা।

বচো বৈদেহীতি প্রতিপদমুদক প্রলপিতম্॥” (কাব্যপ্রকাশ)

২ কথা উক্ত, অনর্থক কথিত। (স্রী) ভাবে-ক্ত। ৩ প্রলাপ।

প্রলুব্ধ (ত্রি) প্র-লভ-ভব্য। ১ প্রকটরূপে লব্ধব্য, লাভের  
যোগ্য। ২ প্রবঞ্চনার্থ।

প্রলয় (পুং) প্রলযতে ইতি প্র-লয-অচ্। অতিদীর্ঘকালের  
তথ্যঃ। ১ বৈভূতভেদ। এই দৈত্য নর পুত্র এবং মনুষ্য  
কর্তৃক নিহত হয়। (অগ্নিপুং)

২ ভাগবতোক্ত একজন দানব। বলরাম ইহাকে বিনাশ  
করেন। ভাগবতে লিখিত আছে—একদা গ্রীষ্মকালে কুক,  
বলরাম এবং গোপবালকগণ কুলাবনে খেলা করিতেছেন,  
এমন সময় প্রলয়ান্নর গোপবেশ ধারণ করিয়া তাহাদের  
সহিত মিলিত হইল। ভগবান্ কুক ইহা বুঝিতে পারিয়া  
গোপবিশেষের সহিত কৃত্রিম মল্লযুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তিনি  
এই যুদ্ধে পরাজিত হইবেন, তিনি তাহাকে বধ করিয়া  
নইয়া যাইবেন। পরস্পর এই নিয়ম হইল। গোপবেশধারী  
প্রলয় পরাজিত হইয়া বলরামকে বধ করিয়া নইয়া যাইতে  
লাগিল। প্রলয়ের উদ্দেশ্য এইরূপ ছিল যে, তাহাকে ধরে  
নইয়া যাইয়া বধ করিবে; কিন্তু বলরাম তাহার বধে উঠিয়া এরূপ  
ভরানক তার হইলেন যে, প্রলয় আর কিছুতেই তখন তাহাকে  
বধন করিতে সমর্থ হইল না। তখন প্রলয় স্বীকৃতি ধারণ এবং  
বলরামের সহিত ক্রিয়াক্ষণ যুদ্ধ করিয়া নিহত হইল। বলরাম  
কর্তৃক প্রলয় নিহত হইলে দেবগণ পরমনির্ভুতি লাভ করিলেন।  
(ভাগ° ১০।১৮ অ°) ২ জপুঃ। ৩ পরোষঃ। ৪ লতাভূর।  
৫ লাঘা। ৬ হারভেদ। ভাবে বন্ধ। ৭ প্রলম্বন।

“প্রলযো দৈত্যভেদে স্তাং জপুঃসেহি পরোষরে।

লতাভূরেহপি শাখায়াং হারভেদে প্রলম্বনে॥” (হেমিনী)

৮ বায়বপোক্ত জনপদবিশেষ।

১ “একাক এবভোহরিষ্টঃ প্রলম্বনকৌ তথা।

ইলবাধবকেশী চ পুংঃ শব্দোহথ বহুকঃ।

পবেষ্টকো পবাকঞ্চ তালকেতুক বীর্থাবান্।

এতে মনুবাযথ্যে মনোঃ পুংঃস্বয়ঃ স্তব্যঃ॥” (অগ্নিপুং)

“ভক্তেনাপরতালিত প্রলম্বনোক্তর প্রতি।

নিবেবনাধাতে জপুঃবীমঘোন দালিনীম্॥” (বায়বপ ২।৩৮।১২)

(ভারত ১।১২৫।১০) ১০ অধ্বঃ। ১১ বন। (বৈভূতকনি°)

১২ তালভূর। (রসে° চি° ২ অঃ) ১৩ তালরক্ত, তালের

পোটা। (চক্রমন্ত) ১৪ জপুঃবীক, পলাই বীজ। (ত্রি) ১ লম্বমান।

প্রলম্বত (পুং) অগচ্ছত্ব, গচ্ছত্ব। (বৈভূতকনি°) প্রলম্ব-  
বার্ধ-কন্। প্রলম্বনকার্য।

প্রলম্বয় (পুং) প্রলম্ব হস্তীতি হন-ক। বলরাম।

প্রলম্বন (স্রী) ১ প্রকটরূপে লম্বন, কুলাটরা বেওরা। অবলম্বন।

প্রলম্বভিদ্ (পুং) প্রলম্ব ভিনস্তীতি ভিদ্-কিপ্। বলরাম।

প্রলম্বাস্ত (পুং) প্রলম্বো লম্বমানঃ অস্তো যত। দীর্ঘাকোব-  
বিশিষ্ট, লম্বমানকোব। (চম)

প্রলম্বিন্ (ত্রি) প্রলম্ব-অস্তার্থে-ইনি। ১ প্রলম্বযুক্ত। ২ আগ্রী।

প্রলম্বিত (ত্রি) প্র-লম্ব-ক্ত। প্রকটরূপে লম্বিত মালাদি।

প্রলম্বত (পুং) প্র-লম্ব-অচ্, সুমাপসঃ। প্রকটরূপে লাভ।

প্রলম্বন (স্রী) প্র-লম্ব-ভাবে লুট। প্রকটরূপে লাভ।

“ন হানচ্যবনাং যুতোবীথা বিপ্রপ্রলম্বনাং॥” (ভাগ° ৮।২।১৬)

প্রলয় (পুং) প্রলীকতেহমিরিতি প্র-লী-আধারে অচ্ (এরচ্।

পা ৩।৩৮) নিখিল কৃত্তাদির লয়ধার কালভেদ। পর্যায়—

সংবর্ত, বর, কয়, কলান্ত, লয়, সংকয়, বিলয়, প্রতিলয়,

প্রতিসংকর। এই প্রলয় নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রাকৃত ও

আত্মাত্মিকভেদে চতুর্বিধ। যথা—

“নিত্যং নৈমিত্তিকং চৈব প্রাকৃতাত্মাত্মিকৌ তথা।

নিত্যং সংকীর্ণ্যতে নারঃ সূনিত্তিঃ প্রতিসংকরঃ॥” (কুর্ধপু° ৪২ অঃ)

উক্ত চতুর্বিধ প্রলয়ের মধ্যে প্রতিনির্মিত লোকে যে ক্ষয় দেখা  
যায়, তাহাই নিত্য প্রলয় নামে অভিহিত। কল্যাবলানে এই

ত্রিলোকের যে ক্ষয় হইয়া থাকে, তাহাই নৈমিত্তিক বা ত্রাস

প্রলয় নামে কথিত। যে সময় অকল্যাণি বিশেষ পর্য্যন্ত ক্ষয়

হইয়া যায়, তাহাই প্রাকৃত প্রলয় এবং জ্ঞানবলভঃ যোগিপত্তের

পরমাস্থায় যে লয় হইয়া থাকে, তাহাই আত্মাত্মিক প্রলয়।

১ “যোহয় সংকৃততে নুনং নিত্যং লোকে ক্ষয়ঃ দ্বিহ।

নিত্যং সখীভাতে নারঃ সূনিত্তিঃ প্রতিসংকরঃ।

ত্রাকো নৈমিত্তিকো নাম কল্যাণে যো ভবিষ্যতি।

ত্রৈলোক্যাত্মনা কথিতঃ প্রতিসংকৌ ননীতিতিঃ।

বহবায়াঃ কিলমাত্তঃ বনা সংঘাতি সংকরঃ।

প্রাকৃতঃ প্রতিসংকৌঃ গোচ্যতে কালচিত্তভেদেঃ।

জ্ঞানাত্মাত্মিকঃ গোচ্যো যোগিনঃ পরমাস্থয়ি।

প্রলয়ঃ প্রতিসংকৌঃ কালচিত্তাশ্রয়িভেদেঃ॥” (কুর্ধপু°)

মৈমিত্তিক প্রলয় সম্বন্ধে কুর্শপুরাণে লিখিত আছে—  
চতুর্ভুগনহস্তান্তে যে প্রলয় উপস্থিত হয়, ঐ প্রলয়ে ভগবান্  
প্রকাশিত প্রজাগণকে আশ্বসন করিতে মনন করিলে এই সমগ্র  
ভূতলে পতন পর্য্যন্ত বাক্য অনাহুত উপস্থিত হয়। ক্রমে  
ভগবদ্ অনাহুত হওয়ার লোক সকল নয় পাইতে থাকে। পত  
সকল অসার হইয়া ভূতিকাশে পরিণত হয়, সপ্তরশ্মি বিধাকর  
গগনে উদ্ভিত হইয়া উদ্ভূত কিরণকাল দ্বারা মহার্ণবে জলরাশি  
পায় করিতে থাকেন। ক্রমে জলপানে প্রদীপ্ত রশ্মিসকল  
সপ্তস্ব্যাস্তে চকুসিক্তে উদ্ভিত হইয়া অগ্নির ভায় এই লোক  
সকল দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হয়। পরে ঐ অমিকূল্য কিরণরাশি  
উর্দ্ধ এবং অধোলোক পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হইয়া পড়ে। জল-  
প্রদীপ্ত বহুলহস্ত শিখাসমাকুল সপ্তস্ব্য্য এইরূপে সমস্ত বস্তুকে  
দগ্ধ করিয়া গগনতলে অবস্থান করেন, ক্রমে দগ্ধমান বস্তুভার  
উপস্থিত বাবতীর নদী, নদ, বীপ ও পর্বত প্রভৃতি স্বর্ধ্যভায়ে  
তক হইয়া একবারে দেহহীন হইয়া পড়ে। ঐ সময়  
জাগামালাসমাকুল প্রদীপ্ত পাবকও বীর ভেদ দ্বারা এই লোক-  
চতুর্ভূত দগ্ধ করিতে থাকেন। ১১ অতঃপর দ্বাবর জন্ম সমুদায়  
পদার্থ বিলীন হইলে পৃথিবীর কোথাও ভুললভাদি কিছুই থাকে  
না। একমাত্র ভূমি কুর্শপুর্বে অবস্থান করে। মজোমণ্ডল  
অগ্নিশিখার জাঙ্জলামান হয়, সমুদ্র বা পাতালগত যে সকল তীর্থ  
আছে, তৎকালে তাহাও সেই সেই স্থানে বিলীন হইয়া ভূমিরূপে  
পরিণত হয়। সপ্তধা বিভিন্ন হব্যবাহন এইরূপে বীপ, পর্বত,  
বর্ষ ও মহোদধি সকল ভস্মসাৎ করিয়া নদী প্রভৃতি হইতে জল-  
পানে প্রদীপ্ত হন ও একমাত্র পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া জ্বলিতে  
থাকেন। অনন্তর ঘোর বাতবানল উদ্ভিত হইয়া পর্বত সকল  
দগ্ধ করে, পরে পৃথিবীর ও পৃথিবীস্থ সমস্ত প্রাণীদিগকে দগ্ধ  
করিয়া অবশেষে রসাতল পর্য্যন্ত পোষণ করিতে থাকে। এই-  
রূপে বিধাতা কাল অগ্নিরূপে চরাচর নিখিল জগৎ দগ্ধ করিতে  
আরম্ভ করিলে তাঁহার শিখা সকল বহুগহ্বর বোজন পর্য্যন্ত উদ্ভিত  
হয়। কালাম্রিশ্রুতাবে গন্ধর্ব্ব, শিখাচ, বক, উরগ ও রাক্ষস  
সকল এবং এতদ্বির তুলোক, ভুবলোক, স্বলোক ও মহলোক  
পর্য্যন্ত অশেষ প্রকারে দগ্ধ হইতে থাকে।

এদিকে আবার বীল, পীত, হরিত, ধূম প্রভৃতি নানাবর্ণের  
ভরকর জলদজাল গগনতলে সমুদ্ভিত হইয়া দিগ্দিগন্ত সকল  
সমাক্রম করে ও তাহার প্রলম্বকঠোর অতি তৈরব নিনাদে নত-  
হুল পূর্ণ করিয়া অমল ধারে নিরন্তর বর্ণন করিতে থাকে। ক্রমে  
বহুকাল বর্ণন হওয়ার সেই সপ্তধা-বিভিন্ন বিশ্বপ্রাণী বিভাবস্থ  
শান্ত হইয়া যায় এবং সর্বত্র জলপূর্ণ হওয়ার হীনভেদা অগ্নিও  
জল মধ্যেই প্রবেশ করে। অগ্নি নির্বাপিত হইলে মহা জল-

প্রবাহে বীপশৈল-সমভিতা বসুন্ধরা ও সপ্তসাগর পূর্ণ হইয়া যায়।  
সাগর সকল বীর বেলাভূমি অতিক্রমপূর্ব্বক বর্ষাজলমিলিত  
জলপ্রবাহ দ্বারা সমগ্র বসুন্ধরাকে দ্রাবিত করিয়া কেনে। মলে  
সবে পর্ব্বতাদি দ্বারা কিছু পদার্থ তৎসমস্তই জলপ্রবাহে বিলীন  
হইয়া যায়। সেই একাধীকৃত জলপ্রবাহে একমাত্র প্রজাপতি  
যোগনিহা অবলম্বনে শয়ন করিয়া থাকেন।

প্রাকৃতিক প্রলয় সম্বন্ধে কুর্শপুরাণে লিখিত আছে,—  
দ্বিপরাষ্টকাল অতীত হইলে লোকসংহারক কালাম্রি এই নিখিল  
জগৎ ভস্মসাৎ করিতে অভিলাষ করিয়া আত্মাকে আত্মার  
সমাবেশপূর্ব্বক মহেশ্বররূপে হ্রস্ব, অহ্রস্ব ও বাহুসহ সমুদায়  
ব্রহ্মাণ্ড দগ্ধ করিতে থাকেন। ভগবান্ মহাদেবও অগ্নিরূপে  
অতি ভরকরভাবে লোকদিগকে সংহার করিতে আরম্ভ করেন  
এবং স্বর্ধ্যমণ্ডলে প্রবেশ করিয়া স্বর্ধ্যরূপেও দগ্ধ করিতে থাকেন।  
এইরূপে তিনি সমগ্র প্রাণীদিগকে দগ্ধ করিয়া ব্রহ্মশিরা নামে  
একটা মহামত্ত দেবতাদিগের শরীরে নিক্ষেপ করেন। সেই মত্ত-  
প্রভাবে দেবতাদিগের দেহ সকলও ভস্মীভূত হইয়া গেলে  
একমাত্র হিমশৈলনিনী উগবতীই সেই সাক্ষিরূপী ভগবান্ শত্ভূর  
সমীপবর্ত্তিনী হইয়া অবস্থান করেন। তৎকালে শত্ভূ চক্রস্ব্য্যাদি  
জ্যোতিষ্ক পদার্থসমূহ গগনমণ্ডল পুরিত করিয়া দেবতাদিগের  
শব্দক ও কণাল সকল দ্বারা দাল্যরচনা করিয়া অশরীর ভূত  
করেন। তাঁহার সহস্র নয়ন, সহস্র দেহ, সহস্র হস্ত, সহস্র চরণ ও  
শরীরে সহস্র প্রভা বিদ্যমান, তিনি ভরকর বদন মণ্ডল ও প্রদীপ্ত  
নয়ন সকল ধারণ করেন। তাঁহার হস্তে ত্রিশূল, পরিধানে  
বাঘচর্ম্ম। তিনি তৎকালে ঐশ্বরিক যোগ অবলম্বন করিয়া  
পরমানন্দগ্রন্থ আত্মাহুত পান করিতে থাকেন ও দেবী  
দ্বিভিজায় প্রতি দৃষ্টপাত করিয়া তাত্ত্ব অবরম্ভ করেন। পরে  
মজলমরী ভবানীও তাঁহার ভাণ্ডবাহুত পান করিয়া যোগাবলম্বনে  
তাঁহার শরীরে প্রবেশ করেন। ভগবান্ শিনাকপাদি ভাণ্ডবরণ  
পরিভাগপূর্ব্বক ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল দগ্ধ করিয়া বীর ইচ্ছার আধার  
প্রকৃতিস্থ হন। ক্রমে সমস্ত পৃথিবী জলে বিলীন হইয়া যায়।  
অগ্নি সেই জলতত্ত্ব গ্রাস করেন। এইরূপে সমস্ত ভেদ বাস্তবতে,  
সত্ত্ব বায়ু আকাশ, সত্ত্ব আকাশ ভূতাদিতে এবং ইন্দ্রিয়  
সকল ভেদসে বিলীন হয়। বৈকারিক অবস্থার দেবগণেরও  
লয় হইতে থাকে। বৈকারিক, তৈজস ও ভূতাদি এই ত্রিবিধ  
অহঙ্কার মহতে বিলীন হয়, মহৎও অহঙ্কারত্রয়ের সহিত  
সংহারপ্রাপ্ত হয়।

মহেশ্বর এইরূপে বাবতীর কৃত ও তৎকাল সকল সংহার করিয়া  
প্রধান ও পরম পুরুষকেও পুরুষের সংহার করিতে নিয়োগ  
করেন। প্রধান এবং পুরুষ ইহার জন্মময়নহীন। তাহা-

নিধের কখন বিলয় হয় না। কিন্তু এ সময় সহস্রেরে ইচ্ছার  
কাঁচাধিগেরও সংহার হইয়া থাকে। প্রথম হইতে বিশেষ পর্য্যন্ত  
সকলকেই ক্রম সংহার করিয়া থাকেন। প্রথমই সংহারিনী  
শক্তি নিত্য। বাহ্যিকের রস সর্বদা পরম জানে নিবিষ্ট  
রহিয়াছে, শব্দর সেই বোগিধিগেরও আত্মাত্মিক পর বিধান  
করিয়া থাকেন। ( কুর্গুণ )

বিকৃপ্তরূপে প্রলয়ের বিষয় এইরূপে নির্ণিত আছে—

নৈমিত্তিক, আত্মাত্মিক ও প্রাকৃতিক ভেদে প্রলয় তিন  
প্রকার। কল্পান্ত কালে যে ব্রাহ্ম প্রলয় হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক  
প্রলয় কহে। যৌক্তরূপে প্রলয়ের নাম আত্মাত্মিক এবং যিশরাত্মিক  
যে প্রলয় তাহাই প্রাকৃতিক প্রলয় নামে অভিহিত।

ব্রাহ্ম নৈমিত্তিক প্রলয় অতি ভয়ানক। চতুর্ভূজ সহস্রের  
পর মহীতল শীর্ণ হইয়া আসিলে একপতংসের অনাবৃষ্টি  
হয়। ইহাতে অন্নসার বাবতীর পার্শ্বব জীবসমূহ অন্ন  
প্রাপ্ত হয়। তৎপরে ভগবান্ বিষ্ণু রূপে প্রলয়ের জন্য  
আপনাতে প্রকাশকু বিলীন করিয়া স্বর্গের সপ্তবিধ রশ্মিতে  
অবস্থানপূর্বক বাবতীর জলসমূহ পান করেন এবং জলক  
জীব ও ভূমিগত জলসমূহ নিঃশেষরূপে পোষণ করিয়া নৈল,  
প্রভবণ ও পাতাল প্রভৃতি এই বিধ ব্রহ্মাণ্ডে বেদানে বত জল  
আছে, তৎসমস্তই শোষণ করেন। ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপে  
জলপান দ্বারা পুষ্ট হইলে স্বর্গের যে এটি রশ্মি অহলবন  
করিয়া জলপোষণ করিয়াছিলেন, ঐ সকল স্বর্গ্যরশ্মি তখন  
স্বর্গ্যরূপে প্রকাশিত হয়। প্রদীপ্ত এই সত্ত ভাঙ্কর উর্দ্ধ এবং  
অব্যবহিত সমুদ্র ভূবনকে অশেষরূপে দগ্ধ করেন। এইরূপে  
ত্রিভুবন স্বর্গ্যরূপে দগ্ধ হইয়া নিত্য পরিশুদ্ধ হইয়া উঠে।  
এই সময় ত্রিভুবনস্থিত বাবতীর বৃক্ষাদি বিভক্ত হইয়া  
একমাত্র বহুধা কুর্গুণের আকারে প্রতীতাসমান হয়।  
তৎপরে ভগবান্ রূপতপী বিষ্ণু অনন্তস্রেরে মিশ্রাঙ্গসমূহ  
কালারিষ্মরূপে পাতালসমূহকে ভগ্ন করেন। তৎপরে সেই  
কালানল সমস্ত পাতালখণ্ড দগ্ধ করিয়া উর্দ্ধগামী হইয়া  
পৃথিবীভল, ভূমলোক এবং স্বর্গলোককেও ভগ্নসাং করে।  
প্রথম কালানলভেদে বিনষ্ট সমস্ত চরাচর ত্রিভুবন সেই  
সময়ে একগাণি ভগ্নকটাহের ন্যায় অস্বমিত হয়,  
এই সময়ে লোকস্বয়নিধারী লোকসমূহ প্রচণ্ড অঙ্গলভাপে  
কীড়িত হইয়া মহলোক আশ্রয় করিয়া থাকে। কিন্তু ভগ্নসত্ত  
দগ্ধ না হইয়া জনলোকে আশ্রয় গ্রহণ করে। তৎপরে  
ভগবান্ বিষ্ণুর বৃক্ষ নিঃশাসদ্বারা নানাবর্ণের মেঘসমূহের  
সৃষ্টি হয়। তাহার আকাশতল স্পর্শ হইয়া পতংগ বহিরা  
বুরগদগে বর্ণন করিতে থাকে, ইহাতে প্রচণ্ড অঙ্গল প্রদর্শিত

হয়। তৎপরে যেসব সকল জগৎকে বৃষ্টিদ্বারা প্রাণিত করিয়া  
ক্রমে ভূমলোক ও স্বর্গলোককে প্রাণিত করিয়া থাকে। এই  
সময় লোকসমূহ অঙ্গকারময় এবং দ্বাবর জন্ম সমুদায় পদার্থ  
বিনষ্ট হইয়া কেবল সেই যেসব সকল পতংগস্রেরও অধিককাল  
ব্যাপিরা অধিপ্রাণ্ত দ্বারে দ্বারি বর্ণন করিতে থাকে। যখন  
সপ্তবিগেরে দ্বার পর্য্যন্তও অঙ্গলময় হইয়া যায়, তখন অখিল  
ব্রহ্মাণ্ড একটী মহালস্রেরে ন্যায় বোধ হয়। তৎপরে ভগবান্  
বিষ্ণুর নিঃশাস হইতে প্রবল বায়ুর উৎপত্তি হয়। এই  
বায়ু পতংগস্র দ্বারা প্রচণ্ড বেগে প্রবাহিত হইলে তাহাতে  
যেসব সকল অঙ্গলপ্রাণ হইয়া থাকে। পরে ভগবান্ বিষ্ণু  
সেই বায়ুকে ধ্বংস করিয়া অনন্তস্রেরে শেবশস্যের পন্ন করেন।

এই সময় কেবল শনকাদি অধি ভগবানের নিরন্তর ভব  
করিতে থাকেন। আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, কেবল  
অনন্ত অঙ্গলানি বিদ্যমান থাকে। ৩০০ দিনে মহাব্যগিরের  
এক বৎসর, এই এক বৎসরই দেবগণের এক দিবস।  
এইরূপে ৩০০ দিনে দেবগণের এক বৎসর। এইরূপ ১২  
হাজার বৎসরে মহাব্যগিরের চারিযুগ। ঐরূপ চারিযুগ  
সহস্র বৎসর পরিমিত কাল ব্রহ্মার একদিন এবং তৎপরিমিত  
কালই এক রাত্রি। এই রাত্রিকালেই প্রলয় হইয়া থাকে।  
আবার যখন উক্ত পরিমিত কাল গত হইবে, অর্থাৎ ব্রহ্মার  
দিবাতাগ আসিবে, তখন এই জগতের পুনরায় সৃষ্টি হইবে।  
ইহাই নৈমিত্তিক প্রলয়।

প্রাকৃতিক প্রলয়—পূর্বোক্তরূপে অনাবৃষ্টি ও অনলের সম্পর্কে  
পাতাল প্রকৃতি সমস্ত লোক নিঃস্র হইলে মহাব্যগিরি পৃথিবী  
পর্য্যন্ত বিকারসমূহকে ধ্বংস করিবার নিমিত্ত প্রলয়কাল উপস্থিত  
হয়। প্রাকৃতিক প্রলয়ে প্রথমে জলসমূহ পৃথিবীর পদপদকে  
প্রাঙ্গ করিয়া থাকে, যখন পৃথিবী হইতে সমস্ত পদ জলদ্বারা  
আচ্ছাদিত হইয়া যায়, তখন এই পৃথিবী লব্ধপ্রাণ হয়। পদ  
ভগ্ন হইলে বিনষ্ট হইলে পরে পৃথিবী জলের সহিত মিশ্রিত হইয়া  
যায়। রস হইতে জলের উৎপত্তি হইয়াছে, সুতরাং জলও  
রসাত্মক। এই সময় জলসমূহ অতিশয় বর্ধিত হইয়া অত্যন্ত  
বেগে মহালম্ব করিতে করিতে সমস্ত ভূবনকে প্রাণিত করিয়া  
প্রবাহিত হয়। তৎপরে জলের গুণ যে রস, অগ্নি তাহাকে  
শোষণ করিতে আরম্ভ করে। কালক্রমে অগ্নি কণ্টক শোষিত  
হইয়া রসতম্বাজ অগ্নিতে বিলীন হয়, তখন সেই রসহীন  
জলসমূহ ভেদের মধ্যে প্রবেশ করে, এবং সেই ভেদ ক্রমশঃ  
অক্সির প্রবলরূপে ধারণ করিয়া সমস্ত ভূবনে বসন্ত হয়,  
সেই অগ্নি সমস্ত ভূবনের সারভাগ শোষণ করিয়া নিরন্তর  
ভাপ প্রদান করে। উর্দ্ধাংশ সমস্ত প্রদেশই যখন অগ্নিদ্বারা

নক্ষ হইয়া বার, তখন বায়ু সমস্ত তেজের আধার প্রত্যেককে গ্রাস করিয়া থাকে। তেজ সকল বিনষ্ট হইলে সমস্ত ভূমণ্ডলই বায়ুময় হইয়া উঠে এবং তেজ সকল পূর্বোক্ত প্রকারে ভূতরূপ হইয়া প্রকাশ হয়। তখন কেবল প্রথম বায়ুই চতুর্দিকে প্রবাহিত হয় এবং তেজসমূহ বায়ুমধ্যে প্রবেশ করিলে সমস্ত ভূবনই অন্ধকারময় হইয়া উঠে। তৎপরে সেই প্রচণ্ড বায়ু আপনার উৎপত্তিবিধি আকাশকে অবলম্বন করিয়া নশ্বিকে প্রবাহিত হয়। ক্রমে বায়ুর গুণ যে স্পর্শ আকাশ তাহাকে গ্রাস করে, তখন বায়ু শান্ত হইয়া বার এবং রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই সমস্তই সৃষ্টিহীন আকাশে বিলীন হয়। তখন একমাত্র নক্ষই অবস্থিত থাকে। পরে অহঙ্কার-তত্ত্ব এই নক্ষ এবং ভৌতিক ইন্দ্রিয়সমূহকে গ্রাস করে। তখন আর নক্ষাদি কিছুই থাকে না। এই অহঙ্কারতত্ত্বও বীর প্রকৃতি মহত্ত্বের লীন হয়। তৎপরে মহত্ত্বও প্রকৃতিতে লীন হইয়া বার। এইরূপে স্থল হইতে বহু পর্যন্ত সমস্ত জগৎ আপন আপন প্রকৃতিতে লীন হওয়ায়, কেবল প্রকৃতিমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। এই প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী। ইনি যাক্ত ও অযাক্ত উভয়রূপিণী। এতদ্ব্যতিরিক্ত সকলের অসিদ্ধতা-রূপে এক পুরুষ আছেন, তিনি কেবল জ্ঞানস্বরূপ। তিনি পরব্রহ্ম পরমাত্মার অংশ। পরে এই ব্যক্তাব্যক্ত-স্বরূপী প্রকৃতি এবং পরমাত্মার আংশব্রহ্মণ যে পুরুষ ইহার উভয়েই পরমাত্মাতে লীন হইবেন। তখন এক ব্রহ্ম বাতীত আর কিছুই থাকিবে না। এই বিব্রহ্মাণ্ড সকলই তখন লক্ষ্য হইবে। ইহাই প্রাকৃতিক প্রলয়। বিপর্যাস পরিমিত কাল পর্যন্ত এই প্রাকৃতিক প্রলয় হয়। যদিও সেই নিত্য পরমাত্মার দিন বা রাত্রি কিছুই নাই, তথাপি সর্বাপেক্ষা তাহার প্রেক্ষতা দেখাইবার জন্য পূর্বোক্তপরিমিত কালই তাঁহার দিবা ও রাত্রি কল্পিত হইয়া থাকে।

আত্যন্তিক প্রলয়।—ঐশ্বর্যের মোক্ষরূপ যে প্রলয় তাহাকে আত্যন্তিক প্রলয় বলে। পণ্ডিত ব্যক্তি আধ্যাত্মিকাদি তাপ-জরকে জানিয়া জ্ঞান এবং বৈরাগ্যের দ্বারা আত্যন্তিক লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পণ্ডিত ব্যক্তি প্রথমে দেখেন, এই জগৎ হুঃখময়, এখানে কিছুমাত্র সুখ নাই, সর্বদা আধ্যাত্মিকাদি তাপজর জীবনমুখে মিশ্রীভূত করিতেছে, অতএব এই ত্রিবিধ তাপের দ্বারাতে আত্যন্তিক লয় হয়, তাহার উপায়ানুষ্ঠান বিষয়ে। মনীষিগণ এইরূপ বিবেচনা করিয়া জ্ঞান ও বৈরাগ্য দ্বারা মোক্ষ-লাভ করেন। মোক্ষপ্রাপ্ত হইলে তখন তাহাদের আত্যন্তিক লয় হইবে। পূর্বে আধ্যাত্মিকাদি হুঃখের কথা বলা হইয়াছে, ঐ আধ্যাত্মিক তাপ ত্রিবিধ, শারীর ও মানস। বায়ু, পিত্ত ও

স্নেহানিধন দানাদ্রকার ব্যাধি শারীর এবং কাম, ক্রোধ প্রভৃতি রিপূজনিত মানস হুঃখ। ক্রম, শব্দ, মহা, পিলাচ-প্রভৃতি দ্বারা আধিতৌতিক এবং শীত, উষ্ণ, বায়ু, বর্ষা প্রভৃতি দ্বারা বেদন হুঃখ হয়, তাহা আধিতৌতিক হুঃখ। এই সকল হুঃখ এবং বারংবার জন্মমৃত্যুতে ক্রেশের আর অবশিষ্ট থাকেনা। গী, পুষ্ক, তৃতা, গৃহ, ক্ষেত্র এবং খনাদি দ্বারা মানবের বস্তু পরিমাণে ক্রেশ হয়, ভ্রমপেক্ষা হুঃখের তাগ অতি অল্পই হইয়া থাকে। এই সমস্ত সংসার হুঃখময়, মুক্তিব্যতীত আর কোথাও সুখ নাই। একান্ত পণ্ডিতগণ সর্বদা ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত বস্তু করেন। কর্ম এবং জ্ঞান উভয়ই ভগবৎপ্রাপ্তির হেতু। জ্ঞান হই প্রকার আগম ও বিবেকজ। শব্দব্রহ্ম আগমদ্বারা এবং বিবেকদ্বারা পরমব্রহ্মকে জানা যায়। প্রদীপ যেরূপ অন্ধকারকে নষ্ট করে, সেইরূপ আগমদ্বারা শব্দব্রহ্মকে জানিলে অজ্ঞান কতক পরিমাণে কমবে হয়, কিন্তু বিবেক দ্বারা এই একমাত্র পরমব্রহ্মকে জানা যায়। সুযোগ্যের অন্ধকাররাশির দ্বার অজ্ঞানান্ধকার একেবারে তিরো-হিত হয়, তখন তিনি বস্তুর বস্তুত্ব অবগত হইয়া সকল প্রকার হুঃখের হাত হইতে নিবৃত্তি হন, অর্থাৎ তখন তিনি মুক্ত হন। বাহ্যিক মুক্ত হইয়াছেন, তাহাদের আত্যন্তিক প্রলয় হইয়াছে। ইহাতে জীবগণ শাশ্বত ব্রহ্মরূপে আত্যন্তিকরূপে লয় হয়, এই বস্তু ইহার নাম আত্যন্তিক প্রলয়। (বিকৃপু ৩১১৭ অঃ)

বিকৃপুপুরাণের মতে প্রাকৃতিক প্রলয়ই মহাপ্রলয়।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে,—যখন কয়ের অবসান হয়, তখন দৈনন্দিন প্রলয় হইয়া থাকে। এই সকল প্রলয়ের মধ্যে বলা বাহিষে পড়ে। মরতর শব্দে মরুর অধিকারকাল। এক একজন মরু যতদিন প্রোক্ষাশন করেন, ততদিন তাঁহার নামে মরতর প্রচলিত হয়। চতুর্দশ মরুতরে এক বর। এই বরই বিধাতার দিন। ব্রহ্মার দিব্যবাসনে জগতে অত্যন্ত উৎপাত হইতে থাকে, মহামারা যোগনিষ্ঠ ব্রহ্মাকে আশ্রয় করেন। তখন লোকপিতামহ ব্রহ্মাও অমিতভৈজা বিষ্ণুর নাভিকমলে প্রসিদ্ধ হইয়া হুঃখে নিদ্রা বান। অনন্তর বিষ্ণু বরং ত্রৈলোক্যসংহর্তা কহরূপী হইয়া পূর্বের ভায় সমস্ত ভূবনমণ্ডল বিনষ্ট করিতে থাকেন। তিনি যেমন মহাপ্রলয়কালে বায়ু ও বহির সাহায্যে সমস্ত দগ্ধ করেন, সেইরূপ দৈনন্দিন প্রলয়েও ত্রিলোক দগ্ধ করিয়া থাকেন। ত্রৈলোক্যদাহকালে কৃশাঙ্গতাপনীভিত মহর্লোকবাসিগণ তাপান্ত হইয়া জনলোকে গমন করেন। অনন্তর রক্ত নানাবর্ণ মেঘসমূহ দ্বারা কুটি করা-ইয়া কবলোক পর্যন্তব্যাপ্তি জলরাশি দ্বারা ভূবনমণ্ডল পরিপূর্ণ করেন। তখন পরমেশ্বর ত্রৈলোক্যকে নিজ অর্চনাত্মকরে রাখিয়া বাসপর্বাণে শয়ন করেন। এই সময় ব্রহ্মা তাঁহার নাভি-

কমলে এবং অগ্নী তাঁহার সমীপে অবস্থান করেন। যখন কালানন্তে সমস্ত কুবনমণ্ডল দগ্ধ হয় এবং ত্রৈলোক্যপ্রাচল পরি-  
কৃত পুরুষের বোণনিজার বশবর্তী হয়, তখন অনন্ত পৃথিবী  
হাকিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট গমন করেন। অনন্ত পৃথিবীকে  
তাগ করিলে পৃথিবী কণমধ্যে অধোগত হইতে হইতে কূর্মপুটে  
পতিত হইয়া বেশ খণ্ড বিখণ্ড হইয়া পড়ে। তখন কূর্ম পদ-  
নিকর দ্বারা অলোপদি ভাসমানা পৃথিবীকে ধারণ করেন। পৃথিবী  
চঞ্চল বলসামিগসেপে চলিতে থাকিলে কূর্ম নিজ পৃষ্ঠকে বহ-  
তর স্রোতধারাক্রম করিয়া বিস্তার করেন। কীরোরসমুদ্রে  
বে স্থলে ভগবান্ বিষ্ণু সন্ন্যাসী সমস্তিক্যাহারে নিদ্রাভিলাষী, অনন্ত  
তথার বাইরা ত্রৈলোক্যপ্রাণকৃৎ সেই পরমেশ্বরকে মধ্যম কণা-  
দ্বারা ধারণ করেন। তাহার পূর্বকণা পদাভারে ঊর্ধ্বে বিকৃত  
করিয়া তাহাকে আচ্ছাদিত এবং মক্ষিকণা উপাধায় ও উত্তর-  
কণা পাশোপাধান হইয়া থাকে। অনন্তের পশ্চিমকণা তাল-  
কুন্তের কাল করে। বিষ্ণুর পশ্চ, উত্ত, পদা ও পদ অনন্তের  
আগের কণায় রক্ষিত হয়। অনন্ত এইরূপে মিকসেহকে  
নারায়ণের শয্যা করিয়া এবং কলমরা পৃথিবীর উপর অবোধে  
স্থাপন করিয়া সন্ন্যাসী-মহতর নারায়ণকে লক্ষ্যে ধারণ করেন।  
তৎকালে 'নারায়ণের নাভিকলমে অর্থাৎ ও কঠোরত্বের  
ত্রৈলোক্য বিস্তারিত থাকে। নারায়ণ স্রোত মিলনের সম-  
পরিমিতকাল এইরূপে শয়ন করিয়া অস্তিত্বাহিত করেন।

এই প্রায় স্রোতের প্রতিক্রিয়াভেদে হয় বলিয়া পুরাবিদগণ  
ইহাকে ত্রৈলোক্য প্রায় বলিয়া থাকেন। রজনী অতীত হইলে  
পুন্মরায় আবার হইত হয়। এইরূপে স্রোত বিখাতগে হুটি ও  
রাত্রিকালে প্রায় হইয়া থাকে। ( কালিবাণু ২৭ অ )

নৈমিত্তিকগণ প্রায় ছই প্রকার হির কথিয়াছেন, খণ্ড  
প্রায় ও মহাপ্রায়; কিন্তু নব্য নৈমিত্তিকগণ মহাপ্রায় স্বীকার  
করেন না। তাহাদের মতে খণ্ড ও মহাপ্রায়ের লক্ষণ  
এইরূপ—“অন্তঃস্থানবিকরণকালং খণ্ডপ্রায়ঃ  
অন্তঃস্থানবিকরণকালং মহাপ্রায়ঃ।”

অন্তঃস্থানের অনধিকরণকালই খণ্ডপ্রায়ের অর্থাৎ যখন  
অন্তঃস্থানের অনধিকরণ মাত্রেরই অন্তঃস্থান হইবে, তখন খণ্ডপ্রায়  
এবং অন্তঃস্থানের অনধিকরণকালেই মহাপ্রায়। নব্য নৈমি-  
তিকগণ বহুপ্রকার তর্ক ও দৃষ্টিদ্বারা মহাপ্রায়ের অগ্রাশ্রয়তা  
হির করিয়াছেন। [ বিশেষ বিবরণ মহাপ্রায় দেখ। ]

সাংখ্যচাৰ্য্যদিগের মতে প্রকৃতির পরিণামে ভগবতের হুটি ও  
প্রায় হয়। প্রকৃতির সর্বদাই পরিণাম হইতেছে। এই পরি-  
ণাম হইপ্রকার, স্বরূপপরিণাম ও বিরূপপরিণাম। যখন  
স্বরূপপরিণাম হয়, তখনই প্রায় হইয়া থাকে। আবার

বিরূপপরিণামে ভগবতের হুটি হয়। প্রকৃতি মনু, রক: ও  
ভ্রমোৎপাদিকা। এই প্রকৃতির মনু লক্ষণে, রক: স্রোতগে  
এবং ভ্রম: ভ্রমোৎপাদে যখন পরিণাম হয়, তখনই প্রায় হয়।  
প্রকৃতির রক: স্বরূপপরিণাম এবং আবার রক: বিরূপ-  
পরিণাম হইবে, তাহা জানিবার উপায় নাই। যেমন  
পৌরাণিকদিগের মতে স্রোতের রাত্রিকালে প্রায় হয়, তরূপ  
ইহার কোন মতের বিপরীতা নাই। পরিণাম হইতে  
হইতে যখন স্বরূপ পরিণাম হইবে, তখনই প্রায় এবং এই  
স্বরূপপরিণাম হইতে হইতেই আবার বিরূপ পরিণামের  
আরম্ভ হইবে স্রোতগেই হয়। যখন প্রকৃতির স্বরূপপরিণাম  
হইতে আরম্ভ হয়, তখন এইরূপে হইয়া থাকে, প্রথমে মহা-  
কৃত পক্ষতরূপে লীন হইবে, পক্ষতরূপ ও একাদশ ইন্দ্রিয়  
অভ্যন্তরতবে লীন হইবে। এই অহঃস্থান বীরকারণ মতবে  
এবং মহতবে প্রকৃতিতে লীন হইবে। তখন একমাত্র কেবল  
প্রকৃতিই থাকিবে। আর কিছুই থাকিবে না, ইহাই সাংখ্যাত্ত  
প্রায়। [ ইহার বিবরণ সাংখ্যদর্শন ও প্রকৃতি ও পৃথিবী দেখ। ]

২ বৈষ্ণবদিগের মতে নারিকাবিগের আট প্রকার সাংখ্যিক  
ভাবের মধ্যে আট সাংখ্যিকভাব। প্রায় সাংখ্যিকভাব মন ও  
চক্ষু উভয় অবস্থাতেই অহঃস্থান হয়। কৃশিতম অমি ইহার  
অহঃস্থান। ৩ শাক্তদর্শনাত্ত সাংখ্যিকভাবভেদ।

“প্রায়ঃ স্রোতঃস্থানঃ চৈত্যানদিমারুতিঃ।” ( বাহ্যিক )  
৪ শূর্ভ। “অবধানপরে হুটিয়া যা

প্রায়ঃস্থানবিশিষ্টে বিশেষতঃ” ( কুমার ৪২ )

প্রায়ভা ( প্রী ) প্রায়ভ: ভাব, ভল, টাণ্। প্রায়ভ: প্রায়ের  
ভাব বা ধর্ম।

প্রায়ভ ( প্রী ) উপপত্তিহীন। “অসিতঃ তে প্রায়ভবান-  
সিতঃ ভব” ( অথর্ক ১২৩০ ) ‘প্রায়ভঃ প্রকর্ষণে লীয়েতে  
সারিয়েতে অত্রিতি প্রায়ভঃ উপপত্তিহীন’ ( সায়ণ )

প্রায়ভাট ( জি ) প্রায়ভাট ভাটোহত ( উপসর্গঃ ভাটঃ এবং-  
পত্। পা ৩২।১৭ ) ইতি অব্যোভবঃ। প্রায়ভাটভুক্ত,  
প্রায়ভ ভাটভিষ্ট।

প্রায়ভ ( পুং ) প্র-ম্-ভায়ে-অপ্। ১ প্রকর্ষণে হেদন। প্রায়ভে  
কর্ষণি অপ্। ২ বক্তব্যে। ৩ ভেষ। ( কাত্য শ্রৌ ২৩২।১০ )

প্রায়ভ ( প্রী ) প্র-ম্-ভুট্। প্রকর্ষণে হেদন।

প্রায়ভ ( জি ) প্রকটরূপে লব্ধক। একটী প্রাচীন পঞ্চগ্রাম।

প্রায়ভি ( জি ) প্র-ম্-ভুণ্। প্রকর্ষণে হেদনকারী।

প্রায়ভি ( প্রী ) প্রায়ভে ভবেন প্র-ম্-করণে ইত্। হেদন-  
সাধন অঙ্গাদি।

প্রায়ভ ( পুং ) প্রায়ভবিত্তি, প্র-ম্-ভায়ে-অপ্। ১ প্রায়ভন।



২ অনর্থক বাক্য। ৩ নিশ্চয়োক্ত উদ্ভাসি বচন। ৪ আলাপ।

৫ রোগের উপলব্ধি। অর্থাৎ রোগের বৈশিষ্ট্য হইলে রোগী প্রকাশ করিতে থাকে। ইহার লক্ষণ—

“বদেহরূপিতাভ্যাসবন্ধ্য নিরর্থকং।

বচনঃ বরো ক্রতে ন প্রলাপঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (বৈদ্যভিন্)

নরপণ বদেহে রূপিত বায়ু বায়ু নিরর্থক যে সকল বাক্য বলে, তাহাকে প্রলাপ বলে। বায়ুরূপিত হইলেই প্রলাপ, এই প্রলাপ হইলে, যে রোগরক্ত প্রলাপ হইয়াছে, সেই রোগের শান্তি করিলে প্রলাপের শান্তি হয়।

প্রলাপক (পুং) একরাসক সন্নিপাতঅরভেদ, ইহার নাম প্রলাপী।

ইহার লক্ষণ—যে সন্নিপাত অরভেদ, প্রম, গাত্রবেদনা, কপ্প, নতাপ, বমি, কঠবেদনা এবং শরীর অত্যন্ত শুষ্ক হয়, তাকে প্রলাপক বা প্রলাপি-সন্নিপাত বলে। ইহার চিকিৎসা—উপরপাচক, ক্ষেতলাপতা, পৌধান, দুধা, কটুকী, লাম্বকক অভাবে বেগার মূল, অমলক, জাজী, জাকা, চন্দন, ধনুশ এবং মধুপুন্দ্রী সমভাগে মিশাইয়া এই সকল দ্রব্যের কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিলে প্রলাপক সন্নিপাত আত্ম প্রশমিত হয়। সাধনাবাক্য, অন্ন, তীক্ষ্ণ মত এবং তিসির সেবন দ্বারা মন প্রকৃতি হইলে তাহাতেও প্রলাপের শান্তি হয়। (ভাবপ্র)

প্রলাপন (স্ত্রী) প্র-লপ্-নিচ-লুট্। ১ আলাপন। ২ প্রলাপ বক্য।

প্রলাপবৎ (বি) প্রলাপঃ বিভক্তেভ্য, নতুপ্ মত ব। প্রলাপ-বৃত্ত, বাহ্যিক প্রলাপ বলে।

প্রলাপহন (পুং) প্রলাপং হতীতি হ-কিপ্। কুলখাতন।

প্রলাপিতা (স্ত্রী) প্রলাপিতো ভাব্য তল্-টাপ্। ১ প্রলাপিত, প্রলাপীর ভাব বা ধর্ম। ২ প্রলাপ।

প্রলাপিন্ (ত্রি) প্র-লপ (প্রলাপহনমর্থবদনঃ। পা ৩২।১৪৫)

ইতি ভাষ্যলো বিহুন্। ১ প্রলাপনশীল। বাহ্যিকের বাক্য প্রলাপ বলা। ২ সন্নিপাত অরভেদ। [ প্রলাপক দেখ। ]

প্রলীন (বি) প্র-লী-কর্ষরি ভ। ১ প্রলয়প্রায়। ২ চৌশূল।

প্রলীনতা (স্ত্রী) প্রলীনত নিচৌইত্ভ ভাব্য তল্-টাপ্। প্রলয়, পর্যায়—ইন্দ্রিয়বাপ, জৌলন। (রাঙ্গনি)

প্রলূন (পুং) ১ কীটভেদ। (ত্রি) প্র-লূ-ক্ত। ২ ছিন্ন।

প্রলেপ (পুং) প্র-লিপ্-ভাবে-লঞ্। ১ অর্থাৎ পৌষণ্য দ্রব্য-বিশেষ দ্বারা লেপনবিশেষ। প্রলেপদ্বারা সমরবিশেষে ত্রাণির বিশেষ উপকার হয়। ইহাকে চলিত পুষ্টিন বলে। স্নেহেত নিমিত্ত আছে—সকল প্রকার শোষণের (কুলার) উপকরণে প্রথমে প্রলেপই বিধেয়। প্রথমতঃ প্রলেপ দুই প্রকার, সাধারণ ও বিশেষ। আবার ইহাকে তিন ভাগে বিভাগ করা হইতে পারে। যথা—প্রলেপ, প্রলেহ ও আলোপ। ২ রোগে বা

যে অবস্থায় যে প্রকার প্রলেপ বিধেয়, তাহা সেই সকল রোগ-প্রকরণে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রলেপ শুষ্ক হইলে শরীরে রাখিতে নাই। শুষ্ক প্রলেপ কোন কার্যকারী হয় না, অর্থাৎ শরীরের শীতাকর হয়। এই তিন প্রকার প্রলেপের মধ্যে শুষ্ক হইত বা মা হইত, শীতল এবং জর হইলেই প্রলেপ বলা যায়। শুষ্ক অথবা শীতল, অনেক বা সামান্য এইরূপ হইলে প্রলেহ এবং এই উভয় প্রকারের মধ্যস্থ হইলে আলোপ বলে। রূপিতক রোগে আলোপ বিধেয়। বাতজ্বররক্ত রোগ হইলে অথবা জ্বর অতিরিক্ত সংযোগ করিতে হইলে বা জ্বর শোধন এবং পূরণ করিতে হইলে প্রলেহ বিধেয়। কত বা অকত উভয় দুইই প্রলেহ ব্যবহার করা যায়। যথা কতকাল প্রলেপ করা যায়, তাহাকে কত অথবা নিকটালোপ বলে। ইহা দ্বারা জ্বরের মাত্রা (অর্থাৎ রক্তকালি নির্ণত হওয়া) কত এবং ত্রণ কোমল হয়।

যে লোক কারখানা বস্তু হয় না, তাহার পক্ষে আলোপন বিহিতকর। যে ক্রম্য ত্রণ বা পান করিলে শরীরের অত্যন্তরূপে দোষের সৃষ্টি হয়, সেই ক্রম্যের প্রলেপ বিহেয়। শরীরের স্ব-বৃত্তি সেই সোকে শান্তি হয়। শরীরের সর্বস্থানে অথবা শুষ্কস্থানে যে সকল রোগ হয়, তাহার সংশোধনের নিমিত্ত আলোপন বিধেয়। আলোপন প্রস্তুত করিতে হইলে শিত মত রোগে সকল আলোপক বিধিয়া কত পরিমাণ হইবে, তাহার বোধনভাগে ৩ ভাগ দেহকাল্য অর্থাৎ হৃত, ষৈতল ও বস। প্রকৃতির কোন একটি তাহাতে সংযোগ করিবে। বায়ুজর রোগে চারিভাগে এক প্রলেহরোগে অর্থাৎ পরিমাণ দেহকাল্য বিশাইতে হইবে। ইহা অতিশয় পূর করিয়া দিতে হয়। রক্তকপ পদ্যক ইহার মধ্যে ষৈতল নির্ণত হয়, রক্তকপ তাহাতে ষীতল আলোপন প্রয়োজ্য করিবে না, ষৈতল করিয়া দিতে হইবে।

শরীরে প্রলেহ লেপন করিতে হইলে দ্বিবার্থে লেপন করাই বিধেয়। বিশেষতঃ শিত মত ও রক্তক অতিশয় অর্থাৎ শরীরে কোন আঘাত কর, অথবা কিরক হইলে দ্বিবার্থেই লেপন করা কর্তব্য। যে প্রলেপ পূর্বদিশে প্রস্তুত করা থাকে, তাহা কখন প্রয়োজ্য করিকে না। কারণ সে প্রলেপ গাঢ় হইয়া যায় এবং তাহা প্রয়োজ্য করিলে ষৈতল, কেবল তাহা করে। প্রলেপের উপর প্রলেপ দিতে নাই; অথবা যে প্রলেপ একবার শরীরে হইতে কোন কল্য হয়, তাহা পুনরায় শরীরে প্রয়োজ্য করা কর্তব্য নাই। এই প্রলেপ শুষ্ক হওয়া প্রকৃত-অকর্তব্য হইয়া পড়ে।

অনেক বস্তু প্রলেপ দিয়া তাহা বাধিয়া রাখিতে হয়, কারণ উহা বাধিয়া না রাখিলে প্রলেপ খসিয়া যায়, এইমত বন্ধন করা

আবশ্যক। এই বন্ধন লব্ধে এইরূপ লিখিত আছে—প্রলেপ বন্ধন করিতে হইলে বৃক্ষের শুষ্কনির্মিত শুল্ক, কার্পাসবস্ত্র, কলস, পট্টবস্ত্র, চর্ম, বৃক্ষের স্তম্ভাক্রমিত স্থান, অলাবুণ্ড ও তুলকল এই সকল দ্রব্য প্রলেপের উপর দিরা অথবা পর বন্ধন করিয়া রাখিবে, রোগ এবং কাল বিবেচনা করিয়া তিব্ধ বন্ধন দ্রব্য স্থির করিবে। বন্ধন করিতে হইলে প্রথমতঃ ঘন প্রলেপ দিবে। তাহার উপরিভাগে সরল এবং অসমুচিতভাবে কোমল পট্টবস্ত্র দিরা বন্ধন করিবে। প্রলেপ উপরিভাগে যদি দৃঢ় গ্রহি দেওয়া যায়, তাহা হইলে প্রলেপের ঔষধ বিধির হইয়া পড়ে। বিপরীতভাবে বন্ধন হইলে অর্থাৎ যে কলে সেরূপে বন্ধন করা উচিত, তাহার বিপরীত হইলে প্রলেপ মুখ শুই হয়। প্রলেপ আরতনারূপে এই বন্ধন তিন প্রকার হইয়া থাকে—দৃঢ়, সন্ম এবং শিথিল। বন্ধনে কষ্টবোধ হইলে দৃঢ়-বন্ধ, বন্ধনের মধ্যে বায়ু গমনাগমন করিতে পারিলে শিথিলবন্ধ এবং এই উভয়ের মধ্যবর্তী হইলে সন্মবন্ধ বলে। নিভম্ব, উল্লর, বগল, কুঁচকী, বক্ষঃস্থল এবং মস্তক এই সকল স্থানে দৃঢ়বন্ধন করিতে হয়। হস্ত, পদ, মুখ, কর্ণ, কণ্ঠ, মেট্র, মুক, পৃষ্ঠ, পার্শ্ব এবং উদর এই সকল স্থানে সন্মবন্ধন করিবে। চক্ষুর সন্ধিস্থানে কেবল শিথিল বন্ধন করিতে হয়। (সুশ্রুত সুত্রাঃ ১৮ অঃ)

প্রলেপ দিরা হস্তাধা, শ্রুণাধি আরোগ্য হইতে দেখা গিয়াছে। চরক ও সুশ্রুতাদি বৈদ্যকগ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যিকভাবে তৎসমুদয় লিখিত হইল না।

প্রলেপক (ত্রি) প্র-লিপ-বৃদ্ধি। ১ প্রলেপকর্তা। যে লেপন করে। (পুং) ২ জীর্ণ অরুচ্যঃ। ইহার লক্ষণ—অরুচ্য, কৃশ ও বিদ্যা আহারবিহারী ব্যক্তির অনাবশিষ্ট দোষ বায়ু কর্তৃক বৃদ্ধি পাইয়া কক্ষের দোষ অঙ্গসারে অর উৎপাদন করে। দিবা ও রাত্রির মধ্যে দোষ সকল বেহের একস্থান হইতে অঙ্গস্থানে গমনপূর্বক অবশেষে আশ্রয় করিয়া অর প্রকাশ পায়। এই প্রলেপক অর বাতুলোপকারী। বাহার শরীর শুষ্ক হইতে থাকে, তাহার পক্ষে এই রোগ প্রোণমাণক। ইহার চিকিৎসা অভিশর কষ্টসাধ্য। প্রলেপক অর বাতুলেরা অস্ত্র, তাহার মধ্যে সেনারাই প্রোণাত্ত থাকে। (সুশ্রুত চিকিৎসা ৩৯ অঃ)

“প্রলিপ্যসিথ গায়ত্রি ধর্মণ গৌরবেণ চ।

বক্ষঃস্থলবিলেপী চ স্পীতঃ ত্রাণ প্রলেপকঃ।” (বৈদ্যকনি)

[ বিশেষ বিবরণ অর শব্দে দেব। ]

ত্রিবাং উপ, কাসি অত ইত্যং। প্রলেপিকা তত্কা ধর্ম্যঃ মহিষাদিত্যাদি। ৩ প্রলেপিকার ধর্ম।

প্রলেপ্য (ত্রি) ১ প্রলেপযোগ্য, লেপনীয়। (পুং) ২ কৃত্তিক ফলদাম।

প্রলেহ (পুং) প্রলিহতে ইতি প্র-লিহ-বৃদ্ধি। বাঞ্ছনবিশেষ। ইহাকে চণিত কোমলা করে। পাকভাষ্যে ইহার প্রোক্ত প্রণালীর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—প্রথমে স্থল মাংসখণ্ড উত্তমরূপে ধুইয়া ফেলিয়া তত বা জৈল উত্তপ্ত হইলে তাহাতে ঐ মাংস দিবে, পরে তাহা হাতা দিরা উত্তমরূপে সঞ্চালন করিবে, মাংস প্রাকাতালা হইলে উহাতে তপ্ত লবণযুক্ত জল দিবে, ও মাংস সিদ্ধ হইয়া আসিলে, বন্ধন পটপট শব্দ হইবে, ততক্ষণ পর্যন্ত পাক করিবে, পরে ইহাতে দাড়িম্বীনের প্রক্ষেপ দিরা অনেকক্ষণ ধরিয়া তাহাতে স্পর্শিত হয়, এইরূপভাবে পাক করিয়া তাহাতে ভট্টী ও জীরক বিতে হইবে। তৎপরে মাংস নামাইয়া ও প্রলেহ হইতে আলাহিয়া করিবে। এই প্রলেহ উত্তম বস্ত্রপুত করিয়া হিন্দু ও ব্রতযুক্ত স্থান দিরা ধুপিত করিয়া অস্ত্র একটী পাঠে রাখিরা দিবে। এইরূপে প্রলেহ প্রোক্ত হয়।

গৌড়দেশীয় প্রলেহ—পূর্কোক্ত প্রকারে মাংস পাক করিয়া হিন্দু, আর্দ্রক, বীজপুত্র, জলাটি ও লবণ মিশ্রিত করিয়া লইলে গৌড়দেশীয় প্রলেহ হয়। ইহার গুণ রুচিকর, কলা, কক ও বায়ুরোগনাশক, গ্রাহক, শিত্তবর্জক ও আশ্রয়নাশক।

পূর্ণপ্রলেহ—মাংসপূরণের বোগাঙ্গসারে কোষ্ঠাকার করিয়া তত মাংস ভাঙ্গিয়া লইয়া প্রলেহের বিধি অনুসারে পাক করিলে পূর্ণপ্রলেহ হয়। ইহার গুণ বাতনাশক, রোমা ও মুখবৈরত-নাশক এবং শুষ্ক।

\* “স্থলানি মাংসখণ্ডানি কালিতানি চ বাহিরা।

তপ্তেহে বিলিকিয়া দ্বা। সঞ্চালয় পট্টং।

তপ্তং তত্র যিনি:কিপ্য মাংসং জলযুক্তং।

পট্টং পটপটশব্দং তদ্বিন্ মাংসে প্রকুর্জতি।

প্রক্ষেপেৎ দাড়িম্বীনাঃ বহুসং পট্টং পুতঃ।

মাংসপিণ্ডেহু সিক্তেহু দেহা ততী সঞ্জীযকা।

ততকোপাধা তত্রাংসং পুথক কুর্থাৎ প্রলেহতঃ।

প্রলেহঃ বাসসা পুতঃ স্থাপয়েদস্তভাভনে।

হিন্দুনা দৃঢ়বন্ধেন ধূপেণ তক ধূপয়েৎ।

গৌড়দেশীয়-প্রলেহঃ—

হিন্দুনা বীজপুত্রলাপনৈঃ সন্তুভেব তু।

হুস্তীতামিথপিষ্টেণ তত্র দাড়িম্বীনাঃ।

মৌষণ্যবেদবার্দ্ধ প্রলেহো গৌড়দেশজঃ।

প্রলেহো রুচিণো বলাঃ ককামিলকরণেহঃ।

সংগ্রাহী শিত্তকুৎ কিঞ্চিৎ শিলাগ্রাদগদান্ করেৎ।

পূর্ণপ্রলেহঃ—

মাংসপুত্ৰংমাংসেন কোষ্ঠাকারং বিধায় তু।

বিহাঃ কতং তুতে তুতঃ প্রলেহবিধিমা পচেৎ।

পুথপত প্রলেহোঃসং বিজেরো বাতনাশনঃ।

হেমাঙ্গকারকৈব মুখবৈরতশূন্যতঃ।” (পাকভাষ্যে)

গুরুবর্ণ প্রলেহ—পূর্বোক্ত প্রকারে নাম পাক করিয়া বেসর, ধনে, হিন্দু, দধি ও দুগ্ধে অর্ধ পকাবহার বিহীন নামে নিঃক্ষেপ করিয়া নাবাইরা নইলে গুরুবর্ণ প্রলেহ হয়।

গীতবর্ণ প্রলেহ—গুরুবর্ণ প্রলেহের মত নামে পাক করিয়া হরিদ্রা বা কুমুমমিশ্রিত করিলে এই প্রলেহ হয়। এতদ্বিধ রক্ত-বর্ণ প্রলেহ, হরিবর্ণ প্রলেহ, এবং বটক-প্রলেহ প্রভৃতি নানাবিধ প্রলেহের প্রস্তুত বিবরণ লিখিত আছে। মাংসের মতন মৎস্যেরও প্রলেহ প্রস্তুত করা যায়।

মৎস্যপ্রলেহ—মৎস্যের প্রলেহও মাংসের মত করিয়া পাক করিতে হইবে। কেবল ইহা প্রথমে তৈলে জালিয়া নইবে, আর সমস্তই মাংসের মতন হইবে।

“মাংসং প্রলেহয়ৎ কাঁচং প্রলেহো মৎস্যসত্ত্বঃ।

আনৌ তৈলে পরং পকং সর্বমন্তত্ পূর্ববৎ ॥

বর্ণিত করণে দেহং পূর্বোক্তং ত্র্যাকং হি যৎ।

উদ্ধৃষ্টং স্তৃগন্ধার দাতব্যং পূর্বসত্ত্বম্ ॥” (পাকরাজেশ্বর)

প্রলেহন (স্ত্রী) প্র-লিহ-লুট্। চাট।

প্রলোপ (পুং) প্র-লুপ-ঘঞ। প্রকটরূপে লোপ, ধ্বংস।

প্রলোভ (পুং) প্র-লুভ-ঘঞ, বা প্রকটঃ লোভঃ। প্রকট লোভ, অতিশয় লাগসা।

প্রলোভক (পুং) প্রলোভনকারী।

প্রলোভন (ত্রি) ১ প্রবকক, লোভনকারী। (স্ত্রী) ২ লোভ দেখান, আকর্ষণ।

প্রলোভিন্ (ত্রি) প্র-লুভ-শিনি। প্রলোভক, লুভ।

“ইতি পিত্রা স্ত্রতরেহাং প্রলোভি যথুরাকরম্ ॥” (মার্ক’পু’ ১০।১৪)

প্রলোভ্য (ত্রি) ১ প্রলোভনযোগ্য। ২ আকর্ষণীয়। ৩ অভি-লাষযোগ্য।

প্রলোলুপ (ত্রি) প্রকটঃ লোলুপঃ প্রাশিন্। অতিশয় লোলুপ। (পুং) গরুড়বাণীর কুতিগুত্র পক্ষিভেদ।

প্রব (ত্রি) গতি, গমন।

“ভিক্ষঃ পৃথিবীকপরিপ্রবা বিদ্যো” (বৃহৎ ১।২৪।৮)

‘প্রবা প্রবন্তৌ গচ্ছন্তৌ যুবাঃ প্রভ্ গন্তৌ পচাধ্যাচ্’ (শারণ)

প্রবক (ত্রি) প্র-গন্তৌ সাধুকারণে দ্যোত্যে কৃৎ। ১ ভূমো-গতিবৃত্ত, ২ তাহাতে সাধুকারী।

প্রবক্তৃ (ত্রি) প্রকর্ষণে বক্তি ঘঃ, প্র-বচ-ভৃচ্। ১ বেদান্তিরাচক, প্রকর্ষণে বক্তা, অর্থাৎসম্মানপূর্বক বেদাদি বাচক। ২ বেদার্থো-পদেশক।

“আতিমাজোপকীর্ষী বা কামং স্তাদ্ ব্রাহ্মণক্রবঃ।

ধর্মপ্রবক্তা নৃপতেননু স্ত্রঃ কদাচন ॥” (মহু ৭ অঃ)

৩ সহজ, উত্তমকথক।

প্রবক্তব্য (ত্রি) প্র-বচ-ভবা। প্রকটরূপে বচনীয়, উত্তমরূপে বলিবার যোগ্য।

“নিষোক্ত্যন্ত প্রবক্তব্যং সম্যক্ নাজেন কেম চিৎ ॥” (মহু ১।১২৭)

প্রবক্তৃ (স্ত্রী) প্রবর্ত্তীবাঃ প্রবক্তৃ-বা। প্রবক্তার ভাব বা ধর্ম, সহজতার কাঁচা।

প্রবগ (পুং-স্ত্রী) প্রবগ-লভ হঃ। বগ পক্ষী। জিয়াং আভিহাং ভীষ্। (অমরটীকা)

প্রবজ (পুং-স্ত্রী) প্রবজ-লভ-হঃ। প্রবজ, পক্ষী। প্রবজ প্রভৃতিও ল হানে ব করিয়া হইয়াছে।

প্রবচন (স্ত্রী) প্রকর্ষণে উচ্যতে ইতি প্র-বচ-লুট্। অর্থাৎসম্মান-পূর্বক কথন।

“অনুচানঃ প্রবচনে সাদেহগীতী শুভোক্ত যঃ।

লঙ্কাহুজঃ সমাবৃত্তঃ স্ত্রুবা অভিযবে কতে ॥” (অমর ২।৭।১০)

২ বেদান্ত। “অগ্র্যোঃ সর্বোবু বেদেবু সর্বপ্রবচনেবু চ ॥” (মহু ৩।৮৪)

‘প্রকর্ষণেব উচ্যতে বেদার্থে অভিযিতি প্রবচনান্তর্জানি তেবু অগ্র্যোঃ বক্তব্যিণঃ ॥’ (কুরূক)

৩ প্রকটবাক্য। ৪ অর্থাৎসম্মানপূর্বক কথন।

“নারয়ানো প্রবচনেন শাস্ত্যো ন মেধরা ন বহুধা ক্রতেন ॥”

(বৃহৎকোপনি’ অ২।৩)

প্রবচনীয় (ত্রি) প্র-বক্-ভিতি প্র-বচ (ভব্যগেদপ্রবচনীয়েতি। পা ৩।৪।৭৮) ইতি কর্তরি অনীয়ন্। ১ প্রবক্তা। প্রোচ্যতে ইতি প্র-বচ-কর্ষণি অনীয়ন্। ২ প্রবাচ।

প্রবট (পুং) প্র-অট-বার্ধে অণ্। গম। গোমুখ। (অটধর)

প্রবণ (ত্রি) প্রবতেহ্যেতি প্র অধিকরণে লুট্। ১ ক্রমনিয়ত্বম্।

“দক্ষিণাপ্রবণৈকৈব প্রবতেনোপপাদয়েৎ ॥” (মহু ৩।২০৬)

২ উদয়। ৩ প্রব। ৪ আরত। ৫ প্রোণ। ৬ কণ। (বিষ)

৭ স্রুত। ৮ সিদ্ধ। (লঙ্করহা’)

৯ আসক্ত। ১০ কীর্ণ। (ধরণি)

(পুং) প্রবন্তে গচ্ছন্তি কনা অনেনেতি প্র গন্তৌ করণে লুট্।

১১ চতুষ্পথ। (অমর) ১২ নত। ১৩ রত। ১৪ নদ্র। ১৫ অহু-

কূল। ১৬ নিপুণ। ১৭ দীনীত। ১৮ আহতি। ১৯ উদ্বুণ, উৎকৃষ্ট,

উদার, প্রবন্ধ।

প্রবণতা (স্ত্রী) প্রবণত ভাবঃ তন্ টাপ্। প্রবণের ভাব বা ধর্ম।

প্রবণবৎ (ত্রি) প্রবণ অস্ত্যর্থ মতৃপ্-মত্ ব। প্রবণবৃত্ত।

প্রবৎ (স্ত্রী) প্রবণে বাতি বা ভতি। ১ প্রবণ বেনে অর্থাৎ নিয় হানে গতা। (বৃহৎ ৭।৪০।৪) ২ পর্ত্তের চানুদেশ।

প্রবত্বৎ (ত্রি) প্রবৎ অস্ত্যর্থ মতৃপ্-মত্ ব। তান্ত্বাৎ ন পদত্বঃ। অত্যন্ত বিস্তারযুক্ত।

“আবাং রথোহবনির্নপ্রবত্বান্” (বৃহৎ ১।১৮।১৩)

‘প্রবত্বান্ ভূমিবিব অত্যন্তবিস্তারবান্’ (শারণ)

**প্রবৎস্তংপতিকা** (ত্রী) প্রবৎস্তং প্রবাসং গমিষ্যন্ পতিবস্তাঃ ।

নারিকাতেন, যে নারিকার পতি কিছু পূর্বে বিদেশ গমন করিবে, তাহাষ্ট নারিকা । এই নারিকার চেষ্টা—কাকুবচন, কাতর প্রেক্ষণ, পদনবিদ্যোপদর্শন, নির্দোষ, সজ্ঞান, সচ্ছোহ, নিঃশাস ও বাশ্পাদি । রসমঞ্জরীতে বৃদ্ধা প্রবৎস্তংপতিকা, মধ্যপ্রবৎস্তংপতিকা, প্রৌঢ়াপ্রবৎস্তংপতিকা, পরকীর প্রবৎস্তংপতিকা ও সামান্ত প্রবৎস্তংপতিকা প্রভৃতি তেজ কথিত হইয়াছে । রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—প্রবৎস্তংপতিকা—

“প্রাপেথয়ে কিমপি জরতি নির্গম্য

কামোদগরী বদন মানসরাককার ।

আলীপুনর্নিভৃতমেত্যা লতানিকুল-

মুগ্ধভোকিলকলধবনিমাততান ॥

মধ্যপ্রবৎস্তংপতিকা বধা—

গন্ধাং প্রিয়ে বরতি নিঃশবিতং ন ধীর-

মাসীদবা নরনরোজ্জলমাবিরাসীৎ ।

আদুর্লিপিং পঠিকুমেগম্পূঃ পরম্ব

ভালম্বলীং কিমুকরঃ সপুণ্যঙ্গগাম ॥

প্রৌঢ়া প্রবৎস্তংপতিকা বধা—

নারং যুক্ততি স্তম্ভরামপি তরুত্যাগে বিরোপজর-

তেনাহং বিহিতাজলির্বিজ্ঞপতে পৃচ্ছামি সত্যং বধ ।

তাব্দূঃ কুহুমং পটীসমুদকং বহুভূতিদীপ্যতে

তৎ স্যানত্র পরম্ব বা কিমু বিষমাল্যাবলী হুঃসহম্ ॥

পরকীর প্রবৎস্তংপতিকা বধা—

ভক্তং পরমবৃদ্ধি, পারম্যুগলং তক্তিবিমুক্তাং গুরো

তাক্সা নীতিরকারি কিং ন ভবতো হেতোর্ময়া দ্রুততং ।

অজানাং শতবাতনা নরনরোঃ কোপক্রমো রোরবঃ

কুক্ষীপাকপরাভবচ্চ মনসোমুক্তং স্মরি প্রেহিতে ॥

সামান্ত প্রবৎস্তংপতিকা—

“মুগ্ধাং প্রোহি বলয়্যঃ শুভিহরোগ-

মাসাচ্চ বাস্ততি বহিঃ সহসা ধমতৎ ।

ইখং নিগচ্চ বিপলময়নাধ্বারা

বারাসনা প্রিযতমং করয়ো বঁভায় ” ( রসমঞ্জরী )

**প্রবদ** ( বি ) প্রকট্টরূপবাদ্য । ( অর্থক ৪১২-১৯ )

**প্রবদন** ( ক্রী ) ঘোষণা ।

**প্রবদিত্** ( ত্রি ) প্র-বদ-কৃচ্ । ঘোষক, ঘোষণাকারী ।

**প্রবদ্যামন** ( ত্রি ) বা-ভাবে বাহুল্যাকং মণিন্ । এবং প্রকট্ট-গতিমুক্তঃ বামা গতিবৃত্ত । প্রকট্টগমনকারী, শীত্গামী । ‘প্রবদ্যামনা স্তম্ভতা মধেন’ ( শব্দ ১-১১৮৩ ) ‘প্রবদ্যামনা প্রকট্টগমনেন শীত্গামিনা’ ( সায়ণ )

**প্রবপ** ( বি ) অতিশয় খুল, অত্যন্ত মেদোযুক্ত ।

**প্রবপন** ( ক্রী ) ১ প্রকট্টরূপে বপন । ২ গোপ দাড়ি কাছান ।

**প্রবয়ন** ( ক্রী ) প্রবীরভেদনেনেকি প্র-অজ-গতো কেপথে চ লুটি ( বাবৌ । পা ২।৪।৫৭ ) ইতি বী, কৃত্যচঃ । পা ৮।৪।২৯ ইতি গম্ । ১ প্রতোষ । ( হেম ) প্র-বয়-বতো ভাবে লুটি । ২ প্রকট্ট-রূপে গমন ।

**প্রবয়নীয়** ( ত্রি ) প্র-অজ-অনীয়ন, অজ্ঞে-বী । প্রবয়নযোগ্য ।

**প্রবয়স্** ( ত্রি ) প্রগতং বয়েঃ বজ্জ । ১ বৃদ্ধ । ২ পুরাণ ।

**প্রবয়্যা** ( ক্রী ) প্র-বি-বৎ ‘ভব্যপ্রবয়ো হুদনি’ ইতি নিপাতনাৎ লিট্ । প্রকট্টরূপে গতিমুক্তা, ক্রী ।

**প্রবয়** ( ক্রী ) প্র-ত্রিষভে ইতি প্র-বৃ-অণ্ । ১ অগুরুচক্ষন ।

( ভাবপ্র ) ২ গোত্র । ( ত্রি ) ৩ জ্যেষ্ঠ । ( যেদিনী )

( পুং ) ৪ সন্ততি । ৫ গোত্রব্যাবর্তক মুনিসৎ ।

বজ্জকালে যে গোত্র যে ধর্মিকে বরণ করিতেন, সেই গোত্রের সেই ধর্মি প্রবয় । অথবা প্রত্যেক গোত্রের বিশেষ পরিচর্য্য সেই গোত্রের ব্যাবর্তক ধর্মিকে লইয়া প্রবয় হয় ।

[ বিশেষবিবরণ গোত্রণমে দেখ । ]

**প্রবয়গিরি**, একটি প্রাচীন পর্বত । বর্তমান নাম বরাবর । গঙ্গা হইতে ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত ।

**প্রবরণ** ( ক্রী ) ১ বেবতামিগের আবাহন । আরাধন । ২ বর্ষা-ঋতুর শেষে বৌদ্ধবিগের উৎসবভেদ ।

**প্রবরদাস**, চৈতন্যপ্রকরণপ্রণেতা । ইহার উপাধি ত্র্যম্বক ।

**প্রবরধাতু** ( পুং ) মূল্যবান্ ধাতুবিশেষ । ( বৃহৎসং ২৪।২১ )

**প্রবরপুর**, ১ কাশীরস্থ নগরভেদ । রাজা প্রবরসেন এই নগর স্থাপন করেন । ২ মধ্যপ্রদেশস্থ প্রবরসেনপ্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন গ্রাম ।

**প্রবরভূপতি** ( পুং ) রাজভেদ । ( রাজতরং ৪।৩১৫ ) [ প্রবর-সেন দেখ । ]

**প্রবরললিত** ( ক্রী ) বোভূশাকরণপারক হ্রদোভেদ, এই হ্রদের প্রতি চরণে ১৬টা অক্ষর থাকে । ইহার লক্ষণ—“ধনৌ নঃ শো যোগঃ প্রবরললিতং নাম যোগঃ ।” ( বৃত্তরত্নাকরটীকা ) এই হ্রদের ১, ১, ৮, ৯, ১০, ১১ ও চতুর্দশ অক্ষর লব্ধ এবং তত্তির ৩৬ ।

**প্রবরবাহন** ( পুং ) প্রবয়ঃ বাহনঃ ধরোঃ । অধিনীকৃষারক্ষয় । ( হেমচ ) এই শব্দ বিবচনাত ।

**প্রবরসেন**, ( ১ম ) গোনন্দবংশীয় কটনৈক কাশীররাজ । ( ২য় ) সেতুবন্ধকাত্যপ্রণেতা কাশীররাজ । ইহার কবিশখতি উল্লেখ করিয়া ক্ষেমেজ ঐতিহ্যবিচারচর্চার তৎকৃত একএকটি শ্লোক উদ্ধৃত এবং বাপস্তট কবি শ্রীহর্ষচরিতের অনুক্রমণিকায় ইহার উল্লেখ করিয়াছেন । প্রাকৃতভাষায় রচিত কাব্য মধ্যে ‘সেতুবন্ধ’ সর্বপ্রথম । [ কাশীর দেখ । ]

প্রবরসেন (১৮) বাকটকবংশীয় মহারাজ। ইনি ২৪ প্রবর-  
সেনের অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ ও রাজা ১ম কঙ্গসেনের পিতামহ।  
ইনি বিষ্ণুচন্দ্রগোত্রীয় ছিলেন। শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে,  
তিনি অগ্নিষ্টোম, অশ্বোষ্যম, উক্কা, বোড়শিন, অতিমাত্র,  
বাকপের, বৃহস্পতিসম ও চারিটী অর্ঘ্যসেধ প্রভৃতি যজ্ঞের অহষ্ঠান  
করেন। তাঁহার উপাধি 'বরাহদেব' ছিল।

অহষ্ঠীয় গুহ্যমন্ত্রের শিলালিপিতে তাঁহার 'প্রবরসেন  
বরাহদেব' নাম পাওয়া যায়।

প্রবরসেন (২৪) বাকটকবংশীয় কনৈক মহারাজ। প্রবরপুরে  
তাঁহার রাজধানী ছিল। রাজা ২৪ কঙ্গসেনের ঔরসে ও  
প্রভাবতী গুপ্তার গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়। শিলালিপিতে তাঁহার  
বানশীলতার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

প্রবরা, দক্ষিণাত্যের আন্ধ্রনগর জেলার প্রবাহিত একটি নদী।  
প্রাচীন নাম পরোদরা। সঙ্কাসি হইতে উদ্ভূত হইয়া ৬ ক্রোশের  
পর রাণোড়ের নিকট ইহার একটি প্রপাত আছে। মূলা,  
মহানুদী ও অতুল নামক শাখার ইহাতে আসিয়া  
মিলিয়াছে। প্রায় ১২০ মাইল পথ অতিবাহিত করিয়া ভোক-  
নগরের নিকট গোদাবরী নদীতে পড়িয়াছে। রাঙ্গু, অকোল,  
সঙ্গমের, রাহরি, নেবাস, ভোক ও প্রবরাসম নামক নগর  
সকল ইহার তীরে অবস্থিত। ইহার জল স্বাস্থ্যকর।

প্রবরাসম, আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। প্রবরা  
নদীর দক্ষিণতুলে গোদাবরীসমভ্রমণে অবস্থিত। ইহার অপর  
তীরে ভোকনগর। ইহাটী নগরই ব্রাহ্মপ্রসিদ্ধ। এখানে অনেক  
গুলি হিন্দু মন্দির ছিল। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথযুদ্ধের পর  
সিদ্ধাব আলী এখানকার কতকগুলি মন্দির ধ্বংস করেন।  
এই স্থান সাধারণের নিকট পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। এখান-  
কার সিদ্ধেশ্বর মহাদেবের মন্দির লক্ষাধিক টাকা ব্যয়ে কনৈক  
ব্রাহ্মণ-কর্তৃক স্থাপিত হয়। প্রতি বৎসর মহানিবারাজিতোপ-  
নাকে এখানে একটি মেলা হইয়া থাকে।

প্রবরেশ্বর (পুং) প্রবরসেন রাজা। (রাজতরং ৩১২)

প্রবর্গ (পুং) প্রবৃত্ত্যন্তে নিষ্কিপাত্তে হবিরাবিকম্মিরিতি প্র-বৃত্ত-  
অধিকরণে বঙ্গ্। হোমারি।

“দক্ষিণাভ্রমরো যোগি মহাসম্রমরো মহান্।

উপকর্ষোচ্চকচঃ প্রবর্গাবর্ত্তভূষণঃ” (হরিবং ৪১।৩৪)

প্রবৃত্ত্যন্তে বঙ্গ্। ২ প্রবর্গবজ্ঞে অহুতের হোম।

প্রবর্গ্য (পুং) প্র-বৃত্ত-কর্ম্মণি-ণ্যৎ, কুৎস। প্রবর্গবজ্ঞে অহুতের  
হোম। (কাত্য শ্রৌ ৬ অঃ)

প্রবর্গ্যবৎ (ত্রি) প্রবর্গ্য-অত্যাধে বহুপ্ বত ব। ১ প্রবর্গবৃক।  
(পুং) ২ বজ্ঞভেদ। (শত ব্রা ৩৪।৩১)

প্রবর্ত্তন (ক্ৰী) প্রবর্গ্যবজ্ঞে উদ্ভূত পাত্রে বা কুণ্ডে গৃহ  
নিষ্ক্ষেপ। (শত ব্রা ৩১।২১২) ২ প্রকৃষ্টরূপে বর্ত্তন।

প্রবর্ত্ত (পুং) ১ কার্যায়ত্ত। ২ গোলাকার অলঙ্কারভেদ।

(অথর্ষ ১৪।২।১)

প্রবর্ত্তক (ত্রি) প্রবর্ত্তরতীতি প্র-বৃত্ত-পিচ্-বুল্। ১ প্রবর্ত্তনকারী।  
২ প্রবৃত্তিজনক।

“প্রবর্ত্তকং বাক্যবৃচ্চ চোরনাং নিবর্ত্তকং সৈববৃচ্চ ভাব্যকুৎ।

ততশ বিদ্যা নহি চোরনাশি সা প্রবর্ত্তিকা বা ন তথৈবতি স্থিতিঃ।

বলবৎ অনিষ্টের অনন্তবধী ইষ্টসাধনব্যবস্থায় কৃতিসাধ্যতা-  
বিষয়ক জ্ঞান। অর্থাৎ এই কার্য করিলে আমার অনিষ্ট বিষয়  
শুদ্ধ হইবে এবং অনিষ্টের কোন সম্ভাবনা নাই ও ইহা আমার  
কৃতিসাধ্য অর্থাৎ করিবার ক্ষমতা আছে, এইরূপ জ্ঞান।

“বলবদনিষ্টান্নবদ্ব্যক্টসাধনবে সতি কৃতিসাধ্যতাবিষয়কং জ্ঞানং  
ইষ্টসাধনজ্ঞাবিষয়কং কৃতিসাধ্যতাজ্ঞানং বা প্রবর্ত্তকং” (ইতি  
করমৈয়ারিকাঃ) চৌবদা, ক্রিয়া অর্থাৎ নিয়োগের প্রবর্ত্তক বচন।

“চৌবদেনতি ক্রিয়ারাঃ প্রবর্ত্তকং বচনং” (চৌবদান্যুত্তে শবরভাষ্য)  
২ প্রবৃত্তিহারক। ৩ প্রবর্ত্তক। ৪ অনিবর্ত্তক, অবি-  
চ্ছেদকারী। ৫ প্রণেতা।

প্রবর্ত্তন (ক্ৰী) প্র-বৃত্ত-পিচ্-বুল্। প্রবৃত্তি।

“ভেদৈর্ভেদ্যন্তঃ সমরন্তি পরোৎসর্গশ্চ ভুঞ্জতে।

ইতরার্থগ্রহে যেষাম্ কবীনাং ভাং প্রবর্ত্তনম্” (কাব্যপ্র)

২ আরম্ভ। (মিতাক্ষরা)

প্রবর্ত্তনা (ক্ৰী) প্র-বৃত্ত-পিচ্-বুল্, টাপ্। প্রবৃত্তিস্থান।

“অথবা ভবতঃ প্রবর্ত্তনা ন কব্যঃ পিষ্টবিদ্যাঃ শিনটী ন।” (নৈবদ্য ২।৩১)

২ আরম্ভ। ৩ উদ্ভেদনা। ৪ প্রেরণা। ৫ নিরোজন।

প্রবর্ত্তনীয় (ত্রি) প্র-বৃত্ত-পিচ্-অনীয়। প্রবর্ত্তনযোগ্য।

প্রবর্ত্তমান (ত্রি) প্র-বৃত্ত-পিচ্-শানচ্। যে ব্যক্তি কোন কার্যে  
প্রবৃত্ত হইতেছে।

প্রবর্ত্তমানক (ত্রি) প্রবর্ত্তমান স্বার্থে-কন্। প্রবর্ত্তমান।

“গিরেঃ প্রবর্ত্তমানকঃ” (কক ১।১২১।৬) ‘প্রবর্ত্তমানকঃ

প্রবর্ত্তমানঃ অতিশীঘ্রমতিগচ্ছন্’ (সারণ)

প্রবর্ত্তয়িতৃ (ত্রি) প্র-বৃত্ত-পিচ্-ভৃণ্। ১ প্রবর্ত্তক। ২ অনিবর্ত্তক,  
অবিচ্ছেদকারী। ৩ সংস্থাপক।

প্রবর্ত্তিত (ত্রি) প্র-বৃত্ত-পিচ্-ক্ত। ১ চালিত। ২ বাহ্যিক  
প্রবৃত্তি যেওয়া যায়। ৩ উৎপাদিত, জাত।

“ন কারণাং স্বাং বিভিন্নে কুমাঃ প্রবর্ত্তিতা নীপ ইব প্রবীপাৎ”  
(বদু ৪।৩৭)

৩ আরম্ভ। ৪ প্রত্যাবর্ত্তিত, ফেরান। ৫ উদ্ভেদিত,  
প্রেরিত।

প্রবলিত্ব (ত্রি) প্র-বল-তৃপ্। প্রবর্তনকারী।

প্রবলিতব্য (ত্রি) প্র-বল-পিচ্-ভবা। ১ প্রবর্তনযোগ্য। ২ অগ্রগতের।

প্রবলিন্ (ত্রি) প্র-বল-গিনি। ১ প্রবর্তক, প্রবর্তক। ২ অগ্রগামী। ৩ প্রবাহী। ৪ উপপত্তিহীন।

প্রবল্য (ত্রি) কোম কার্ণে প্রবৃত্ত বা উত্তেজনযোগ্য।

প্রবল্ক (ত্রি) প্র-বল-পিচ্-বুল্। প্রবর্তনকারী।

প্রবল্জন (ক্ৰী) প্র-বল-ভাবে-লুট্। ১ বিবর্তন। বাতান। (ত্রি) ২ বৃত্তিকারক।

“বাতপিত্তোপশমনঃ গুরুত্বকপ্রবল্জনম্” (ভৃকৃৎ ১।৪৬ অঃ)

প্রবর্ষ (পুং) ১ প্রকটরূপে বর্ষণ, অতিদ্রুতি। ২ বৃষ্টি।

প্রবর্ষণ (ক্ৰী) প্রকটরূপে বর্ষণ।

প্রবর্ষিন্ (ত্রি) অতিদ্রুত বর্ষণশীল।

প্রবর্হ (ত্রি) প্রবর্হতি প্রবর্হতে প্র-বৃহ-অচ্। প্রধান, শ্রেষ্ঠ।

প্রবলাকিন্ (পুং) ১ ভূকম। ২ চিত্রমেধসক। (বিষ)

প্রবল্হ (পুং) প্রহেলিকা।

প্রবল্হিকা (ক্ৰী) প্রহেলিকা।

প্রবসথ (ক্ৰী) ১ প্রস্থান। ২ প্রবাস।

প্রবসন (ক্ৰী) ১ প্রবাসযাত্রা। বিদেশগমন। ২ বহির্গমন।

প্রবস্ (পুং) ইলিনুগপুত্র দ্রুতভ্রাতা নৃপভ্রম। (তাং ১।৯৪ অঃ)

প্রবস্তব্য (ত্রি) প্র-বস-ভবা। প্রস্থানযোগ্য, নির্গমনযোগ্য। (ভৈত্তি সঁ ৬।২।৫।৪)

প্রবহ (পুং) প্র-বহ-ভাবে-অচ্। ১ গৃহনগরাধি হইতে বহির্গমন। প্রবহতীতি। প্র-বহ-অচ্। ২ বায়ু, সপ্ত বায়ুর অন্তর্গত দ্বিতীয় বায়ু। এই বায়ু আবহ বায়ুর উপরিদেশে অবস্থিত।

“বায়ুজ্যোতীংধি বহতি প্রবহন্তেন স স্বতঃ।”

(বিকৃপু ২ অঃ ১২ অঃ)

প্রবাহ বায়ু আশ্রয় করিয়া জ্যোতিকমণ্ডল আকানতলে অবস্থিত আছে। ৩ মেঘবিশেষ।

“আবহঃ প্রবহন্তৈব উদহাসো মহাংস্তথা।

পরীবহঃ পঞ্চমন্ড নিবহন্ত পরাবহঃ” (কবপুঁ মহাপ্রিস ৪।৬)

৪ প্রোহ।

প্রবহন (ক্ৰী) প্রোহতেহনেতি প্র-বহ-করণে লুট্। ১ কর্ণীয়থ। ক্রীপ্রকৃতির বহনার্থ উপরিদেশে বস্ত্রাচ্ছাদিত মহাবাহু বানবিশেষ। চলিত ডুলি, ইহার উপরিভাগে কাপড় দিয়া আচ্ছাদন করা থাকে। ২ যান। ৩ পোত।

“প্রবিত্ত নপ্রবহমশ্চেটঃ” (মুচ্চকটিক ৪ অঃ)

প্রবল্লি (ক্ৰী) প্রবল্লতে আচ্ছাদিতীতি প্র-বল্ল-ইন্। প্রবল্লিকা, পক্ষে ভীষ্ম প্রবল্লী।

প্রবল্লিকা (ক্ৰী) প্র-বল্ল-বুল্-টাপ, অত ইচ্ছ। প্রহেলিকা।

প্রবা (পুং) প্রকর্ষণেণ বাতি গচ্ছতি বা ক্রিষ্। ১ অগ্নি। “প্রবরা-হ্যবর্জিব” (ভৃকৃৎ ১।৪।৬) ‘প্রবরা প্রকর্ষণেণ বাতি দেহঃ গচ্ছতীতি প্রবা অগ্নঃ’ (বেদবীপ)

প্রবাল (পুং) ১ যোষণা। ২ যোষক, যোষণাকারী।

প্রবাচ (ত্রি) প্রকট্য বাগ্ যস্য। যুক্তিযুক্ত বাক্যবক্তা, যিনি উপযুক্ত বাক্য বলেন। যুক্তিপটু।

‘বাচো যুক্তিপটুর্বাগ্মী বচোক্তঃ প্রবাচাঃ প্রবাক্।’ (লট্যধম্)

(ক্ৰী) প্রকট্য বাগিতি প্রোদিস। ২ প্রকট্যবাক্য, প্রকট বচন।

প্রবাচক (ত্রি) প্রকট্য বক্তীতি প্র-বচ-বুল্। প্রকটবক্তা, উত্তম বক্তা।

প্রবাচন (ক্ৰী) প্র-বচ-পিচ্-লুট্। প্রকটরূপে কথন।

“তদৃত্য প্রবাচনং দেবানাং” (কক ১।১।৩৫।৮)

‘প্রবাচনঃ প্রকর্ষণেণ জনানাং কথনঃ’ (শারদ)

প্রবাচ্য (ত্রি) প্র-বচ-ণাৎ (যজ্ঞবাক্যচ-প্রবর্তন্ত। পা ৭।৩।৬৬)

ইতি কৃষাভাবঃ। ১ সম্যক্ বক্তব্য, প্রকটরূপে বক্তব্য।

“ভে তুবনেষু প্রবাচ্য” (কক ১।৪।১।১৩) ‘প্রবাচ্য প্রকর্ষণে বক্তব্যানি’ (শারদ) ২ মিত্যা, মিত্যনীর।

প্রবাত্ত (পুং) প্রবাল মস্য ভৃক্ষঃ। প্রবাল।

প্রবাত্তসাগর (পুং) বৃহ। (ললিতবিং)

প্রবাণ (ক্ৰী) কাগড়ের পাড় বাধা।

“আবিকানি লোহিতপ্রবাণানি বসনানি” (লট্যাং ৮।৬২০)

প্রবাণি (ক্ৰী) প্রকর্ষণে উত্তেজনেতি প্র-বে করণে-লুট্, ক্রীপ্ নিপাতনাৎ ক্রীণো ক্রমঃ। তরললাকা, মাকু। (ভরত)

প্রবাণী (ক্ৰী) প্র-বে-লুট্-ক্রীপ্। তরললাকা, তুরী মাকু।

প্রবাত (ত্রি) প্রকর্ষণেণ বাতি প্র-বা-শত্। ১ প্রকট পত্তিবৃক্ষ।

(পুং) ২ প্রাণ। “প্রাণো বৈ প্রবাস্” (শত্ ক্রী ১।৪।৩৩)

প্রবাত (ত্রি) প্রকট্য বাক্যে বক্ত। ১ ভূতসেব্য বাক্যযুক্ত দেশাদি। প্রকট্য বাক্যে প্রোদিস। ২ প্রকটবাক্য, প্রবল বায়ু।

প্র-বা-শত্। ৩ নিম্ন, প্রবণ।

প্রবাতসার (পুং) বৃহ। (ললিতবিং)

প্রবাত্তেজ (ত্রি) প্রবাত্তে জায়তে জন-ভ, অলুক্। নিম্ন প্রদেশে হাত। “মাদয়তি প্রবাত্তেজাঃ ইরিণে” (কক ১।১।৩৪।১)

‘প্রবাত্তেজাঃ প্রবণে দেশে জাতাঃ’ (শারদ)

প্রবাদ (পুং) প্রকট্য বাক্যে প্র-বদ-বজ্-বা। ১ পদ্যপরি বাক্য। ২ জনবব, জনপ্রতি।

“প্রোবাতেহহং স্বমপি চ মম প্রেরনীতি প্রবাব-

বাং মে প্রাণা অহমপি তবানীতি হন্ত প্রোপাঃ।



কং মে তেহস্যামহমপি চ বক্তত নো সাধু রাধে ।

যাহানে নো মহি সবুজিত্তে বুদ্ধবসংপ্রেরোগঃ চ”

( অলঙ্কারকৌতুভ )

৩ অপবাদ । “ব্যাসো মাহুং ঋগ্তীতি লোকপ্রবালো  
চনিবারঃ” ( হিতোপদেশ ) ৪ জনসমাজে প্রসিদ্ধ বাক্য ।

৫ পরস্পর কথোপকথন ।

প্রবাদক ( ত্রি ) একজ্ঞো বাক্যঃ প্রাদিন° । একজ্ঞানে বাক্য,  
বাক্যকারী ।

প্রবাদিন্ ( ত্রি ) প্র-বদ-ভাক্তীল্যো পিনি । পরস্পর কথনকারক ।  
ক্রিয়াঃ ভীষ ।

প্রবাদ্য ( ত্রি ) প্র-বদ-ণ্যৎ । ১ কথনযোগ্য । ২ বোধগম্য ।

প্রবাপয়িতৃ ( ত্রি ) প্র-বপ-শিচ্-তৃণ্ । রোপয়িতা । রোপণকারী ।

প্রবাপিব্ ( ত্রি ) প্র-বপ-শিনি । বপনকারী, যিনি বপন করেন ।

“ভূতৈবাক্ষেত্রিণো বীজং পরকেন্দ্রপ্রবাপিণঃ ।

কুর্বাতি কেরিণামর্থং ন বীজী লভতে ফলম্” ( মনু ৯।৫১ )

প্রবায় ( ক্রী ) বিপ্রোতা । ( অর্থক্ ) ৬।১০।৫।১ )

প্রবার ( পুং ) প্র-বৃশোভ্যনেনেতি প্র-বৃ-করণে বঞ্ । ১ প্রবর ।  
২ বর । ৩ উত্তরীয় বস্ত্র, আচ্ছাদন বস্ত্র ।

প্রবারণ ( ক্রী ) প্র-বৃ-শিচ্-ল্যুট্ । ১ কাম্যকান । স্বর্ণাদি  
কামনা করিয়া বে দান করা যায় । প্রকরণে বারণমিতি, ২  
নিষেধ । ( বেদিনি ) ৩ বর্ষা ঋতুর শেষে বৌদ্ধদিগের অষ্টমের  
উৎসব বিশেষ ।

প্রবার্য ( ত্রি ) প্র-বৃ-ণ্যৎ । ১ সম্ভোধযোগ্য, কৃত্তিযোগ্য ।

প্রবাস ( পুং ) প্রবাস্ত্যমিতি প্র-বস ( হ্রস্বত্ ) পা ৩।৩।২২১ )  
ইতি বঞ্ । ১ বিদেশ । ২ বিদেশস্থিতি, বিদেশে থাকা,  
গৃহ হইতে প্রস্থিত ব্যক্তির ভিন্নদেশে বাস ।\* যদি কোন

ব্যক্তি গৃহত্যাগ করিয়া দ্বাদশ বর্ষকাল বিদেশে থাকে, এবং  
তাহার যদি কোন সংবাদ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার  
প্রোক্তাবধারণ করিতে হয়, অর্থাৎ বৃত্তা সিদ্ধ করিয়া তাহার  
ঔর্ধ্বদৈহিক ক্রিয়াদি করিতে হয়\* । দ্বাদশ বৎসরের মধ্যে যদি  
কোনরূপ প্রমাণজনক সংবাদ পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার  
প্রোক্তাবধারণ হইবে না । প্রবাসের দিন হইতে দ্বাদশ বর্ষের  
পর আরোহণ বর্ষের প্রারম্ভ দিনে প্রবাসীর প্রোক্তাবধারণ বিধেয় ।  
যে মাসে যে দিনে গিয়াছিল, সেই মাস ও সেই দিনই প্রোক্ত-  
ক্রিয়া কর্তব্য । যেদূর মৃত্যু হইলে করিতে হয়, সেইদূরই  
প্রোক্তাদি করিতে হইবে । তবে ইহাতে বিশেষ এই যে, তাহার  
কুশলসুখলিকা করিয়া চাক্ষুরণ করিবে, তৎপরে ঐ কুশলসুখ-  
লিকার দ্বারা করিয়া অশোচ গ্রহণপূর্বক তাহার প্রোক্ত করিবে ।  
বিশেষগত ব্যক্তির প্রথম সমনদিন যদি স্থির না থাকে, তাহা  
হইলে সেই মাসের কৃষ্ণাষ্টমী বা অমাবস্যার দিন প্রোক্তকর্ম্য  
করিতে হইবে । দিন ও মাস অজ্ঞাত হইলে আঘাত মাসের  
অমাবস্যার দিন প্রোক্তরূত্যা করা বাইতে পারে । সমনরূপে লিখিত  
আছে, পিতৃবিধরে পঞ্চদশবর্ষ প্রবাসের পর প্রোক্তাবধারণ হইবে ।  
দ্বাদশ বৎসর অপরায়ের সম্বন্ধে, অর্থাৎ পিতৃ ভিন্ন আর সকলেরই  
১২ বৎসরের পর প্রোক্তাবধারণ হয় ।

গৃহকালিকার লিখিত আছে,—পূর্ববয়স্ক ব্যক্তি যদি প্রবাসী  
হয়, আর তাহার ২০ বৎসর পর্যন্ত সংবাদ না পাওয়া যায়,  
তাহা হইলে তাহার প্রোক্তাবধারণ বিধেয় । এইরূপ মধ্যম  
বয়স্কব্যক্তির পঞ্চদশ বৎসর এবং বৃদ্ধব্যক্তির দ্বাদশবৎসরের পর  
হইবে । ( তিথিতত্ত্ব )

প্রবাসী ব্যক্তি প্রবাস হইতে আসিয়া শুক্ললোকদিগের পাদ  
বন্দনা করিবে । ( কুর্ধ্যপু উপবি° ১৩ অঃ )

প্রবাসন ( ক্রী ) প্র-বাস-ছেদে ল্যুট্ । ১ বধ । ( অমর ) প্র-বস-  
শিচ্-ল্যুট্ । ২ বিশেষবাসন, নির্বাসন । পুর হইতে বহির্গমন ।

“সীতাপ্রবাসনপটোঃ করুণা কুতস্তে ।” ( উত্তরচরিত )

প্রবাসিত ( ত্রি ) প্র-বস-শিচ্-ক্ত । ১ নির্বাসিত, বাতাকে  
বিদেশে পাঠান হইয়াছে । ২ হত ।

প্রবাসিন্ ( ত্রি ) প্রবাসিতুং লীলয়তি প্র-বস ( প্রোপকক্রমবদ  
বদ্য । পা ৩।২।১৪৫ ) ইতি বিগুণ্ । ১ প্রোবিত, বিদেশস্থ ।

\* “বক্তত ন ভবেৎ বার্জী ধাবৎ বারণব্যাদিকী ।  
প্রোক্তাবধারণং তস্য কর্তব্যং যত্নবান্ভবৈঃ ।  
কথাসি যত্নবর্ত্ত্যভ্যাসি ততঃ ক্রিয়া ।  
দিশাক্ষানে বৃহত্তস্য আঘাতস্যাপ বা কুহঃ ।  
দিগ্বারিসমুদ্রতৃষ্ণবয়ঃ—  
প্রোবিতস্য তস্য কানো মতন্তে দ্বাবশালিকঃ ।  
প্রাপ্তে আরোহণে বর্ষে প্রোক্তকর্ম্যাদি কারয়েৎ ।  
বৃহৎ—  
বক্ত ন ভবেৎ বার্জী ধাবৎ বারণবৎসরাদ্ ।  
কুশলসুখলিকাহে তস্য চাক্ষুরধারণা ।  
ভবিষ্যে—  
পিতৃবিধরে বক্ত ন বার্জী বৈব চাপম্য ।  
উর্ধ্ব পঞ্চদশবর্ষাৎ কৃষ্ণা তৎ অতিক্রমকম্ ।

কুর্ধ্যাক্তস্য পু সৎকারঃ যথোক্তবিধিনা ততঃ ।  
জ্ঞানীমৌষ দুর্যাদি প্রোক্তকর্ম্যাদি কারয়েৎ ।  
দ্বাদশাবধিক্রীক পিতৃভিন্নবিধরেতি সমনরূপে উক্তং, গৃহকালিকায়—  
তস্য পূর্ববয়স্যা বিংশত্যবধিকৃতঃ ক্রিয়া ।  
দ্বাদশাবৎসরাবৃদ্ধিস্তরে বসি হিতা ।” ( তিথিতত্ত্ব )

‘অধুনীনোহবগোহধ্বজঃ পাবুঃ পবিকমেনিনৌ।’

এবাসী তলগোহারিঃ পাথেরং সলং সবে ৪” (হেম)

প্রবাস্ত (জি) প্র-বস্-প্যৎ। প্রবাসনযোগ্য, বাহাকে নির্বাসন করা বাইতে পারে।

“অসুভেদকঃ স্তম্ভঃ হস্তো গোহিতস্ত চ বর্ষকঃ।

মাসভেদো কু বসিকান্ প্রবাস্তবহিভেদকঃ ৥” (মহু ৮।২৮৪)

অস্থিতকরীর প্রবাসনও বিধেয়।

প্রবাহ (পুং) প্র-বহ-ভাবে-বহ্। ১ প্রবাহি। ২ অলপ্রোতি। (মেঘিনী) ৩ ব্যবহার। (বিধ) ৪ প্রকটীক। (নানার্থরত্না) ৫ পুরীষাদির নির্গম।

“প্রবাহেন স্তম্ভশ্চে নৃদ্বাবাক্যে কটিক্রেহে।” (হৃকত উত ৪০ অ)

৬ প্রসার, বিচার। ৭ অবিচ্ছেদে কার্যকরণ।

প্রবাহক (পুং) প্রবহতীতি প্র-বহ-বুল্। ১ প্রবাহক। (বন্দনালা) (জি) ২ প্রকটবহনকর্তা।

প্রবাহণ (পুং) প্রবহিতম্। (বত ৩। ১৪।১।১) তত্র অণত্যঃ স্তম্ভবিধাং চক্ পূর্বপদত ইতি। প্রবাহণের ন তাহার অণত। (জি) প্রবাহরতি প্র-বহ-গিচ্-লু। ২ প্রবাহরিতা, প্রবাহণকারী।

প্রবাহণ জৈবলি, পঞ্চালপ্রদেশের জনৈক রাজা। (হাস্যলগ্না ও বৃহদারণ্যক উপনিঃ)

প্রবাহিকা (স্ত্রী) প্রবহতি বৃহবৃহঃ প্রবর্ততে ইতি প্র-বহ-বুল্, টাপ্, অত ইৎ। ১ প্রবাহী রোগ। (রাকনিঃ)

২ অতীসার ভেদ, আমাশরোগ। ইহার লক্ষণ—মন-ভোজী ব্যক্তির যাহু প্রবৃদ্ধ হইয়া সঞ্চিত মল অন্ন অন্ন করিয়া প্রবাহরূপে বহুবার নির্গত হইলে প্রবাহিকা রোগ হয়। ইহা বাতকৃত হইলে অতিশয় মূল (পেটকামড়ানি), পিত্তকৃত হইলে পেটজালা এবং ককজ হইলে ককের সহিত নির্গত হয়। অত্যন্ত লক্ষণ ও চিকিৎসা অতীসার ও প্রবাহীরোগের ভায় করিতে হইবে। [ বিশেষ বিবরণ প্রবাহী ও অতীসার দেখ। ]\*

বাতট চিকিৎসিত স্থানে এইরূপ লিখিত আছে,

“স্বতে রক্তে পুরীবে চ বায়ুনা বিটবিবজ্জিতম্।

প্রবাহিকেন্তি বিখ্যাতঃ বৎকেশাতঃ প্রবর্ততে ৪”

অতীসার রোগে যাহু কর্তৃক রক্ত এবং পুরীষ অত হইলে যখন কোপার আত্মাবুক মল নির্গত হয়, তখন তাহা প্রবাহিকা নামে কথিত হয়।

\* “বাহুঃ প্রবৃদ্ধো মিচিতিঃ বলাসঃ স্তম্ভতঃ স্তম্ভাভিতাপনম্য।

এবাহতোহমঃ বহনো মরাতঃ অবাহিতাঃ তাঃ অবহতি তজ্জাঃ।

এবাহিকা বাতকৃতঃ সন্ধ্যা পিত্তাৎ সন্ধ্যা লক্ষকঃ ককজঃ।

মণোপিত্তা পোপিত্তলক্ষণ চতঃ বেহনকঃ স্তম্ভা বতঃ ৪” (রাধবনিঃ)

প্রবাহিন্ (জি) প্র-বহ-গিনি। ১ প্রবাহকৃত। প্রবাহ-পুষ্করা-বিদ্যাং দেশার্থে ইনি, ত্রিরাঃ ভীব্। প্রবাহিনী, প্রবাহকৃতদেশ।

প্রবাহী (স্ত্রী) প্রোহতে ইতি প্র-বহ-বহ্, গৌরাবিদ্যাং ভীব্। বাসুকা। (রাকনিঃ)

প্রবাহু (জি) প্রবাহে ভবঃ বহ্। প্রবাহুতব, প্রোতোভব।

“নমঃ সিকত্যাং চ প্রবাহার চ নমঃ।” (সুত্রবহু ১৭৪৩)

‘প্রবাহে প্রোতসি ভবঃ প্রবাহাঃ’ (বেদদীপ।)

প্রবিধ্যাতি (স্ত্রী) প্র-বি-ধ্যা-জিন্। অতি এসিতি। পর্যায়—বিপ্রাব।

প্রবিগ্রহ (জি) সঞ্চিতম্।

প্রবিচয় (পুং) ১ অল্পসন্ধান। ২ পরীক্ষা।

প্রবিচার (পুং) উত্তমরূপে বিচার, সুবিচার।

প্রবিচিস্তক (জি) তবিষ্যৎধনী, যিনি তবিষ্যৎ আশ্রিতা কর্তৃ করেন।

প্রবিচেতন (স্ত্রী) প্রকটরূপে চেতন, জ্ঞান।

প্রবিজয় (পুং) ১ জনপদ ভেদ। ২ তক্ষণপদবাসী লোক।

(মার্ক পু ৪।১৪৩)

প্রবিন্ (স্ত্রী) প্র-বিন্-কিন্। প্রবেশন।

“উতো পিতৃভ্যাং প্রবিদার যোযং।” (বহু অ৭৬)

‘প্রবিদা প্রবেদমেন’ (নারণ।)

প্রবিদার (পুং) প্র-বি-দৃ-বহ্। অবদারণ, বিদীর্ণ হওয়া।

প্রবিদারণ (স্ত্রী) প্রবিদারয়ত্যেতি প্র-বি-দৃ-গিচ্, আধারে লুট্। ১ বৃদ্ধ। প্র-বি-দৃ-গিচ্-ভাবে লুট্। ২ অবদারণ। (মেঘিনী) ৩ আকীর্ণ। (শকরত্না) প্র-বি-দৃ-গিচ্-কর্তরি লুট্ (জি) ৪ প্রবিদারক, বিদারণকারী।

প্রবিপল (পুং) কালপরিমাণভেদ, বিপলের ৬০ ভাগের একভাগ।

প্রবিভাগ (পুং) প্র-বি-ভজ-বহ্। ১ প্রকটরূপে বিভাগ। ২ অংশ।

প্রবির (পুং) পীতকর্ষ, চন্দনভেদ। (শকটঃ)

প্রবিরল (জি) ১ অত্যন্ত, অতিসামান্য। ২ অতিহ্রাস্য।

প্রবিলম্বিন্ (জি) প্র-বি-লম্ব-গিনি। বিলম্বকৃত।

প্রবিলয় (পুং) প্র-বি-লী-বহ্। ১ সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস। ২ সম্পূর্ণরূপে গলিয়া যাওয়া।

প্রবিলম্বেন (পুং) পুরাণোক্ত অশ্ববংশীর নন্দপতিভেদ।

প্রবিলাপিন্ (জি) প্র-বি-লপ-গিনি। ১ বিলাপকারী। ২ সুখ।

প্রবিবাদ (পুং) প্রকট্টো বিবাদঃ প্রাদিন। প্রকট্টরূপে বিবাদ। তর্কবিতর্ক হওয়া।

প্রবিবিন্ (জি) প্র-বিশ-বন্-উ। প্রবেশ করিতে ইচ্ছুক।

প্রবিজ্জেষ (পুং) প্রকট্টো বিজ্জেষো বজ্। প্রকট্ট বিজ্জেষ, পর্যায়—বিজুর। ‘বৈজ্জযোহপি প্রবিজ্জেষে বিজুরং বিকলে জিনু’ (ভবত)

প্রবিয়া (স্ত্রী) প্রবৃত্তা বিবসনয়া। অস্তিবিয়া। [অস্তিবিয়া দেখ।]

প্রবীণ (জি) প্র-বিশ-কর্তৃবি জি। প্রবেশবিধি।

“ন জঃ প্রবীণঃ যুগ্মভাষ্যভির্ভট্টরসেনৈকরবলোকা দাখ্যঃ।”

(ভাগবত ১০।৬।৩১ অঃ)

কৃতপ্রবেশ। ত্রিমাং টাণ্। ২ গৈয়গ্যাদিকৌনিকের মাথা।

(হরিবং ১৯১ অঃ)

প্রবীণক (কী) ১ রসমকে প্রবেশ। ২ গৃহে প্রবেশকারী।

প্রবিস্তর (পু) প্র-বি-ত-অচ্। বিস্তার, বিস্তৃতি, বেড়।

প্রবিস্তার (পু) প্রকটরূপে বিস্তৃতি।

প্রবীণ (জি) প্রকটা সন্মোখিতা বীণাহস্ত, বা প্রবীণরতি বীণয়া গায়কত্ব নৈপুণ্যসিদ্ধেত্তত্তুল্যনৈপুণ্যত্ব তথাৎ। প্রকটরূপে যিনি বলেন। পর্যায়—নিপুণ, অভিজ্ঞ, বিজ্ঞ, নিকাত, শিকিত, বৈজ্ঞানিক, কৃতদুগ্ধ, কৃতী, কুশল।

‘বিদ্যাবল্লভপ্রোত্বেইঃ প্রবীণৈঃ সর্গোন্মানদ্রিপুরাবলানঃ।

অধ্বানমধ্বাত্তবিকারলক্ষ্যততায় তারাবিপঞ্চধারী।”

(কুমার ১।৪৮)

(পু) ২ ভোতাসহর পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭ অঃ)

প্রবীর (পু) অতঃ বীরঃ। সূতট। উত্তরলোক।

“ইতি তন্ত্যাঃ বচঃ প্রজ্ঞা ন প্রবীরোহপুণ্যচ তাম্।”

(কথাসরিৎ ২৫।১৩৫)

২ ভোতাসহর পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭।৮ অঃ) ইহার পাঠান্তর ‘প্রবীণ’। ৩ পুরুষলীর প্রতিবর্তের পুত্র। (হরিবংশ ৩১।৫)

৪ উপদানবীণগুণ্যত বর্ষসময়ের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৩২।৭-৮)

৫ চণ্ডাল পুরুষবিশেষ। (মার্ক পু ৮।৮৩) (জি)

৬ উভয়। “কুরুপ্রবীরঃ কুরু মাং পতিং জঃ।” (দেবীভাগ ২।৫।২০)

৭ মাহিমতী পুরস্রাজ নীলধ্বজের পুত্র এবং প্রসিদ্ধ বীর-রমণী আশার গর্ভজাত। মহাত্মারতে এই প্রবীর অথবা আশার নামগন্ধ নাই। ভৈরবিনিভারতে আশা ও প্রবীরের গল্প আছে। সুপ্রতি কাশীবাণী ভারতে আশা ‘জনা’ নামে বর্ণিত।

ভৈরবীণীর আশ্রমেধিকে লিখিত আছে, ‘সুধিতির অশ্রমেধ-কালে তাঁহার বর্মীর অশ্রু মাহিমতীপুরে আসিয়া পড়িল। নীলধ্বজ-রাজকুমার প্রবীর তখন রমণীর প্রেমোদকালমে সহজ সহজ রমণীর সহিত বিহার করিতেছিলেন। সে সময়ে তাঁহার প্রেমলী মননমগ্নরীও ছিল। স্বপ্নের অবতীকে দেখিয়া মননমগ্নরী বলিল, নাথ! ঐ বিচিৎ্র বোড়াটা আমার ধরিয়া নাও, আর তাঁহার লগাটে পত্রবৎ রহিলে, ওখানি পাঠ করিয়া শোনাও। প্রবীর বোড়া ধরিলেন ও পত্রখানি খুলিয়া প্রেরণমাকে পড়িয়া শুনাইলেন, ‘রাজা সুধিতির অশ্রমেধের লগ্ন বোড়া ছাড়িয়াছেন, অর্জুন ইহার রক্ষার নিযুক্ত আছেন। বঁহার সাধ্য থাকে; সে এই বোড়া ধকক।’ প্রবীর অর্জুনকে

কৃপজ্ঞান করিয়া বোড়া ধরিয়া রাখিলেন ও বুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন।

এদিকে অর্জুন বৃষকেতু, অশ্বশাব, প্রোচ্য ও যৌবনাংশহ উপস্থিত হইলেন। প্রথমে বৃষকেতুর সহিত যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে বৃষকেতু হারিলেন। কিন্তু অশ্বশাবের নিকট প্রবীর ভিত্তিতে পারিলেন না, তিনি অচেতন হইয়া পড়িলেন।

তখন মহাবীর নীলধ্বজ আসিয়া অর্জুনকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার কড়া বাহার সহিত বৃষের বিবাহ হইয়াছিল। বৃষ একদিন মরজামাই ছিলেন। স্বভরের মনস্তাত্ত্বিক ভ্রম তিনিও অর্জুনের বহু সৈন্য গোড়াইয়া দিলেন। শেষে কিন্তু তাঁহার বর্তমান অবস্থা মরণ করিয়া মনে দিকার জন্মিল। তাঁহার পরামর্শে নীলধ্বজ অর্জুনকে অশ্ব কিরাইয়া দিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু বীররমণী আশা পতির আচরণে ব্যথিত হইলেন। তিনি পতিকে বলিয়াছিলেন, ‘তুমি বীর, অস্ত্রকূলে অশ্রুগ্রহণ করিরাহ, তবে কেন অশ্ব কিরাইয়া দিবে।’ তিনি আপনার পুত্রকেও রণস্থলে পাঠাইয়া দেন। পতীর উত্তেজনায় নীলধ্বজ যুদ্ধ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহার পুত্র ত্রাতা প্রভৃতি সকলেই রণস্থায় শয়ন করিল। তিনিও রণস্থলে একদিন সংজ্ঞা হারাইলেন।

পরদিন প্রত্যাত হইলে নীলধ্বজ আশাকে কতই তিরস্কার করিলেন ও অশ্ব কিরাইয়া দিয়া অর্জুনের সহিত মিলিত হইলেন।

পুত্র রণে গ্রাণ মিয়াছে, পতি পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে, তবু বীররমণীর মনর শান্ত হয় নাই। তিনি পটকরূপে পিঙ্গালাগে আসিলেন, ত্রাতা উল্লুকে কতই উত্তেজিত করিলেন, কিন্তু উল্লুক সে পাত্র নহেন। ভগিনীর কথার বিস্ময় হইয়া বরং তাঁহাকে গৃহ পরিত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন।

আশা ত্রাতৃগৃহ ছাড়িলেন। নৌকার চড়িয়া পার হইবার সময় তাঁহার পারে গজাঙ্গুল লাগিল, আশা আপনাকে পাপগ্রস্ত মনে করিলেন। গজা মহলা আবিস্কৃত হইয়া তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। আশা বলেন, ‘রে অপুত্রে! তোকে আর অধিক কি বলব, তুই সাতপুত্র ফুরাইয়া মরিয়াছিস। তোর যে একপুত্র ছিল, অর্জুন শিখড়ীকে নসুখে রাখিয়া তাহাকেও মারিয়া ফেলিয়াছে। তুই পুত্রেহীনা হইয়াছিস, তোর অলম্পর্শও তাই পাপ আছে’। গজা তখন রাগিয়া এই বলিয়া অর্জুনকে শাপ দিলেন, ‘আজ হইতে ছয় মাস মধ্যে তাহার মাথা ভূমিপারী হইবে’। গজার কথা শুনিয়া আশা আশ্বস্ত হইলেন। তিনি আশ্রমে বাপ দিলেন ও অর্জুনের সংহারবাসনার তরতর-বাগরণে ব্রহ্মবাহনের কুণী আশ্রয় করিলেন। (ভৈরবিনিভারত)

প্রবীরবাহু (পু) দ্যাকসভেদ। (দাম্য ৬।৩৫৮)

প্রবীরবর (পুং) অহরভেদ। (কথাসরিংসা ৪৭।১২)

প্রবৃজ্য (ত্রি) প্রবর্জ্য। (ভৈষজীর আর ৫।৩২)

প্রবৃজ্জন (ক্ৰী) প্রবর্জ্জন।

প্রবৃজ্জনীয় (ত্রি) প্র-বৃজ্-কর্ণনি-অনীত্ব। ১ প্রবর্জ্য। প্রবর্গ  
যাগের ব্যবহারের যোগ্য। (কাভ্যা শ্রৌ ২৩।৭।১৪।৪১)

প্রবৃৎ (ক্ৰী) প্রবৃগোতি ভূতানি প্র-বৃ-কিপ্। ১ অর। "প্রবৃগসি  
প্রবৃতেষা" (তরুণ ১৫।২) "প্রবৃগোতি ভূতানীতি প্রবৃগরং"  
(বেদবীণ)

প্রবৃৎহোম (পুং) হোমভেদ। (কাভ্যা শ্রৌ ৯।৮।১৩)

প্রবৃতাছতি (ক্ৰী) ঋষিক্ নিরোগকালে অহুতের হোমভেদ।  
(শাখ্যা শ্রৌ ১০।৩)

প্রবৃত্ত (ত্রি) প্রবর্ততে প্রেতি প্র-বৃত্ত-ক্ত। প্রবৃত্তিবিশিষ্ট।  
"প্রবৃত্ত এব পরবৃদ্ধিত্রয়ঃ ক্রমেণ পেটুঃ ভুবনবিধায়সি।  
তথাপি বাচালতয়া ধুনিকি মাং মিথস্বাভাৎপলোমুগং বনঃ॥"  
(বিশ্বপানবধ ১।৪০)

২ আরম্ভ। ৩ প্রবৃত্তিবর্তনবিশিষ্ট। ৪ বৃত্ত। ৫ উৎপন্ন।

৬ চলিত। ৭ নিবৃত্ত। ৮ প্রবৃত্তিলক্ষণ শব্দবিশেষ। (ক্ৰী)

৯ প্রবৃত্তি।

প্রবৃত্তক (ক্ৰী) বৈভানীর প্রবরণীয় মাজাবৃত্তভেদ। ইহার লক্ষণ—  
"বদা নমাহোবাক্যুদ্ভকৌ পূর্ণমোর্ভবতি তৎপ্রবৃত্তকম্॥" (বৃত্তরত্না)

প্রবৃত্তচক্র (পুং) প্রবৃত্ত শাক্যমসারোণ চক্রং রাষ্ট্রমি বত।  
রাষ্ট্রমিত্তে অপ্রতিহতাজ। "প্রবৃত্তচক্রতঃ চৈব বাণিজ্যং প্রবৃত্তাঃ  
তথা॥" (মিতাকরা)

প্রবৃত্তি (ক্ৰী) প্রবর্ততে ইতি প্র-বৃত্ত-ক্ৰিন্। ১ প্রবাহ। ২ বার্তা,  
উদ্ভব। "প্রত্যাসরে নভসি দরিতা নীবিভালক্ষনার্যী

নীরুতেন বহুলময়ীং হারয়িহান্ প্রবৃত্তিম্॥" (সেবদূত ৪)

প্রবর্তনমিতি প্র-বৃত্ত-ক্ৰিন্। ৩ প্রবর্তন। প্রবর্ততে ব্যা-  
প্তোতি প্রসিদ্ধয়েন প্র-বৃত্ত-ক্ৰিন্। ৪ বক্তাবিস্তার।

"অসচ্চ সনসচ্চৈব বদ্যবিঃ প্রবর্ততে।

সত্যত্বে প্রবৃত্তিঃ সত্যযুগ্মপুনর্ভবাঃ॥" (ভারত ১।১।২৫৫)

'প্রবৃত্তিৎকারি' (নীলকণ্ঠ) ৫ অবতি প্রবৃত্তি বোম। (মেদিনী)

৬ হস্তিমব। (হেম-) ৭ নৈমারিকদিগের মতে ব্রহ্মবিশেষ।

ইহার কারণ চিকীর্ষা, কৃত্তিসাধ্যতাজ্ঞান, ইষ্টসাধনতাজ্ঞান,  
উপাদানপ্রত্যক্ষ।

"প্রবৃত্তিঃ নিবৃত্তিঃ তথা জীবনকারণম্।

এবং প্রবৃত্তিরবিধাঃ তাদ্রিষ্টৈঃ পরিকল্পিতম্॥

চিকীর্ষাকৃত্তিসাধ্যোষ্টসাধনমতিত্বম্।

উপাদানত চাধ্যাকং প্রবৃত্তৌ জনকং ভবেৎ॥" (ভাষাগরি)

ইষ্টসাধনতাজ্ঞান প্রবৃত্তির এবং খিষ্টসাধনতা জ্ঞান নিবৃত্তির

কারণ। ইহা একটু বিবরণে পর্যালোচনা করিয়া দেখা  
যাইবে। পরিশ্রম করিলে কষ্ট বা দুঃখ হয়, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ।  
দুঃখ বচাবতঃই খিষ্ট অর্থাৎ ঘেবের বিবরণ। কেহই দুঃখকে  
কাল বাসে না এবং সকলেই ঘেব করিয়া থাকেন। সুতরাং  
দুঃখ খিষ্ট। পরিশ্রম দুঃখজনক, অতএব খিষ্টসাধন, ইহাতে  
এইরূপ প্রতিপন্ন হইল যে, খিষ্টসাধনতাজ্ঞানই নিবৃত্তির কারণ।  
অতএব পরিশ্রমে প্রবৃত্তি না হইয়া নিবৃত্তিই হইতে পারে।  
ইহাতে এই আশঙ্কা হইতে পারে যে, খিষ্টসাধনতাজ্ঞানও  
যেদূর নিবৃত্তির কারণ, ইষ্টসাধনতাজ্ঞানও সেইরূপ প্রবৃত্তির  
কারণ। ইষ্ট—ইচ্ছার বিবরণ, যাহা পাইবার জন্য ইচ্ছা হয়,  
তাহার সাধন, অর্থাৎ যাহারা অভিলষিত বস্তু পাওয়া যায়,  
তাহাকে ইষ্টসাধন কহে। পরিশ্রমদ্বারা অভিলষিত বস্তু লাভ  
করা যায়, সুতরাং পরিশ্রম ইষ্টসাধন। ফেননা দুঃখ ও দুঃখা-  
ভাবই ইচ্ছার বিবরণ হইয়া থাকে। পরিশ্রম দ্বারা দুঃখ ও দুঃখা-  
ভাব সম্পাদন হয়, অতএব পরিশ্রমের খিষ্টসাধনতা আছে বলিয়া  
যেমন তদ্বিষয়ে নিবৃত্তি হইতে পারে, ইষ্টসাধনতা আছে বলিয়া  
সেইরূপ প্রবৃত্তিও হইতে পারে। এতদ্ব্যতীত বক্তব্য এই যে,  
প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ। একবিষয়ে এককালে এক  
পুরুষের পরস্পরবিরুদ্ধ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি হওয়া একান্ত অসম্ভব।  
কেবল ইষ্টসাধনতাজ্ঞান প্রবৃত্তির এবং খিষ্টসাধনতাজ্ঞান নিবৃত্তির  
কারণ হইলে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি উভয়েরই বিষয় চলিত হইয়া  
পড়ে। কারণ এমন বিষয় নাই, যাহা নিরবচ্ছিন্ন স্বপ্ন বা নিরব-  
চ্ছিন্ন দুঃখ সম্পাদন করে। সকল বিষয়েই অপ্রবৃত্তির স্বপ্ন-  
দুঃখের সাধন। সুখসম্পাদনে প্রবৃত্তি প্রাণিমায়েব স্বাভাবিক।  
অভিলষিত শব্দাদি বিষয়ে ইচ্ছারের সঞ্চ হইলে সুখের উৎপত্তি  
হইয়া থাকে। অভিমত বিষয়ে ইচ্ছারের সঞ্চ ইচ্ছারপরি-  
চালনাসাপেক্ষ। অনেক স্থলে অভিমত বিষয়ের সহিত ইচ্ছা-  
রের সঞ্চসম্পাদন সৌভাগ্যসাপেক্ষ। নিবৃত্তিচিহ্নে চিন্তা করিলে  
সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, প্রত্যেক সুখসাধনের সহিত  
অন্ততঃ কিরমাত্র দুঃখ অপরিহার্য রহিয়াছে। নিশ্চেষ্টভাবে  
থাকিয়া কখনই বিষয় গ্রহণ করা যায় না। অততঃ শারীরিক  
শক্তিওপরি। পরিচালনা আবশ্যক। ইষ্টসাধনতা-জ্ঞানমাত্র  
প্রবৃত্তির এবং খিষ্টসাধনতাজ্ঞানমাত্র নিবৃত্তির কারণ হইলে  
প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি একপ্রকার অসম্ভব হইয়া পড়ে। এইজন্য  
আচার্য্যমণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, ইষ্টসাধনতাজ্ঞান  
প্রবৃত্তির কারণ বটে; কিন্তু বলবদ্বিষ্টসাধনতা জ্ঞান তাহার  
প্রতিকবলক। যে বিষয়ে উৎকট বা অভিশ্রম ঘেব হয়, তাহার  
নাম বলবদ্বিষ্ট। অল্প ও বিষমিপ্রিত অল্পের জোজন বিষয়ে  
কাহারই প্রবৃত্তি হয় না। মধ্যমিপ্রিত অল্প হইয়াছে। তাহার

ভোজন ইষ্টসাধন হইলেও বিবিস্মিত অন্ন ভোজন বলবৎ-  
 দ্বিষ্টসাধন। কেননা বিবিস্মিত অন্নভোজনে ক্ষুধা হইতে পারে,  
 ক্ষুধা বলবৎদ্বিষ্ট। এইরূপ মনুষ্যমিশ্রিত অন্নভোজনে প্রকৃতি  
 হয় না। ইষ্টসাধনভোজ্যসাধন প্রকৃতির প্রতি কারণ হইলে  
 মনুষ্যমিশ্রিত অন্নভোজনেও প্রকৃতি হইতে পারে। তাহা  
 হয় না বলিয়াই বলবৎদ্বিষ্টসাধনভোজন প্রকৃতির প্রতিবন্ধক  
 রূপে স্বীকৃত হইয়াছে এবং দ্বিষ্টসাধনভোজ্য নিবৃত্তির কারণ  
 হইলেও বলবৎদ্বিষ্টসাধনভোজন নিবৃত্তির প্রতিবন্ধকরূপে স্বীকৃত  
 হইয়াছে। যে বিষয়ে উৎকট বা অতিশয় অন্তিলাব জন্মে,  
 তাহাকে বলবৎদ্বিষ্ট কহে। বলবৎদ্বিষ্টসাধনভোজন নিবৃত্তির প্রতি-  
 বন্ধক না হইলে পাকাদিতে প্রকৃতি হইতে পারে না। বরং  
 নিবৃত্তি হওয়ারই সম্ভব। কারণ পাক করিতে কষ্ট হয়, ক্ষুধা  
 পাকের দ্বিষ্টসাধনতা আছে; কিন্তু পাকে বলবৎদ্বিষ্টসাধনতা  
 আছে, এইরূপ পাকবিষয়ে নিবৃত্তি হয় না, বরং প্রকৃতিই হইয়া  
 থাকে। কেননা পাক করিয়া ভোজন করিলে যে কৃষ্টি বা  
 স্তব হয়, তাহাই বলবৎদ্বিষ্ট। ইষ্ট ও দ্বিষ্টগত বলবৎ স্বভাবতঃ  
 ব্যবহৃত মনে। অবস্থান্তরে ও ক্রটিভেদে ইহা বিবেচিত হইয়া  
 থাকে। এক অবস্থায় যাহা বলবৎদ্বিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, অবস্থা-  
 ন্তরে তাহার অল্পতা হইয়া থাকে। ইহাচার্য্য এই প্রতিপন্ন  
 হইল যে, বলবৎদ্বিষ্টসাধনভোজন না হইলে কোন বিষয়ের প্রকৃতি  
 হয় না। এই বলবৎদ্বিষ্টসাধনভোজন ক্রটি ও অবস্থান্তরে  
 বিভিন্নরূপ হইয়া থাকে, হস্ত একজনের যাহা অভিলষিত, অগ-  
 ন্নের তাহা অভিলষিত নহে। এইরূপ ক্রটি ও অবস্থান্তরে  
 ভিন্ন বলা হইয়াছে। কল ইহা স্থিরসিদ্ধান্ত এই যে বলবৎদ্বিষ্ট-  
 সাধনভোজন হইলে কার্য্যে প্রকৃতি এবং বলবৎদ্বিষ্টসাধনভোজন  
 হইলে নিবৃত্তি হইবে।

মহর্ষি গৌতম প্রকৃতির লক্ষণ ও বিভাগ করিতে বাইরা  
 এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—“প্রকৃতির্বাগ্ভূক্ষিশরীরাত্ত  
 ইতি” (গৌতমসং ১।১।১৭) “প্রকৃতিহেতুঃ প্রবর্তনাজাতাঃ  
 হি রাগাদয়ঃ প্রবর্তন্তি পুণ্য পাপে বা” (বাংড়া)। লগতে  
 আদিমাজকেই তিনপ্রকার কার্য্য করিতে হয়। যখন অল্প  
 ব্যক্তিকে কোন বিষয় জানাইবার ইচ্ছা হয়, তখন বাক্যপ্রয়োগ  
 করিতে হয়, ঐ বাক্য একটা কার্য্য এবং যৎকালে ঐ কার্য্য  
 কর্তব্য ও ঐ কার্য্য অকর্তব্য ইত্যাদি নির্ধারিত করিতে হয়, তৎ-  
 কালে মানসিক চিন্তা ও বস্তুদর্শনাদি আবশ্যক হয়, একত  
 মানসিক চিন্তা ও বস্তুদর্শনাদিও কার্য্য এবং কোন বস্তুকে যখন  
 উৎপাদন বা গ্রহণ রক্ষণ প্রকৃতি আবশ্যক হয়, তখন শরীরের  
 ব্যাপার অপেক্ষা করে। শরীরের চালনা না হইলে বস্তুর উৎ-  
 পাদন প্রকৃতি কার্য্য সম্পন্ন হয় না। একত শরীরের ব্যাপ-

রটাও একটা কার্য্য। যখন ঐ তিন কার্য্যের মধ্যে যে কোন  
 কার্য্য করিতে ইচ্ছা করি, সেকালে আত্মাতে একটা প্রকৃতি  
 (বস্তু) উৎপন্ন হয়, ঐ প্রকৃতি বা বস্তু হইলেই কার্য্য সকল  
 হইতে থাকে। যে কাল পর্য্যন্ত ঐ প্রকৃতি না জন্মে, সেই-  
 কাল পর্য্যন্ত কোন কার্য্যই উৎপন্ন হয় না। বাক্য উচ্চা-  
 রণ করিতে হইলে প্রথমে আত্মাতে বস্তু হয়, পরে ঐ বস্তুর  
 কষ্ট ও তালু প্রকৃতি হানের চালনা হয়, অনন্তর বাক্যটা  
 উচ্চারিত হইয়া থাকে এবং মানসিক চিন্তা ও বস্তুদর্শনাদি  
 কার্য্য যখন জন্মে, তৎকালে যে যে বিষয়ে চিন্তা প্রকৃতি কর্তব্য  
 হয়, সেই সেই বিষয়ে মনের অভিনিবেশ ও আত্মার সহিত  
 মনের সংযোগ হইয়া থাকে। ঐ অভিনিবেশ কি মনের সংযোগ  
 আত্মাতে না হইলে কষ্ট দর্শনাদি ক্রিয়া হইতে পারে না।  
 এ কারণে মানসিক চিন্তা প্রকৃতিও প্রকৃতিসাধ্য, ইহাতে সন্দেহ  
 নাই। অর্থাৎ যে কোন কার্য্যই হউক না কেন, আত্মাতে বস্তু  
 না হইলে জন্মাইতে পারে না। ঐ যন্ত্রের নাম প্রকৃতি। প্রকৃতি  
 ও বস্তু একই পদার্থ। মহর্ষি গৌতম প্রকৃতিতে জানাইবার জন্য  
 ঐ তিনকার্য্যের অমূল্য অর্থ্য জনকরূপে পরিচয় দিয়া  
 পুরোক্তরূপে বিভাগ করিয়াছেন। সুত্র বা কণ্ঠকটা বাক্যের  
 নাম এবং বুদ্ধি শব্দটা মানসিকচিন্তার বোধক ও আরম্ভ শব্দটা  
 অমূল্যকে বুঝায় অর্থাৎ বাক্যাত্মক ও চিন্তা প্রকৃতির অমূল্য  
 এবং চেতনাত্মক এই তিন প্রকার প্রকৃতি ইহাই সূত্রের অর্থ্য।  
 আবার সকল প্রকৃতিই দুই প্রকার, শুভরূপা ও অশুভরূপা।  
 হিতকর কার্য্যে যে প্রকৃতি জন্মে, সেই প্রকৃতি শুভরূপা এবং  
 অহিত কার্য্যে যে প্রকৃতি জন্মে, তাহা অশুভরূপা। (জ্ঞানবর্ধন)  
 শব্দের অর্থ্যবোধনশক্তিভেদ। বৈখরী, মধ্যম, পঞ্চমী ও হনু  
 এই চতুর্বিধ শব্দ প্রকৃতি। ৯ ব্যাপার। ১০ উৎপত্তি।

প্রকৃতিজ্ঞা (পু) প্রকৃতি বৃত্তান্ত জানাতীতি জ্ঞা-ক। চারভেদ,  
 চরবিশেষ, পঞ্চাশ—বার্তিক, বার্তাকম। (মিঞা)

প্রকৃতিনিমিত্ত (স্ত্রী) অভিধেয়, বাচ্যার্থ, শব্দাত্মকভেদক ধর্ম,  
 শব্দের বোধনশক্তিনিমিত্ত শব্দাত্মকভেদক, যথা—গোছ, ঘটক  
 প্রকৃতি।

প্রকৃতি (স্ত্রী) প্রকৃতিতে যেতি প্র-বৃত্ত-ক। ১ বুদ্ধিবৃত্ত, পঞ্চাশ—  
 এমিত, প্রোড়। ২ প্রসঙ্গিত, পঞ্চাশ—প্রসঙ্গ। (অমর)

“সংসারসংকটং কাতং প্রকৃতিং শাস্ত্রদর্শনং।

বৈরাগ্যং তৎকলং জাতং তামসার্থে নারদ ॥” (বৈবীক্য ৩।৮।২০)

প্রকৃতি (স্ত্রী) উত্তরপদের অতোদাতা-নিমিত্ত পাদিত্যক  
 শব্দগণভেদ। যথা—প্রকৃত, প্রকৃত, অবহিত, অনবহিত, ঘটক,  
 কবিত্ত। (পানিনি)

প্রকৃতি (স্ত্রী) অতিশয় বুদ্ধি, বাক্য। ১২ বুদ্ধি। ৩ প্রব। ৪ উত্তম।

প্রবেক (খি) প্রবিভক্তে পৃথক্ ক্রিয়তে ইতি প্র-বি-ক-খি  
যক্। ১ উক্তম। ২ অর্থান। (ভারত ২১০১১)

প্রবেগ (পুং) প্রকটো বেকঃ প্রাবিল। অবলম্ব্য, অতিশয় বেগ।  
(খি) ২ বেগবিশিষ্ট।

প্রবেশিত (খি) প্রবেগ-ইতচ্। প্রবেগযুক্ত, ব্রহ্মাণ্ডিত।

প্রবেশি (স্ত্রী) ব্যাঘাতীতি প্র-বে-গ-পঠৌ ইন্। ১ কুপ। ২ বেগী।

প্রবেশী (স্ত্রী) প্রবেশ-কৃতিকারাদিভি পাক্ষিকো-ঈব্। বেগী,  
কেশবিত্তান।

“হেমন্তকিমতীঃ ক্রমেঃ প্রবেশীমিব পিপ্রিয়ে ॥” (রত্ন ১৫৩০)

২ গজপৃষ্ঠস্থিত বিচিত্র কবল, হস্তীর পৃষ্ঠস্থিত চিত্রিত বস্ত্র বা  
কবল। ৩ নদীবিশেষ।

“প্রবেগান্তর্যাগেতু পুণ্যে কথ্যক্রমে তথা। (ভারত ৩৮৮১১)

প্রবেতৃ (পুং) প্র-অক-কৃন্, অক্-বী। নারদ। (হেম)

প্রবেত্ব (পুং) প্র-বিদ-অক্, বা প্রকটো বেকঃ প্রাবিল। প্রকট-  
জ্ঞান।

প্রবেদকৃৎ (খি) প্রবেদ-কৃ-কিপ্। আপক, বিনি আনান।

প্রবেদন (স্ত্রী) প্র-বিদ-গিচ্-লুট্। জ্ঞাপন, ঘোষণ।

প্রবেদ্য (খি) প্র-বিদ-গিচ্-লুট্। প্রবেদনযোগ্য।

প্রবেপ (পুং) প্র-বেপ্-অক্। অতিশয় কল্প, প্রকল্প।

প্রবেপক (পুং) প্র-বেপ-লুট্। ১ কল্পক, বাহার কাগমি-হর।  
বার্ষিক কন্। ২ কল্পন।

প্রবেপথু (পুং) প্র-বেপ-অথুচ্। কল্পন।

প্রবেশন (পুং) ১ মৈত্রেয়ঃ। (স্ত্রী) ২ কল্পন। ৩ আদোলন।

প্রবেপনি (খি) বিনি শব্দকে কাগান (ইত্)। (কক্ ৫১৩৪৮)

প্রবেপনীয় (খি) প্র-বেপ-অনীয়। কল্পনার্থ।

প্রবেপিন্ (খি) প্র-বেপ-ইনি। কল্পনশীল।

প্রবেপিত (খি) ইত্-পঠতঃ পাক্ষিত। (ভারত ১৮১৫৪৭)

প্রবেল (পুং) প্র-বেল-অচ্। পীতমূল, চণ্ডিত সোণামূল। (হেম)

প্রবেশ (পুং) প্র-বিশ্-ইলচ্। পা ৩৫১২১ ইতি ভাবে  
যক্। অত্-বিগাহন, অত্-নিবেশ, ভিতরে বাওয়া।

“নির্গমে চ প্রবেশে চ রাজমার্গে সমস্ততঃ।

প্রোৎসাহিতঃ কনং গচ্ছৎ সদ্যসাবিকৃতোরতি ॥” (কামন্দক ৭১৩৯)

প্রবেশক (খি) প্রবিপতি প্র-বিপ-লুট্। ১ মধ্যে পড়া, বিনি  
ভিতরে গমন করেন। ২ সাহিত্যমর্পণোক্ত অর্থাৎ প্রবেশক মূখ্য-  
ভেদ। “অর্থোপদেশকঃ পক্ষ বিকল্পকঃ প্রবেশকো” ইত্যুপক্রমে

“প্রবেশকোহুদ্যাতোক্তা নীচপাত্রপ্রযোজিতা।

অক্-ব্যাক্তিভেদঃ শেবঃ বিকল্পকে বখা ॥” (সাহিত্যম ৬ পরি°)

প্রবেশন (স্ত্রী) প্রবিভক্তেমনেনিতি প্র-বিশ-করণে লুট্।

১ নিবেশন। (হেম) প্র-বিশ-ভাবে লুট্। ২ প্রবেশ।

“তব যোগপ্রকাবেন শব্দ্যঃ তত্র প্রবেশনম্ ॥” (হরিব° ১৭৪১১২)

প্র-বিশ-গিচ্-লুট্। ৩ প্রবেশ-সম্পাদন। ৪ প্রবেশকরণ,  
প্রবেশসাধন।

প্রবেশনীয় (খি) প্রবেশনঃ প্রযোজন-শব্দঃ অহ-প্রবেশনাবিহাৎ।  
(পা ৫১১১১১) প্রবেশসাধন।

প্রবেশয়িতব্য (খি) প্রবেশ করাইবার যোগ্য।

প্রবেশিকা (স্ত্রী) ১ বাহা দেখাইলে প্রবেশ করিতে পারা যায়।  
২ প্রবেশার্থ দেয় অর্থ।

প্রবেশিত (খি) প্র-বিশ্-গিচ্-ক। বাহাকে প্রবেশ করান  
হইয়াছে।

প্রবেশিন্ (খি) প্র-বিশ-ইনি। ১ প্রবেশকারী। ২ প্রবেশকৃত।  
৩ প্রবেশ।

প্রবেশ্য (খি) প্র-বিশ্-গাৎ। প্রবেশার্থ, প্রবেশযোগ্য।

প্রবেষ্ট (পুং) প্রবেষ্টে ইতি বেট্ বেটনে-অচ্। ১ মাহ।  
২ বাহনীচভাসঃ (শব্দত°) ৩ ইতিদত্তভাসঃ। ৪ গজপৃষ্ঠাকরণঃ।  
(জিলা°)

প্রবেষ্টক (পুং) প্রবেষ্ট-বার্ধে প্রোপত্যো-ক। লক্ষণ ক’হ।  
“প্রবেষ্টকেন নিমিত্তঃ সূচয়িত্বা” (শব্দত°)

প্রবেষ্টব্য (খি) প্র-বিশ্-গিচ্-তব্য। প্রবেশার্থ, প্রবেশের যোগ্য।

প্রবেষ্ট (খি) প্র-বিশ্-তৃণ্। প্রবেশকারী, বিনি প্রবেশ করেন।

প্রবেচ্ (খি) প্র-বহ-কৃচ্, অর্থপ্রযোজ্যঃ। ১ প্রবেশকারী।  
২ বহন করা।

প্রবোধ, ১ জ্ঞান। ২ মহাবুদ্ধির অবস্থাকে।

প্রবোধানন্দসন্ন্যস্তী, প্রবোধানন্দের পূর্বনাম প্রকাশানন্দ।  
ইহার নিবাস কাবেরীনদীর তীরবর্তী রঙ্গক্ষেত্রস্থ বেনকুতনামক  
গ্রাম। ইহার কোষ্ঠ জাতার নামক বেড়টট্ট এবং মধ্যমভ্রাতার  
নাম ত্রিময়কট্ট, কনিষ্ঠেরই সন্ন্যাসাবস্থার প্রথম নাম প্রকাশানন্দ।  
পোপালভট্ট গোম্বারী ইহার ভ্রাতুষ্পুত্র ও শিষ্য ছিলেন।

চারিশত বৎসর পূর্বে প্রকাশানন্দ ভারতের সন্ন্যাসিগণের  
মধ্যে বিদ্যাপোষকে একজন শ্রেষ্ঠ বইরাছিলেন। সুসিংহ  
মহাশয়ের শিষ্য চীকাকার আনন্দি ইহার সবচেঁ নিষিরাছেন,  
“শ্রীশ্রীপাদপরিব্রাজকবো বোদন্ত-সাম্যোবৈশেষিকপাতঞ্জল-  
ব্রীমারগমনিগমমহাপুরাণসেতিহাসপঞ্চমাত্রালভারকাখ্যানটিকাদি-  
রহতসিদ্ধান্তানর্গলবজ্জ্যোত্স্নীকৃতাসংখ্যা” ইত্যাদি অর্থাৎ প্রকা-  
শানন্দ সর্বশাস্ত্রবেত্তা ছিলেন এবং ঐ সকল বিষয়ে তিনি অনর্গল  
বক্তৃতা করিতে পারিতেন।

তজ্জন্মালে ইহার বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে যে—

“প্রকাশানন্দ সন্ন্যস্তী কানীপুরে বাস।

জ্ঞানযোগমার্গে স্থিতি চিত্তরে আকাশ ॥



বেলাত পড়িত যে শাক্তিকতায়া মতে ।  
কীর্তিগ্রহ রাহি মানে ছই নাথ খাতে ।  
যতক দণ্ডীয় তরু কাশীতে প্রোমাণ্য ।  
আপনারে মানে ইচ্ছনবেতে অজিহা—

চরিতাবৃত্তে লিখিত আছে—

“প্রকাশানন্দ নাম ইহ সন্ন্যাসীগ্রন্থান ।”

প্রকাশানন্দ পৃথক্ ঈশ্বরের অস্তিত্ব অথবা অবতার স্বীকার  
করিতেন না। ভক্তি বলিয়া যে একটা পদার্থ আছে, তাহা  
ঈশ্বর বোধ ছিল না। তত্ত্বমাল বলেন—

“ভক্তি যে পদার্থ তার সর্থ নাহি জানে ।

প্রেমতাব দেখি কহে কীমে কি কারণে ?”

এই প্রকাশানন্দের সময়েই চৈতন্যমহাপ্রভু ভক্তিধর্ম  
প্রচার করিতেছিলেন; কাজেই প্রকাশানন্দের তৎসহ বিবাহ  
উপস্থিত হইল। কেমন ইহাই নহে, প্রকাশানন্দ ভক্তিতে  
পাইয়াছিলেন যে, এই সন্ন্যাসী ঈশ্বর পূর্বাঙ্গের বাইরা  
ঈশ্বর অতি মেহের শিষ্য গোপালকে ভক্তিপথে আনয়ন  
করিয়াছেন। ইহাতে চৈতন্যদেবের উপরে প্রকাশানন্দ কাজেই  
দ্রব্ধ হইলেন। কিন্তু হইলেন ছই পৃথক্ স্থানে থাকেন।  
প্রকাশানন্দের ইচ্ছা, কাছে পাইলে একবার দেখিবেন—সে  
কেমন লোক। দেখিবেন যে, তাহার ভক্তিধর্ম তখন কোথায়  
থাকে। কিন্তু আশাতত্ত্ব ঈশ্বর এ আশা পূর্ণ হইবার কোন  
উপায় দেখা গেল না। জন্মে প্রকাশানন্দ—বিনি সন্ন্যাসে জ্ঞান  
পতীর ছিলেন, তিনিও অধৈর্য হইয়া উঠিলেন এবং একটা  
শাস্ত্রীর সহিত নিম্নের রোকটী লিখিয়া চৈতন্যের কাছে  
পঠাইলেন। কথা—

“যত্রো মণিকর্ণিকামলসঃ কর্ণধিকানীধিকা,  
রত্নসারকমোক্ষং তদ্বৃত্তে নভুঃ স্রবঃ মজ্জতি ।  
তন্নিরন্তরধামনি স্রবরিপোনির্বাণমার্গে স্থিতে,  
মুক্তোচ্ছিন্ন মনীষিকাং পতন্ত্য প্রত্যাশয়া ধাবতি ॥”

অর্থাৎ প্রকাশানন্দ ঈগোরাককে প্রকারান্তরে “নু” বলিয়া  
গানি দিবে। বাহা কোক, গৌরাক প্রকাশানন্দের সমান  
সকল নিম্নের রোকটী তত্ত্বকরে পাঠাইলেন,—

“বর্ষভোমণিকর্ণিকা অরবতঃ পাবাহুজগীর্ষকী,  
কানীনাং পতিরধমেব তজ্জতে ঐকিবনাথঃ স্রবঃ ।  
এতদ্যেব হি নাম শঙ্করগণে নিভারকঃ তারকঃ  
তদ্ব্যং ককপদাহুতঃ তদ্ব সখে ঈগাদনির্বাণদঃ ॥”

যে প্রকাশানন্দ সন্ন্যাসিগণের দাড়া, ঈশ্বরের উপদেশ ?  
এবার প্রকাশানন্দ সন্ন্যাসে লাগালাগি করিয়া আর একটা  
রোক পঠাইলেন; তাহা এই,—

“বিদ্যামিত্রশরণায় প্রভুভরোক্তভূষণাশনা  
ভেদপি জীবনপদকং সুললিতং দৃষ্টে ব যোহং গতাঃ ।  
পাল্যন্তঃ সত্বতঃ পরোবভিভুতং যে তুচ্ছতে-সামবা-  
ভেদামিত্রিগমিত্রহে। যদ্রি ভবেবিকাতরেং শরণঃ ॥”

ঈগোরাকপ্রভু মহাপ্রণাম ভাগ করিতেন না এবং তত্ত্বপণের  
আগ্রেই কখন কখন উত্তম বক্তৃতা গ্রহণ করিতেন, ইহা উল্লেখ  
করিয়াই প্রকাশানন্দ এই রোক পাঠাইলেন।

মহাপ্রভু ইহার উত্তর আর কি দিবে? কিন্তু তিনি না  
দিগেও একজন তত্ত্ব নিয়মিত রোকটীতে ইহার উত্তর দান  
করেন। সে রোকটীও উদ্ধৃত হইল—

“সিংহো বলী বিরদবৃক্ষবাসভোজী,  
সংবৎসরেণ কুরতে রতিমেকবারং ।  
পারাবতঃ খলু শিখাকপমাজভোজী,  
কারী ভবেকহমিনঃ কদকোহর বেতুঃ ॥”

অতঃপর প্রকাশানন্দ ভক্তিতে পাইলেন যে, নীলাচলের কর্ণ-  
ধেব সার্কভোম ঐ চৈতন্যের সীমে পড়িয়া বৈকল্য হইয়াছেন।  
সার্কভোমও প্রকাশানন্দের জ্ঞান কমজাশালী তারতগ্রসিত ব্যক্তি।  
এই সার্কভোমের সংবৎসরে চৈতন্যের প্রতি প্রকাশানন্দের  
ভক্তি হইল না, কিন্তু দাগ আরও বৃদ্ধি পাইল। তাহিলেন,  
চৈতন্য অবতীর্ণ ঐগবালিন হইবে।

ঐ সময় ঈগোরাক বৃন্দাবন গমন করেন; গথে কাশী, প্রভু  
কাশীতে গেলেন; কিন্তু প্রকাশানন্দের সহ তাহার সাক্ষাৎ হইল  
না। প্রকাশানন্দ সমাজে বড় লোক, নিম্নাইর ঈশ্বর কাছে  
দাওয়া উচিত, কিন্তু তিনি গেলেন না, কাজেই বেধা হইল না।  
ইহাতে প্রকাশানন্দ আরও ক্ষুব্ধ হইলেন। তিনি আপন দল  
সহস্র শিষ্যকে একত্র করিয়া বলিলেন, “চৈতন্য ঐগবালিক।  
যে ঈশ্বর কাছে যায়, মোহিনীবশে তাহাকেই সে মুগ্ধ করিয়া  
থাকে, তোমরা কেহ সে প্রভারকের নিকট যাইও না। এই  
কাশীপুরে তাহার তাবকালি বিকটাইবে না। সে ভয়েই আমার  
পহিত সম্মিলিত হইতেছে না।”

গৌরাক কাশী হইতে বৃন্দাবন গেলেন, তৎপর ক্রমে আদি-  
য়ার কালে পুনর্বার কাশীতে আসিলেন। এবার প্রায় দুইমাস  
ঈশ্বাকে কাশীতে থাকিতেই ইহাছিল।

এবারও প্রকাশানন্দ চৈতন্যের নিম্না প্রচার করিতে লাগি-  
লেন, ঈশ্বর ইচ্ছা, গৌরাককে গোপের কাছে বৃত্ত বলিয়া  
প্রতিপন্ন করেন। কাশীতে প্রভুর তত্ত্ব মোটে তিনজন  
ছিলেন, ইহারা যথা তথা প্রভুর দিল্পা শুনিতে পাইয়া বড়ই  
ক্ষুব্ধ হইলেন। ততঃপকাতর চৈতন্যদেব একদিন কোন  
ভক্তের কথার উত্তরে বলিলেন, “যখন বোঝা গইয়া আসিয়াছি,

এবং গ্রাহক একাত্তই না মিলে, তখন বিনামূল্যে বিলাইয়া দিয়া যাইব।”

ইহার পর একটা মহারাজীসঃ বিশ্রী কান্দিবানী সকল সন্ন্যাসীকে নিয়ন্ত্রণ করিলেন। পৌরায় সন্ন্যাসিগণের সহিত মিলিতেন না, আত্ম বিপ্লবের আগ্রহে কিন্তু নিয়ন্ত্রণ স্বীকার করিলেন। আত্ম তাঁহাকে একাশানন্দের সহ মিলিতে হইবে।

প্রকাশানন্দ নির্ভীক, এ ভারতে তাঁহার সহিত তর্ক করিতে পারেন, এমন পণ্ডিত কোথায়?—সহস্র সহস্র শিষ্যপরিবেষ্টিত হইয়া তিনি সভায় বসিয়া আছেন। তাঁহার মনের ভাব এই যে, চৈতন্য আসিলে তুইটী হাত কথার অধিক বলিবেন না, তুই একটা কথায়ই তাঁহাকে নিরাক্ষ করিয়া রাখিবেন।

এমন সময় প্রভু প্রসন্নবদনে ‘হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ’ বলিতে বলিতে তাঁহার তত্ত্বগণের সহিত সেই সহস্র সন্ন্যাসিসহিত সভায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার মুখে কোন বিশেষ ভাব নাই; কিন্তু সবার তত্ত্বগণ বড় ব্যাকুল, না জানি আত্ম কি শীলা হয়?

প্রভু মলজিত ভাবে প্রথমতঃ সন্ন্যাসীসভাকে নমস্কার করিলেন। তার পর পাশপ্রকাশনেন্নের স্থানে বাইরা পা খুইয়া সেই ধামেই উপবেশন করিলেন।

প্রকাশানন্দ সদাশয় ব্যক্তি, চিরশক্ত হইলেও চৈতন্যকে কেন অপবিত্র স্থানে বসিতে দিবেন? তিনি আগ্রহ করিয়া তাঁহাকে সভায় আনিয়া বসাইলেন। বসন্তঃ প্রভুর বিনয়মন্ত্র-বাক্যে, তাঁহার বিনীত ব্যবহারে এবং তাঁহার মধুর মৃতিবর্ণনে প্রকাশানন্দ মোহিত হইলেন। মোহিত হইয়া কহিলেন—

“বেদান্ত পঠন ধ্যান সন্ন্যাসীর ধর্ম।

তাঁহা ছাড়ি কর কেন ভাবকের কর্ম ॥” ( চৈ° চ° )

একথায় যথোচিত বিনীত ভাবে—

“প্রভু কহে তুমি শ্রীপাদ ইহার কারণ।

শুধু মোরে মূর্থ দেখি করিল শাসন ॥

মূর্থ তুমি তোমার নাহি বেদান্তবিকার।

কৃষ্ণময় জপ সদা এই মন্ত্র গার ॥

এই আত্মা পাঁচো নার লই অহঙ্কর।

নার লৈতে লৈতে মোর ভ্রান্ত হৈল মন ॥

বৈরাগ্য করিতে নাহি হইলাম উন্নত।

হাসি কান্দি নাচি গাই দৈছে মদমত্ত ॥” ( চৈ° চ° )

প্রকাশানন্দ বলিলেন, তাঁহা বেশ কথা। নামের মহিমা শাস্ত্রে এইরূপই কথিত হইয়াছে। সে ভাব পাইরাছ—ভাল; কিন্তু বেদান্ত পড়না কেন?

প্রভু কহিলেন, বেদান্তসূত্র উপাশের বটে, তাহাতে ত্রম প্রমাদাদি মোঘ কিছুমান নাই; কিন্তু বেদান্তের ভাষা, শাক্তিকভাষা—

“গৌণ বুদ্ধে যোবা ভাষা করিল আচার্য্য।

তাঁহার শব্দে নান ঘায় সর্ব কার্য ॥” ( চৈ° চ° )

এতকণে গৌণ বীথিল, আর কাহারোও নহে—অরং পঞ্চম-স্বামীর ভাষা মোঘ দেওয়া। এত সহজ কথা নহে। প্রকাশানন্দ কহেন, “তবে শাক্তিকভাষ্যের মোঘ প্রদর্শন কর।” তখন মহাপ্রভু আশ্চর্য্য ভাবে—“প্রতি সূত্রে করেন দৃষণ।

তুনি চমৎকার হৈল সন্ন্যাসীর গণ ॥” ( চৈ° চ° )

প্রকাশানন্দ সহজে ছাড়িবার পাত্র নহেন, বলিলেন, তোমার দৃষণ শুনিলাম, এখন—

“মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা কর দেখি তোমার বল।”

তখন—“মুখ্যার্থ লগাল প্রভু সূত্র সকল ॥” ( চৈ° চ° )

প্রকাশানন্দের গর্ব অকর্ষিত হইল। তিনি শঙ্করস্বামীর ভাষা সুস্পষ্টরূপে মোঘ দেখাইয়া দিতে পারেন এবং পঞ্চম স্বামী অপেক্ষা উৎকৃষ্টরূপে ব্যাখ্যা করিতে পারেন, তিনি কি মধুর? তাঁহার বুদ্ধি একপা তীক্ষ্ণ, তিনি কি মধুর? বিনয়ে, বাক-চাতুর্য্যে, রূপে,—কেহই ত এই চৈতন্যের তুল্য নহে? তবে সার্বভৌম মুখা ইহাকে ঈশ্বর বলেন নাই। প্রকাশানন্দ এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে সেই সহস্র সহস্র শিষ্যের সম্মুখে চৈতন্যকে ঈশ্বর বলিয়া ভক্তি প্রদর্শন করিলেন। তখন—

“সকল সন্ন্যাসী কহে বিনয় করিয়া ॥

বেদময় বৃষ্টি তুমি সাক্ষ্য নারায়ণ।

কম অপরাধ পূর্ব্বে যে কৈল মিলন-ঃ

সেই হৈতে সন্ন্যাসীর কিরে মেল মন।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥” ( চৈতন্যচরিতামৃত )

এই প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করার কান্দিপুরে হরিনামের বণ্য উঠিল, সকলেই চৈতন্যকে অবতার বলিয়া স্বীকার করিল। এখন চৈতন্যের আর অবসর নাই, সহস্র সহস্র তক্ত তাঁহাকে বেঠন করিয়া থাকে, মানে বখন বাহির হয়, অসংখ্য বর্গকের তাঁড়ে পথ চলা যায় হয়।

একদিন প্রভু বিশ্বনাথের সম্মুখে নিত্য করিতেছেন, এসংবাদ প্রকাশানন্দের কাণে পৌছিল, তিনি শুনিয়াই দৌড়িলেন, শিষ্যগণও সঙ্গে সঙ্গে চলিল। প্রকাশানন্দ গাঁড়াইয়া সেই ভুবনমোহন নৃত্য দর্শন করিলেন, আর তাঁহার জ্ঞানগরিমা বহুতে পলায়ন করিল; তিনি প্রভুকে প্রণাম করিলেন। এই মহামাত্র প্রকাশানন্দ প্রণাম করার প্রভুর ( সুগোপিতের স্তায় ) বাহুজান হইল এবং তিনিও প্রণাম করিলেন। এই যে মধুর

নৃত্য, প্রকাশানন্দের হৃদয়ে এ চিত্রটি চিরতরে অঙ্কিত হইল।  
তিনি শব্দ একটী শ্লোকে এই কথা বর্ণন করিয়াছেন, যথা—  
“উচ্চৈরাফলমন্ত করচরণমহো হেমবণ্ডৌ প্রকাজৌ,  
বাহুপ্রোদ্ধতা সভাপবন্তরলতরু পুণ্ডরীকায়তাকং।  
বিবস্ত্রামলয়ঃ কিমপি হরিহরীতুঙ্গানন্দনাদে-  
র্ষন্ধে তং দেবচূড়ামণিমকুলসমাবিষ্টচৈতন্যচক্রে ॥”

প্রকাশানন্দ দেখিলেন, যে গৌরবর্ণ সন্ন্যাসীটি (চৈতন্য)  
তাঁহার বহুকালের বৈদিকধর্ম ছাড়্য হইতে দূর করিয়াছিলেন;  
বুঝিলেন, এই গৌরবর্ণ বালকটির ক্রমতা কিম্বদন্তি অদ্ভুত। তাঁহার  
মনের তাব প্রকাশ করিয়া তিনি নিম্নলিখিত শ্লোকটী  
লিখিয়াছেন—

“নিষ্ঠাং প্রোষ্টা ব্যবহৃত্তিত্তিলো কিকী বৈদিকী বা  
বা বা লজ্জাপ্রহসনসম্মাননাট্যোৎসবেষু।

যে বাত্মবরহঃ সহজপ্রাপদেহাধর্মধর্মঃ

গৌরশ্যোরঃ সকলমহরং কোহপি মে তীত্ববীর্ষঃ ॥”

প্রকাশানন্দের পূর্কায়ত্ন তখন স্রবণ হইল, সেই অবস্থা মনে  
পড়িল, তখন তিনি নিম্নের শ্লোকটীতে মনের তাব ব্যক্ত  
করিলেন—

“বিগত ব্রহ্মহং বদনপরিহ্রাস্ত জড়মতীন্

ক্রিয়ামত্তান্ যিতিখিকটতপসো বিক্ চ যমিনঃ।

কিম্মেতান্ শোচামো বিবরলমস্তান্নরপণ্ড-

ম্বকেবাকিমেনশোহপ্যহঃ মিলিতো গৌরমধুনঃ ॥”

প্রকাশানন্দের সাধন ভজন তখন আর গৌর কাতীত কিছু  
নহে। ‘গৌর গৌর’ বলিয়া প্রকাশানন্দ উন্মত্তপ্রায় হইলেন।

চৈতন্য মহাপ্রভুর নীলাচলে বাইবার সময় উপস্থিত হইল।  
শ্রদ্ধে তাঁহাকে অনেক প্রবেদ্য দিয়া বৃন্দাবনে যাইতে বলিলেন।  
শ্রদ্ধে কহিলেন, “ঐবৃন্দাবনে যাও—স্রবণ করিলে সেখানেই  
আমাকে দেখিতে পাইবে।” প্রকাশানন্দ জামেন যে ভগবানের  
বাক্য অর্থাৎ, তিনি তখন বলিলেন, “প্রভো! তোমার প্রবেদ্য  
বাক্যে আমি আনন্দ লাভ করিলাম।” শ্রদ্ধে বলিলেন—  
“তোমার এই আনন্দ ক্রমশঃ বর্ধিত হইবে, আন হইতে তোমার  
নাম—প্রবোধানন্দ ॥”

শ্রদ্ধে নীলাচলে চলিলেন, আর প্রবোধানন্দ বৃন্দাবনে গেলেন।  
সেখানে তিনি নন্দকুপে বাস করিতেন, তাঁহার কৃত প্রসিদ্ধ  
‘চৈতন্যচন্দ্রামৃত’ নামক গ্রন্থ—যাহা হইতে উপরের শ্লোকগুলি  
উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা ঐখানেই রচিত হয়। নন্দকুপে প্রকাশা-  
নন্দের সমাধি আছে। প্রকাশানন্দের শিষ্যই গোপালভট্ট  
গোস্বামী। প্রকাশানন্দ রাগানুগা ভক্ত ছিলেন। তাঁহার কৃত  
আরও দুইখানি পুস্তক বৈকল্যম্বাঙ্গে প্রচলিত আছে—এক

ঐবৃন্দাবনশতক, ও অন্তধানি সঙ্গীতমাধব (এখানি সীতগোবিন্দ-  
কাব্যের অনুরূপ)। সার্কভোমউদ্ধার ও ভগাই মাধাই উদ্ধারের  
তাব এই প্রকাশানন্দ উদ্ধারও মহাপ্রভুর একটী অদ্ভুত কার্য।

প্রব্রজ্য (ত্রি) প্রব্রজ্যভেদেতি প্র-বি-অন-জ-ক, বা প্রব্রজ্য  
যাক্ প্রোজিৎ। কুট, পঠ।

“জাতেন্দোতানি রূপানি প্রব্রজ্যভরানি ভবন্তি ॥” (সুত্রত)

প্রব্রজ্য (ত্রি) প্রকাশ।

প্রব্রজ্য (পুং) প্রব্রজ্যে ব্যাঘোষত্। বলাধিক্যব্যার্য কিম্বদন্তের  
পতন যে স্থানে হয়, তাৎপন হান।

“সম্বদন প্রব্রজ্যে নাজিৎ ধাবন্তি ॥” (ভৈতিলি’ দ্রা’ ১৩৩৩৩)

প্রব্রজ্য (ত্রি) প্রব্রজ্যাদি ভ্রমণঃ। সন্ন্যাস, গৃহস্থান্নম ও  
গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্য অবলম্বন।

প্রব্রজ্যিত (পুং) প্র-ব্রজ-জ-ক্। ব্রজজিহ্মশিবা, পর্যায়—চেলুক,  
শ্রামণের, মহাপাশক, গোবী। (ত্রিকাণ্ড) (ত্রি) প্রব্রজ্য-  
ক্রমবিশিষ্ট, যিনি সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছেন।

“নষ্টে মৃত্তে প্রব্রজ্যিতে স্ত্রীবে চ পতিতে পতৌ।

পঞ্চবাণং নারীণাং পতিরতো বিদীয়তে ॥” (পরশুর ৪২৩)

(ত্রি) প্র-ব্রজ-জ-ক্। ৩ সন্ন্যাস। (ভারত ৫১৩৭৫)

প্রব্রজ্যিতা (ত্রি) প্রব্রজ্যিতস্ত লিঙ্গমিব ভটাদিকমভ্যক্তা ইতি  
অচ, টাপ্। ১ মাংসী। ২ স্ত্রীতরী। প্রব্রজ্যিত-টাপ্। ৩ তালসী।

প্রব্রজ্য (ত্রি) প্র-ব্রজ (ব্রজবজোভাবে ক্যপ্। পা ৪৩৩৮)  
ইতি তাৎবে ক্যপ্। সন্ন্যাস, সন্ন্যাসান্নম, ভিক্ষান্নম, ব্রজচর্য্য,  
পার্হই ও বানপ্রস্থের পর প্রব্রজ্য অবলম্বন করিতে হয়। পূর্ক-  
প্রমথর্ষ পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্য অবলম্বন করিতে নাই।

“বৃথা সঙ্করজাতানাং প্রব্রজ্যাতু চ তিষ্ঠতাং।

আখ্যমত্যাগিনাকৈব নিবর্তেতোহকজিয়া ॥” (মহ ৫৮৯)

যাহারা বৃথা প্রব্রজ্যান্নম অবলম্বন করে, তাহারা পাপী হইয়া  
থাকে। (ত্রি) ৩ প্রব্রজ্যন।

প্রব্রজ্যাবলিত (পুং) প্রব্রজ্যাদি অবলিতো বিদ্যুতঃ। সন্ন্যাস-  
ব্রষ্ট, যাহারা সন্ন্যাসান্নম অবলম্বন করিয়া তাহা হইতে চ্যুত হয়।

“প্রব্রজ্যাবলিতা বত্র ভ্রমো বর্ণা মিজোত্তমাঃ।

নির্বাণং কারয়েথিপ্রং দাস্যন্তঃ কত্রবৈতুরোঃ ॥” (কাভাঘন)

প্রব্রজ্য হইতে ব্রষ্ট হইলে তাহার প্রোদ্রিষ্ট করিতে হয়,  
কিন্তু তিনি প্রোদ্রিষ্ট করিলেও সমাজে চলিতে পারিবেন না।  
সাহু সকল প্রব্রজ্যব্রষ্ট ব্যক্তির সহিত আহার বিহারাদি কিছুই  
করিবেন না। যোহপ্রব্রজ্য বদি কেহ ইহার বিপরীত আচরণ  
করে, তাহা হইলে তাহাদিগকেও চাত্রায়ণ করিতে হইবে।\*

\* “বানপ্রস্থো বীজাক্রমে কুলঃ ধাবনরাজঃ চরিষা মহাবিকঃ বর্ধয়েৎ  
ভিক্ষুর্বাণপ্রহরণং সোমবৃদ্ধিধর্মম্।

প্রথমে গুরুর নিকট গমন করিয়া বীর অভিনায়  
জ্ঞাপন করিলে, গুরু তাঁহার মঙ্গলার্থ কলসীপূজা আরম্ভ  
করেন। অতঃপর কলসী অভিষেক হয়। এই সময় গুরু  
প্রার্থীর মতকে জল সিঁকন করিলে পর নারক বাঁচা আসিয়া  
তাঁহার হস্তে একটি অঙ্গুরীয়ক পরাইয়া দেন। তারপর সেই  
নারক “বজ্রবকা” সমাধািন করিয়া গুরুমণ্ডলের পূজা সমাধািন-  
পূর্বক বিতীরদিনের কার্য্যশেষ করেন। ব্রতক্রিয়ার এই কার্য্যের  
নাম “হ্রসল”। তৃতীয় দিনে প্রেরণ্যব্রত কাঙ্ক্ষিত হয়। ঐ  
দিবস প্রাতঃকালে একটি চৈত্যা মূর্তি, ত্রিপুরমূর্তি, প্রজাপার-  
মিতা প্রকৃতি বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ, একটি কলস, দধিপাত্র, অপর  
চারিটি কলপূর্ণ কুন্ড, চীবর, নিবাস, শিঙাপাত্র, কাঁটাগ্রন্থকা,  
পত্র, পঞ্চপাত্র, মূৰ্খ ও রৌপ্য কুর ও ভোজ্যাদি লঙ্ঘিত  
পাত্রাদি সমুদ্বয় রাখিয়া ঐ ব্যক্তি ব্যক্তিগত আসনে উপবেশনপূর্বক  
গুরুমণ্ডল, চৈত্যা, ত্রিপুর ও প্রজাপারমিতা শাস্ত্রের উপাসনা  
করিবেন। অতঃপর তিনি গুরুর সমীপে বাঁচা বলিয়া সত্য  
হইবার জন্য প্রার্থনা করেন। তৎপরে তখন সেই ব্যক্তিকে  
ত্রিপুর, পঞ্চশিকা ও উপবাসাদি কহিতে ভিন্নবার প্রতিক্রান্ত  
করাইয়া তাহাকে “বাঁচা” করিতে বীকৃত হন; অতঃপর মৃগন  
ও পঞ্চভিবেকক্রিয়া সমাধা হইয়া হয়। ঐ সময় গুরু ও অপর  
চারিকন নারক আসিয়া তাঁহার হস্তকে জলদানপূর্বক বীকা  
দেন এবং তাঁহার মঙ্গলের জন্য হরসমস্ত কুন্ডের নিকট প্রার্থনাও  
করিয়া থাকেন। পরে তাহাকে নইয়া পূজাদি সমাধািনপূর্বক  
গুরু তাহাকে মৃগন চীবর ও নিবাস এবং কর্ণের জন্য বর্ণীতরণ  
দান করেন। এই সময় তাহার পূর্ব নামের পরিবর্তে বৌদ্ধ

(১) প্রজ্ঞাপিত কলসীপুসার জার এই কলসীতেও গন্ধপুশ, গন্ধপশি, গন্ধজিহ্বা, গন্ধবৃত্ত, গন্ধকর, গন্ধোবশি, গন্ধবৃক্ষ, গন্ধকর্ষের মূল ও গন্ধোবশি দিতে হয়।

(১) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা-৭০০০১৯, ভারত।

(১) আমলবাণীশুভ, কাঞ্চন ধর্মমিথি, নারায়ণামাণ্ডল প্রভৃতি :

এবং অঙ্গ মহাশয়ের যে চতুকে যত্নকে ধারণ করেন, হে ছন্দসি !  
তাদৃশ পদ ও চতু ভোমার যুগের সহিত তুলনীয়। এইরূপে পূর্বে  
পদ ও চতু প্রশস্তিত হইয়াছে এবং এই প্রশস্তিত উপমেলের  
যারা তাহার যুগের সহিত তুলনা হওয়ার এই যুগের সৌন্দর্য্যভিধার  
বর্ণিত হইয়াছে, এই স্তব এই স্থানে এই অলঙ্কার হইল।

**প্রশস্ত** (জি) প্রশ-শ-কৎ। প্রকর্ষণে কৃত্য। প্রশস্যার  
যোগ্য। 'নিজ্ঞ ন ক্ষিতিয় প্রশস্তং' (বক্ ২।২।৩) 'প্রশস্ত  
প্রকর্ষণে কৃত্যং' (সারণ)

**প্রশস্ত** (পু) প্রশ-শ-কনি-তুট্ ট। ১ কৃত্য। ত্রিরা জীপ্  
'বনোরচ' ইতি য। প্রশস্তী নদী।

**প্রশস্ত** (পু) প্রশস্তমিতি প্রশ-শ-ভাবে-বঞ্। ১ শমতা,  
উপশম, শান্তি, নিবৃত্তি। "এতানি মনশাগানি প্রশস্তং বাস্ত  
আকবি।।" (ভিষিত্ত) ২ রক্তিসেবের পুত্র। (ভাগ ১।২।২৫)  
প্রশ-শ-অচ্ গোরাশিখাং জীপ্। প্রশস্তী—অশস্তোভেদ।  
(ভারত অঙ্ক ১৯ অঃ)

**প্রশস্ত** (জী) প্রশ-শ-শিচ্-দুট্ ট। ১ সারণ। ২ বধ। (হেব)  
প্রশ-শ-দুট্ ট। ৩ শমতা, প্রশান্তি।

"সর্কাবাক্যপ্রশস্তং ত্রৈলোক্যভিলাষিণি।

একমেব বদা কাঞ্চনময়ৈরিবিনাক্ষব্।" (মার্কপু ৮৩) ১।১।৩৫

৪ প্রতিপাদন, ধান। (মহু ৭।৫৬) ৫ বিদীকরণ।

"লক্ষপ্রশস্তমহমধৈনং সঙ্গুহিত।

পাখিবীর্ষিতীয়েব পরংপতঙ্গলক্ষণা।" (মহু ৮।১৪)

'প্রশস্তনের বিদীকরণেন' (মহিলাধ) (জি) ৫ পাতিকর।

(মহুত)

**প্রশর্ষ** (জি) প্রকর্ষণে অভিভবকারী। 'অহানবেহনি প্রশর্ষ-  
কুর্ষণে' (বক্ ৮।৮।১) 'হে প্রশর্ষ। প্রকর্ষণে নব্বিত্ত অতি-  
ভাবতন্ ইত্' (সারণ)

**প্রশস্ত** (জী) ১ প্রশস্ত। ২ প্রশস্ত হেব। ৩ সূত্র। (বৈদিক)

**প্রশস্ত** (জি) প্রশস্ততে প্ৰতি প্রশ-শ-কৎ। ১ কেম। (বক-  
বরা) ২ প্রশস্তনীয়। ৩ অভিপ্রোভ। "সকং প্রশস্তে সহিতে  
মদীয়ে বসন্তকুর্ধেহিমিরিবাধ্যগারে।" (মহু ৫।২৫) ৪ কয়-  
জ্যোতি প্ৰকাশভেদ। (বৈদিকনি)

**প্রশস্ত**, একজন কবি। ইনি পণ্ডিত প্রশস্তক নামে খ্যাত।

**প্রশস্তকর** (পু) প্রশস্তকরভেদ। [ প্রশস্তপদ দেখ। ]

**প্রশস্তপাদ**, অনেক সৈন্যবাহক। ইনি প্রশস্তপাদত্যা নামে  
বৈশেষিক যুগের একখানি চীকা প্রশস্ত করেন। এই গ্রহ খানি

জ্যোতিষ্য, পদার্থোদ্দেশ বা পদার্থধর্ম্মগ্রহ নামেও পরিচিত।  
শকরমিত ইহাকে প্রশস্তসেবাচার্য্য নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

জ্যোতিষ্য ভাষ্যের যোনিবাস্য্যাকৃত যোনিমতী, ঐশ্বর্য্যকৃত জ্ঞান-

কমলী, ঐশ্বর্য্যকৃত কিরণাবলী, ঐশ্বর্য্যকৃত লীলাবতী, অগাধী-  
কৃত পদার্থভবনির্গম, মলিনাথকৃত নিরুপিতা ও শালিখাভাষ্যকৃত  
কএকখানি চীকা পাঠ্য যার। [ ভাগ ৩ বৈশেষিক দেখ। ]

**প্রশস্তব্য** (জি) প্রশস্যের যোগ্য।

**প্রশস্তান্ত্রি** (পু) বৃহৎসংহিতাক্ত বধ্যবেশিত পর্ব্বতভেদ।  
(বৃহৎসং ১৪।২০)

**প্রশস্তি** (জী) প্রশ-শ-ভাবে জিন্। ১ প্রশস্তা, স্ততি। 'দেবা  
উপপ্রশস্তরে' (মহু ১।৭।৪৬) 'প্রশস্তরে স্ততরে' (সারণ)  
২ প্রশস্তাংক অলঙ্কার। 'উভয়ো যোক্তপালোহরমিতি  
লক্ষপ্রশস্তিন্।" (সারণ ১।৩৪৬)

**প্রশস্তি**, সান্বিতীয় অলঙ্কারবিধেব। এইরূপ পত্রানি লেখন  
মধ্যে তাকর, পদ্যসেব, বাসন্ত্যক প্রকৃতি কএকখানি এই রচনা  
করিয়াছেন। প্রাচীন দ্বালপণ কায় বা নিলাকসকে এইরূপ  
আলঙ্কার প্রোথিত করিয়া সাধারণ সমকে প্রচার করিতেন।

**প্রশস্তিকুৎ** (জি) প্রশস্তি কৃত্য করোতীতি প্রশস্তি-কৃ কিপ্  
তুচ্চ। স্ততিকর, যিনি কৃত্য করেন। 'প্রশস্তিকুৎ কৃত্যে নো'  
(বক্ ১।১১।১১১) 'প্রশস্তিকুৎ সম্যকৃতমিতি প্রশস্যেনং  
কুর্কতী মোহমদীয়ার কৃত্যে' (সারণ)

**প্রশস্ত** (জি) প্রশ-শ-কনি-ক্যপ্। প্রশস্তনীয়, প্রশস্যার  
যোগ্য। "অলঙ্কার্য্য জগৎকৃত্যলক্ষণময়িকলপ্রোঃ।

অবীর্ষকালোহীটক প্রশস্তো যত্র ইযতে।" (কাম ১।১।৫৫)

(জী) ২ প্রশস্তম। অতিশয় প্রশস্ত এই অর্থ বুঝাইলে

ইষ্ট ও উন্নত প্রশস্ত হয়।

**প্রশস্ততা** (জী) প্রশস্তত ভাবঃ তন্-টাপ্। উৎকৃষ্টতা, শ্রেষ্ঠতা।

**প্রশাধ** (জি) ১ বিধৃত শাধাবুক। ২ ক্রমগঠনের পদ্যাবস্থা।

**প্রশাধা** (জী) প্রশস্ত শাধাং অত্যা সমাসঃ। অপ্রশাধা।

**প্রশাধিকা** (জী) কৃত্য কৃত্য শাধা।

**প্রশাম্** (জি) প্রকর্ষণে শাস্তি কঃ প্রশ-শ-কিপ্ (অলঙ্কারিকত  
কিবলোক্যতিতি। পা ৬।৪।১৫) ইতি দীর্ঘঃ। শান্ত।

**প্রশান্ত** (জি) প্রকর্ষণে শান্তঃ। প্রকর্ষণমতাবিশিষ্ট, স্থিত।

"প্রশান্তবাপদাকীর্ণ মুনিশিষ্যোপশোভিতম্।" (মার্কপু ৮।১।২)

**প্রশান্তচারিত্রমতি** (পু) বোধিসত্ত্বভেদ। (ললিতবি)

**প্রশান্তচারিন্** (জি) ১ স্থিরভাবে সমধকারী। (পুঃ)

২ সেবভাভেদ।

**প্রশান্তচেষ্ট** (জি) প্রশান্ত চেষ্টা বত। ১ ব্যাপারকৃত্য। ২ স্থির।

**প্রশান্ততা** (জী) প্রশান্তত ভাবঃ তন্-টাপ্। প্রশান্তের ভাব বা  
ধর্ম, প্রশান্ত্য।

**প্রশান্তরাগ**, অর্ধবংশীয় নরপতি ২য় যুগের বিজয়। [ রাষ্ট্রকূট  
দেখ। ]

প্রশাস্তান্ (পুং) ১ মহাদেব । (ভারত ১৩।১৭।৫৫) (ত্রি)  
২ প্রশাস্তবতাব ।

প্রশান্তি (স্ত্রী) একই শব্দ ।

প্রশাসন (স্ত্রী) প্রশাসন-কর্তা বাই। শিখারি ইষ্টাদিবাধনৈর  
কৃত কর্তব্যতাবোধক বাক্যোচ্চারণ । “শাস্ত্রৈব প্রশাসনমভূৎ”  
(হাল্লোগ্যউপ)।

প্রশাসিতৃ (ত্রি) প্রশাস-কৃৎ । শাসনকারী, নিরত । “প্রশাসি-  
তারঃ সর্বেবাহনীর্যাসমগোরপি ।” (মহ ১২।১২২) “প্রশাসি-  
তারঃ নিরতাবঃ” (হৃক)

প্রশাস্তৃ (ত্রি) প্রশাস্তীতি প্রশাস-কৃৎ (প্রসিতকৃতিভেদে) । পা  
৭।২।৩৪) ইতি নিশাতনানিভূতাবঃ, যা (তৃৎতুতো শংসিক্কামিত্যঃ  
সংজ্ঞারাকানিষ্ঠৌ । উৎ ২।১০৪) ইতি কৃৎ, ইষ্ট চ ন । ১ কৃৎ ।  
২ মিঞ । (সকৃৎসমার উপা) ৩ শাসনকর্তা, যিনি শাসন  
করেন । “প্রশাস্তব্যাকসেনান্যঃ মত্ৰাভ্যাপুরোহিতান্ ।  
সম্যকপ্রচারবিজ্ঞানঃ চষ্টোনাকারবোধনম্ ॥” (কাম’ নী’ ১৩।৪৫)

প্রশান্ত (ত্রি) প্রশান্তিরঃ অণ, সংজ্ঞাপূর্বকবিধেরনিভাৎ ন  
বুজিঃ । শান্তন শাসনকর্তৃস্বকী । ২ প্রশান্তার বাগ ।  
“প্রশান্ত্যাপানিব্যঃ সেম্যঃ মধু” (বৃ ২।৩৩৬) “প্রশান্ত্যঃ প্রশান্ত-  
র্যাপাৎ” (সারণ) ৩ প্রশান্তার কর্তা । “তব প্রশান্ত্যঃ কমধুরীমসি”  
(বৃ ২।১১২) “প্রশান্ত্যঃ প্রশান্ত্যৈবাবরণত কর্তৃ তব” (সারণ)

প্রশিখিল (ত্রি) একই: শিখিলঃ প্রাদিস । অতিশয় শিখিল,  
অতি আলগা ।

প্রশিষ্টি (স্ত্রী) আদেশঃ অহুশাসন । “অত মূনা বতরত প্রশিষ্টিং”  
(ভেজি’ ব্রা’ ২।৪।৩।১২)

প্রশিষ্য (পুং) একতঃ শিষ্যমধ্যপক্বেন অত্যা’ ন । শিষ্যের  
শিষ্য । “শিষ্যপ্রশিষ্যৈকপণীরদানমবেহি তদন্তনমিপ্রধাম ।”  
(শব্দরশিখর)

প্রশিস্ (স্ত্রী) প্রশাস-কৃৎ । প্রশাসন, আজ্ঞা । “তবেমে নপ-  
সিদ্ধবঃ প্রশিষ্যং” (বৃ ২।৩৬।৬) “প্রশিনঃ প্রশাসনযাজ্ঞাৎ” (সারণ)

প্রশুক্রীয় (ত্রি) একসংহিতাবর্ণিত ‘প্র শুক্র’ ইতি মত্ৰসম্বন্ধীয় ।

প্রশুক্রি (স্ত্রী) বিক্রি ।

প্রশুক্রক (পুং) মরুদেশের রাজত্ব । (সামান্য)

প্রশোচন (ত্রি) হাসন, মুক্তিতে দেওয়া । (বৈদিক)

প্রশোষ (পুং) শুক হওয়া । (হৃক)

প্রশোষণ (পুং) উপবসত্ব । (হরিত)

প্রশ্ন (পুং) একসমিতি এক-বসত্বভেদে । পা ৩।৩।১০)  
ইতি নঙ, (ক্ৰোঃ শৃক্টিতি । পা ৬।৪।১২) ইতি শ, (প্রশ্নেচেতি ।  
পা ৩।২।১১৭) ইতি ম সম্ভারণঃ । ১ জিজ্ঞাসা, পর্যায়—

অনুযোগ, পূজা, অবিজ্ঞাতার্থ জানের জন্য ইচ্ছাপ্রযোজ্যবাক্য ।

“অবিজ্ঞাতপ্রবচনং প্রশ্ন ইত্যতিবীর্যতে ।” (ব্যাক’)  
২ উপনিষত্তেন ।

প্রশ্নদূতী (স্ত্রী) প্রশ্ন দূতীব । প্রহেলিকা । হেরালী । (ত্রিকা’)

প্রশ্নবিবাক (পুং) কৃতান্ প্রশ্নান্ বিবক্তি, উত্তরপ্রতি বি-বচ  
কর্তব্য সংজ্ঞারঃ বক্তৃ । প্রশ্নোত্তরদ্বয়ক জ্যোতির্বিদ্যভেদ ।

“অতিপ্রশ্নিক বর্বাদ্যৈঃ প্রশ্নবিবাকঃ ।” (তত্ত্ববজ্ ৩।১০)

“প্রশ্নবিবাকঃ কৃতান্ প্রশ্নান্ বা বিবিনক্তি জ্ঞাতৈঃ স প্রশ্নবিবাকঃ”  
(বেদদীপ)

প্রশ্নবিবাদ (পুং) তর্কবিতর্ক । বিতর্ক ।

প্রশ্নব্যাকরণ (পুং) প্রশ্নান্ শিষ্যকৃতপ্রশ্নান্ ব্যাকরণেতি উত্তর-  
প্রতি, বি-আ-ক-ল্য । প্রশ্ন ব্যাকরণঃ । ১ বৈদ্যশাস্ত্রভেদ ।  
(হেমচ’ ) ভাবে লুট । (স্ত্রী) ২ পৃষ্ঠার্থ উত্তর জ্ঞাপন ।

প্রশ্নি (পুং) কবিত্ব । (ভারত শাস্ত্রিক ২৬ অঃ) ২ কুটিকা,  
পানক, পান । (ত্রিকাও)

প্রশ্নিন্ (ত্রি) প্রশ্নকৃত, প্রশ্নকারী ।

“নক্ষত্রদর্শনশিক্ষায় প্রশ্নিনঃ ।” (তত্ত্ববজ্ ৩।১০)

“প্রশ্নিনঃ প্রশ্নবক্তঃ” (বেদদীপ)

প্রশ্নী (স্ত্রী) পুত্রি, পুত্রোত্তরাধিকাং স, দাহ’ কীব্ । কুটিকা,  
চলিত পান । (ত্রিকাও)

প্রশ্নোত্তর (স্ত্রী) ১ প্রশ্নের উত্তর । ২ শব্দালঙ্কারভেদ ।

প্রশ্নোপনিষদ্ (স্ত্রী) প্রশ্নাবিকারেণ প্রবৃতা উপনিষদ্ । আ-  
বোপনিষদ্ভেদ । পাঁচটি প্রশ্নে অধিকার করিয়া এই উপ-  
নিষদ্ হইয়াছে, এইকণ্ড ইহার নাম প্রশ্নোপনিষদ্ ।

প্রশ্নয় (পুং) প্রশ্নপ্রণয়িতা প্রশ্ন-প্রতি-ভাবে-অহ । প্রশ্নয় ।

“অদীর্ঘপুত্রতা কোত্রঃ প্রশ্নয়ঃ অপ্রধানতা ।” (কামন্দক ৮।৮)

প্রশ্নয়ণ (স্ত্রী) লোকত, শিষ্টচরণ ।

প্রশ্নয়িন্ (ত্রি) শিষ্ট, শান্ত, জ্ঞান ।

প্রশ্নবস্ (ত্রি) একই অর ।

“অজ্ঞোত্তো প্রশ্নবসো মরুতো ।” (বৃ ৪।৪।১০৬)

“প্রশ্নবসঃ একটোয়াঃ ।” (সারণ)

প্রশ্নিত (ত্রি) প্রশ্ন-ক । বিনীত ।

“অত্রবীৎ প্রশ্নিতঃ বাক্যঃ প্রশ্নার্থঃ বিজ্ঞাতম্ ।”

(সামা’ ১।১৩২)

প্রশ্নধ (ত্রি) একই: নথঃ প্রশ্নিন্ । শিখিল । (ত্রিকাও)

প্রশ্নিত (ত্রি) বৈদিক শব্দাক ভেদ, ইহাতে ব্রহ্মবর্ণের পূর্বে অণ্  
হানে ও হয় । (বৃ-প্রতিশাখা)

প্রশ্নিক (ত্রি) প্রশ্ন-ক । কলক, কুক্ষিক ।

প্রশ্নে (পুং) ১ জনসমিবেশ । ২ সম্মিলন । ৩ উচ্চারণভেদে  
বসনযোগ । (বাক্যসময়প্রা’)



প্রসতিতব্য ( জি ) প্রকাশ কেলিবার বোধ্য।

প্রস্থাস ( পুং ) প্র-বস-ভাবে বঞ্। কোটবাড়র বহিসিঙ্গারণ, যে বাস বাস বাহিরে পরিত্যাপ করা যায়, তাহাকে প্রস্থাস কহে। [ প্রাণারাম দেখ। ]

প্রষ্টি ( পুং ) প্রক-কর্তৃষ্টি বাহুলকাৎ তি। ১ বাহুল্যরমধ্যবর্তী বৃণ-বিশেষ। "প্রষ্টিবহতিরোহিতঃ।" ( শব্দ ১৩৩৯ )

'প্রষ্টিবহতিংসংজ্ঞকো বাহুল্যরমধ্যবর্তী বৃণবিশেষঃ।' ( সারণ )  
২ পার্শ্বঃ।

প্রষ্টিমৎ ( জি ) প্রষ্টি-কৃৎ। বৃণপার্শ্ববাহনবিশিষ্ট।

প্রষ্টিবাহন ( জি ) বাহনরর যার বাহা বাহিত হয়।

প্রষ্টিবাহিন্ ( জি ) সখ।

প্রষ্টব্য ( জি ) প্রক-ভাবে। বিজ্ঞাসিতব্য, বিজ্ঞাসার বোধ্য। পরামর্শের বোধ্য।

প্রষ্ট ( জি ) প্রক-কৃৎ। প্রশংসারক। ত্রিবাং ভীৎ।

প্রষ্ট ( জি ) প্রতিষ্ঠিতে অপ্রোক্তো গচ্ছতীতি প্র-হা- ( হপি কৃ। পা ৩২।৪ ) ইতি ক, ( প্রোক্তোঃপ্রগামিনি। পা ৮।৩।২২ ) ইতি বহৎ। অপ্রগামী। "আনিতাবত্।" ( নিরুক্তিঃ ) ন গচ্ছতপতাং বহঃ।

বিহরাজ চবপ্রষ্টেষ্ঠানিখিলৈরিবাংচুমান্ ॥" ( রঘু ১৫।১০ )

প্রষ্টবাহ ( পুং ) প্রষ্টঃ অপ্রগামী সন্ বহতীতি প্রষ্ট-বহ ( বহৎ )। পা ৩২।৪৩ ) ইতি বি। ১ বৃণপার্শ্ব প্রথমযোজিত রম্য গবাদি।

প্রষ্টী ( জী ) প্রষ্ট-ভীৎ। প্রষ্টভাষ্য, অপ্রগামিণী। ( জটায়র )

প্রষ্টৌহী ( জী ) প্রষ্টবাহ ( বাহঃ )। পা ৪।১।৬৩ ) ইতি ভীৎ।

বালগতিবী, প্রথম পর্জ্বভীজাতি, চলিত পল্লী পাই।

"প্রষ্টৌহীনাং পীষরাগাক ভাবৎ

অগ্রা পৃষ্ঠো ধেনবঃ স্তব্রভাক।" ( ভারত ১৩।৩৩৩ )

প্রস, ১ প্রসব। ২ ততি, বিদ্বতি। দিবাশি, সন্ আশ্রমে, সেই।

লট্ প্রকভে। লোট্ প্রকভাৎ। লুঙ্ অপ্রসিট্। মিৎ-বটাদি।

পিচ্ প্রসরতি-তে।

প্রসক্ত ( জী ) প্র-লক্-ক। ১ নিত্য।

"প্রসক্তবেগম্ সৰীৰণেন ভিন্নমরঃ কালতি শুকমেব।" ( নিধান )

'প্রসক্তবেগঃ সততকালবেগঃ।' ( বিজয়রজিত )

( জি ) ১ আসক্ত। ৩ সংসৃষ্ট, সংসদ। ৪ প্রোক্তবিত।

৫ প্রসক্তবিষয়। "প্রসক্তং হি প্রতিসিধ্যতে।" ( মীমাংসার )

প্রসক্তি ( জী ) প্র-লক্-ভাবে-ক্। ১ প্রসদ।

"মাতৃকরণমহরাতবেজিয়াধঃ

সন্ধাপে দিশত্। শিবঃ শিবাং প্রসক্তিং।" ( ক্রিয়াত ৫।৫০ )

২ অহুমিতি। ৩ আপত্তি। ( সব্যভিচার শিখো ) ৪ ব্যাপ্তি।

"অতিপ্রসক্তিঃ স্তব্রভাবঃ।" ( বাংখ্যহ )

'অতিপ্রসক্তিঃ অতিব্যাপ্তিঃ।' ( বিজ্ঞানতিক্ )

প্রসহিন্ ( পুং ) প্র-সহ-বাহুলকাৎ-গিনি। প্রসহনশীল।

( শব্দ ৮।১৩১০ )

প্রসংখ্যা ( জী ) ১ প্রক্টে সংখ্যা, যোট।

"অধ্যায়ঃ সপ্তজিহ্বার্যাবধা চাতৌ প্রসংখ্যে।" ( ভা° আদিপ° )

২ চিত্তা, অহুধান।

প্রসংখ্যান ( জী ) প্র-সম-খ্যা-ভাবে লুট্। ১ সম্যক্ জ্ঞান।

২ আশ্রয়সন্ধান, ধ্যান। ( জি ) ৩ প্রক্টেইরপে সংখ্যাত্মক।

৪ সম্যক্ জ্ঞানমুক্ত।

প্রসঙ্গ ( পুং ) প্র-সম্-ক-বঞ্। ১ প্রক্টে সঙ্গ। ২ ব্যাপ্তিরূপ

সম্বন্ধ, যথা অতিপ্রসঙ্গ, অপ্রসঙ্গ ইত্যাদি রূপ সঙ্গতিভেদ।

৩ প্রকরণাক্রমদ্বারা সমাপনের নাম প্রসঙ্গ।

"প্রকরণাক্রমেন সমাপনং প্রসঙ্গঃ।" ( স্তব্রভাক )

৪ অস্ত কার্যের উদ্দেশে প্রবৃতি হইলে তাহাতে অস্ত

কার্যের সিদ্ধি। এক কার্যের উদ্দেশে অন্য কার্যসিদ্ধি।

"দৃষ্ট্। তু হয়তে পাপং স্পষ্টী তু জিদিবং নরেন্।

প্রসঙ্গেনাপি বা গদা যোদ্ধা হুবগাহিতা ॥" ( প্রারম্ভিকতত্ত্ব )

৫ অহুমিতি। গদাধর প্রসঙ্গশব্দের 'অহুমিতি' এইরূপ অর্থ

করিয়াছেন। ৬ অঙ্গুরতত্ত্ব। ৭ মৈথুনশক্তি। ৮ ব্যাপ্তি।

"কৃতান্তপ্রসঙ্গি নিত্যং, তদ্বিশরীতমনিত্যং, তত্র প্রসঙ্গঃ

প্রোক্তিরেব ইত্যাদি।" ( বা° পরিঃ ) [ ব্যাপ্তি দেখ। ] ৯ প্রোক্তব।

প্রসঙ্গবৎ ( জি ) প্রসঙ্গ-অব্যর্থ-বৃৎ। যত ব। প্রসঙ্গমুক্ত।

২ আকস্মিক, হঠাৎ।

প্রসঙ্গসম ( পুং ) হেতুভেদ, স্থাপনামেতু প্রোক্ত, প্রতিবেদ

হেতুরূপ প্রোক্তভেদেব। "কৃতান্ত কারণানপদেশাৎ প্রোক্তবহা-

নাচ্ প্রতিদৃষ্টান্তেন প্রসঙ্গপ্রতিদৃষ্টান্তমৌ।" ( গৌতমহ° ৪।১।২ )

[ হেতু দেখ। ]

প্রসঙ্গিন্ ( জি ) ১ প্রসঙ্গমুক্ত। ২ অহরত।

প্রসঙ্গ ( পুং ) ১ বহুসংখ্যা, অনেকক। ২ প্রৌণবৎ।

প্রসঙ্গ্য ( পুং ) প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেদত জীমো ভীষসেনবৎ অব্যাপোঃ।

প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেদ, অত্যন্তাভাব।

প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেদ ( পুং ) প্রসঙ্গ্য প্রসক্তিঃ সম্পাদ আরোপোভি

যাবৎ প্রতিবেদঃ। অত্যন্তাভাব। 'প্রসক্তং হি প্রতিবিধ্যতে'

প্রসক্তই প্রতিসিদ্ধ হয়, এই জ্ঞান অহুসারে বাহুর রূপ নাই, এই

স্থলে প্রথমে রূপ আরোপিত হইয়াছিল, তৎপরে সিদ্ধান্ত হইল

যে, বাহুর রূপ নাই, এইরূপ নিবেদ বা অত্যন্তই প্রসঙ্গ্যপ্রতি-

\* "স প্রসঙ্গ উপোদ্যাতো হেতুতাবসরত্বা

বিশীক্টককভাবে বোধ্য সঙ্গতিপ্রযুক্তঃ।"

তত্র সঙ্গ্য, স্তব্রভাপেক্ষাবৎ, তদর্থং স্তব্রবিষয়তাপ্রসঙ্গং সতি দেব-

বিষয়তাবাপ্রসঙ্গং ( গদাধর অহুমিতি )

বেধ। প্রথমে রূপাদি আরোপিত হইয়া তাহার নিবেদন হইলে  
প্রসঙ্গ প্রতিবেদন হইবে। ১০ ২ নক্সাভেদ।

“অপ্রাধিকার্য বিবেচন্য প্রতিবেদে প্রধানতা।

প্রসঙ্গপ্রতিবেদেহসৌ ক্রিয়াক্রম সহ যত নক্সা” (সংকল্পবাদ)

যে স্থলে বিধির অপ্রাধান্য এবং নিবেদনের প্রধানতা হয়,  
ও ক্রিয়াতে নক্সা অর্থেই অর্থ হয় তাহা থাকে, তখন প্রসঙ্গ-  
প্রতিবেদ নক্সা হয়। ইহার উদাহরণ ‘মাতুরায়ে বোড়শিনঃ  
গুহাতি’ অভিরায়ে শব্দে অভিরায়ে বক্ত এবং বোড়শী শব্দের অর্থ  
গোদলভারসম্পূর্ণ পাত্র। অভিরায়ে বক্তে বোড়শি-গ্রহণ করিবে  
না। এস্থলে বিধের কর্তব্য বোড়শিগ্রহণ, ইহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে  
বিধার্থবাচক লটের সহিত অর্থ হয় নাই, একন্য বিধির অপ্রা-  
ধান্য এবং নক্সা ‘ন’ নিবেদনের বিধার্থবাচক লটের সাক্ষাৎ  
সম্বন্ধে অর্থ হয় ইহা হইবে। একন্য এইস্থলে প্রসঙ্গপ্রতিবেদ  
নক্সা হইল।

“পৌষে চৈত্র্যে কৃকপক্ষে নবায়ঃ নাচরেশ্বরঃ।

অবেক্ষ্যাক্ষরে রোগী পিতৃণ্য নোপতিষ্ঠতে।

“কত্র রোগীতি নিম্নাশ্রয়ণং প্রসঙ্গাতা” (মনসাসত্ব)।

পৌষ চৈত্র্য ও কৃকপক্ষে নবায় করিবে না, করিলে ক্রমাক্ষরে  
রোগী হইতে হয়, এই নিবেদনও প্রসঙ্গপ্রতিবেদ। [নক্সা দেখ।]

প্রসক্তি (স্ত্রী) প্র-সদ-ক্তিন্। ১ প্রসঙ্গতা। ২ সৈবল্য।

প্রসক্তন (পুং) প্রসীদতীতি প্র-সদ-কনিপ্। ১ ধর্ম। ২ প্রোদাপতি।

প্রসক্তরী (স্ত্রী) প্রসক্ত (বনোদিত। পা ৪।১।৭) ইতি ভীপ-  
রক্ত। প্রতিপত্তি। (সংকল্পবাদের উপাদি)।

প্রসক্তান (স্ত্রী) ক্রমপাতীকৃত সক্তি, যোগ্য (অধর্মপ্রা)।

প্রসক্তি (পুং) ১ মনুস্মৃতিভেদ। (ভারত আর্থ ৪ অঃ)

প্রসক্ত (বি) প্রসীদতীতি প্র-সদ-পত্যর্থতি ক্ত। ১ নির্মল।

পরিহার—অজ্ঞ। ২ সঙ্কট। ৩ প্রকৃত। ৪ অজ্ঞান। দ্বিগাঃ

টাপঃ সুরা, হরিদ্রা। (পুং) ৫ মহাশব্দ। (ভারত ১০।১।৭৮৮)

প্রসন্নকুমার চট্টোপাধ্যায়, একজন অল্প বয়স্ক কবি।  
সঙ্গীতরচনার তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা এবং গীতবিজ্ঞান তাঁহার  
বিশেষ পারদর্শিতাও দেখা যায়। জীবনের শেষ সময় পর্যন্তও  
তিনি বাঙ্গালা বিভাগের পণ্ডিতের কার্য করিয়া গিয়াছেন,  
একজন তাঁহার পরিচিত মাঝেই তাঁহাকে ‘প্রসন্ন পণ্ডিত’  
বলিয়া ডাকিত।

স্বামজয় চট্টোপাধ্যায় নামক বর্তমান ব্যক্তির তৃতীয় পত্নীগর্ভে  
(বাঙ্গালা ১২৫৫ সালের ১৭ই মাঘ বুধবারে) প্রসন্নকুমারের

\* “প্রসক্তং হি প্রতিবিধান্তে” ইতি শাস্ত্রেন আরোপিতপ্রসঙ্গভেদ  
নিবেদন, তেন বায়ো ভগ্নং বায়োভ্যাংবাণি বায়ো ভগ্নাংবাণি কৃত্বৈব নিবেদনঃ  
লুপ্তা বোধ্যতে। (মনসাসত্ব)

জন্ম হয়। বিক্রমপুর পরগণার রাজবাড়ী খানার নিকটবর্তী  
বরেরক গ্রামে তাঁহার জন্মকৃষ্ণি। যখন তাঁহার বয়ঃক্রম এক-  
বৎসর মাত্র, তখন তাঁহার দূরদৃষ্টে পিতৃবিয়োগ ঘটে। তাঁহার বা  
কিছু পৈতৃক জমি জমা ছিল, সে সম্বন্ধে কলিকাতার জার  
তাঁহার অধিকার সাক্ষ্যের উপর ভিত্তি রাখিল। অতিভাবকবিশীন  
সম্পত্তি দেখিয়া কোন এক প্রতিবেদী তাঁহার অধিকাংশ মূল  
করিয়া লইলেন, অবশিষ্টাংশ পণ্যের অভাবগর্ভে বিলীন হইয়া  
গেল। তাঁহার এক মাতুল ডিক্রাগড়ে কর্ম করিতেন। তিনি  
ভগিনীপতির মৃত্যুর পর প্রায় পাঁচ বৎসরকাল তাঁহাদের তরণ-  
পোষণ করেন; কিন্তু চূড়ান্তে কপালে স্থবধ কখনও হয় না।  
যখন প্রসন্নকুমারের বয়স ছয় বৎসর, তখন ঐ মাতুল ইচ্ছাবশত  
খেলা সাজ করেন। সুতরাং এইরূপ নিরাশ্রয় অবস্থার পড়িয়া  
তাঁহারিগকে লোকের ক্রেশ উপভোগ করিতে হয়। অবশেষে উপা-  
সাত্তর না দেখিয়া তাঁহার জমী কোন ধূরসম্পর্কীয় আত্মীয়ের  
হাতিতে থাকিয়া বাগানের লালনপালন করেন। ফের বা চৌধ  
বৎসর বয়সেই অগ্রকণ্ঠে প্রসিদ্ধিত হইয়া প্রসন্নকুমার চাকুরি  
করিতে বাধ্য হন। কিছুকালের জন্য তিনি পুলিশ কর্মচারীর  
অধীনে লেখাপড়ার কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন। শারীরিক দুর্ব-  
লতা হেতু সে কঠিন পরিশ্রম তাঁহার সহ হয় নাই। তিনি কর্ম  
ভাগ করিয়া বিভাগ্যসে মনোনিবেশ করেন। অনেক কষ্টে  
ও আত্মিক যত্নে নর্মালকুল হইতে দ্বিতীয় বার্ষিক পরীক্ষায়  
উত্তীর্ণ হন। এইখানেই তাঁহার বিভাগ্যিকা শেষ হয়। পরে  
তিনি ঢাকা জেলার নানাহানের বাঙ্গালা বিভাগের পণ্ডিতের  
কাজ করিয়া ছিলেন। সন ১৩০০ সালের ১০ই জ্যৈষ্ঠ  
সকলবার তিনি পত্নী হইয়াছেন।

পিতার জায় তিনিও একাধিক বিবাহ করেন। তাঁহার  
স্বভাব কুলীন, তদ্বৎ হয় নাই। প্রথম পত্নীকাতকতা পক্ষণ  
বর্ষীয় হইলে পুত্রল্যভের আশা না দেখিয়া বাড়ীকাজ্য তিনি  
আর ছইটী দারপরিগ্রহ করেন। দ্বিতীয়া পত্নীর বর্ভে চারি পুত্র  
কমে, তৃতীয়া নিঃসন্তান ছিলেন। প্রসন্নকুমার চিরদিন ঘরি-  
ত্রতার সহিত সংগ্রাম করিয়াছেন। বিভাগ্যের পণ্ডিতী করিয়া  
তাঁহার সপরিবারের অন্ন সংস্থান হইত না। তিনি নিজে বুড়ী-  
গকা হইতে জল তুলিয়া আনিতে, এত কষ্টও কমলার কোপ  
প্রশমিত হয় নাই। কিন্তু বাস্তবিক অর্থেই তিনি দারিদ্র্যের  
ভুজ্ঞ জ্ঞান করিয়াছিলেন।

শৈশব হইতেই তিনি সঙ্গীতভরসাগী ছিলেন। ১৩ বা ১৪  
বৎসর বয়স হইতেই তিনি গীতরচনা করিতে পারিতেন। প্রথম  
বয়সে তিনি বাজা, কবি ও হালির গান রচনা করিয়া শ্রুতেন।  
সময়ে সময়ে থরৎ বলে মিশিয়া গান করিতেন। সংসারের

নিষ্ঠুরতার আর বরসেই তিনি দার্শনিক হইয়াছিলেন। আগমার প্রকৃতির গুণে ও সূক্ষ্মত্ববলে তাঁহার ধর্মতাব চিরদিন সমভাবে বর্তমান ছিল; তাই আর বরসেই তাঁহার কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য সাধকস্বয় পরিপক্ব হইয়াছিল। অন্যায় তিনি ধর্মবিষয়ক ও ভ্রাম্যবিষয়ক গীতাদি রচনা করিতে আরম্ভ করেন। কত পদ গীত বাহা তিনি যুগে রচিত্য গাহিতেন, তাহা বিবৃতির গর্ভে বীণ হইয়াছে। চিরদিন মঠের আলার কর্জরিত, কায়েই রচিত গীতগুলির সুগুণ কার্য্য বটিকা উঠে নাই। যে ছই খানি মুদ্রিত পুস্তক পাওয়া যায়, তাহাতে প্রায় তাঁহার প্রৌঢ় বরসের রচনাই অধিক।

প্রসন্নকুমার আত্মপ্রকাশে বড় অনিচ্ছুক ছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করিয়াও তিনি বাহারও অল্প-রোধ উপরোধের দ্বার খারিতেন না। তিনি কালী নামের উপাসক ছিলেন। পানে তাঁহার মনের কথা জগজ্ঞাননী মাঝে জানাইয়া সঙ্কট থাকিতেন। মাঝখানে বলিতে তিনি বিশেষ ব্যস্ত ছিলেন না। একারণ অনেকে তাঁহাকে 'পাগলা পণ্ডিত' বলিয়া উপেক্ষা করিত। তিনি সর্বদা গৈরিক বসন ও রুদ্রাক্ষের মালা ব্যবহার করিতেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, তিনি কালী নামের উপাসক ছিলেন। শৈশবেই তাঁহার পিতৃবিয়োগ ঘটে, জ্ঞান হইবার পরে তিনি মেহমতী জননীকে চিনিয়া ছিলেন। স্মৃত্যায় তাঁহার পক্ষে 'মা' ডাকই স্বাভাবিক। দরিদ্রা গর্ভধারিণীর একমাত্র নয়নপুতলী হইয়া তিনি মাতৃস্নেহের যে বিহল আশ্বাদ উপভোগ করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই সেই বিরাটপ্রভাব অসীম প্রেমের প্রভা তাঁহার হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়াছিল। প্রসন্নকুমার আগুন জননীর চার জগজ্ঞাননীকে চিনিতে পাগল হইয়াছিলেন। শৈশবে বৈরাগ্য তিনি নিজ মনের কথা জননীকে বলিতেন, তাঁহার কবিত্ব এবং সাধনারও তিনি সেইরূপে মনের কথা জননীকে বলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার গানে তিনি মায়ের কাছে কখনও ভক্তি, কখনও ভালবাসা, কখনও প্রার্থনা, কখনও অল্পধোগ, কখনও বা আশার জানাই-রাছেন। তাঁহার সকল গীতগুলির মূলমন্ত্র এক। ঐহিক সুখ হঃস্ব সম্পদ বিশদ বড়ই অনিত্য, বড়ই অস্থায়ী। সুখ মানব যদি বুধা বাগবিত্ততা না করিয়া একাগ্রচিত্তে দ্বার চরণে পরণ লয়, তাহা হইলে তাহার উদ্ধারের পথ মুক্ত হইতে পারে—এই এক মহামন্ত্রই তাঁহার সর্গীতসমূহের প্রাণ। তিনি মায় নিকট কাদিয়াছেন, কেবল নিজের অন্ধ নহে, আতি ধর্ম নির্বিশেষে সকল ভবলীলের জন্ম কাদিয়াছেন। তিনি

(১) এই ছইখানি তাঁহার কএকজন সাহায্যার্থকার বরে মুদ্রিত।

সকলকেই এক মায়ের সন্ধান ডাকিতেন। নিজে নিষ্ঠাবান পবিত্র হিন্দু হইলেও, অহিন্দুর প্রতি তাঁহার বৃণা বিবেক ছিল না। বহুদল, নানিক, চৈতন্য প্রকৃতি সকলের প্রতি তিনি বিশেষ ভক্তিমান ছিলেন। তাঁহার 'কালীনাম অথবা মা-নামেও সাম্প্রদায়িকতা ছিল না। তাহার অপ্রকাশিত দীত অনেক থাকিলেও, আমরা তাঁহার মুদ্রিত পুস্তক হইতে কএকটা গান উদ্ধৃত করিয়া বিলাষ।

(১)

তাঁহার মাতৃগদ্য-চিহ্ন—

"কোন মায়ে মা মা যিনে আর সত ডাক ডাকি কোরে ?

মা ডাকের সত ডাক কি মা আছে আর এ সংসারে ?

\* \* \*

অন্নমাত্র মা বুকেছি, আরপরে আর সব চিনেছি,

মায়ের কৃপার ঘেঁচে আছি মা যিনে কি যুখে সরে ?

\* \* \*

মা ডাখো মা কোন্‌বার হার, তাইতে তাহার এত দার,

কতই লবণ অগার কোন্‌বার দার, ওসর কই মা মা করে।"

(২)

সেইভাবে পুস্তক—

"জানো কালী তের কি কারণ।

ও তাই বিচাবে নাই তায় কলচর।

কেব কারণ হতে কার্য্য পেলো, কেব কার্য্য হতে মোখে কারণ।

ও তাই যে পলেই বাটক মা কেন গোবিন্দলাভ সবার মদন।

তোম ভাবে হত বশ উদ্ধত ঘনই ত হর ইয়্যিত কারণ,

তাত্তে বর্গে হর অধর্মের নকার উদ্ধার হুয় মা, হরত শরন।"

(৩)

দীর্ঘসের অসংখ্যসংখ্যে আবেগপূর্ণ—

"কি কার্য্য ভবিষ্যৎ বিচারে ?

বখন পরকণ তোর লব্ধকারে ?

প্রোভের সুপের ভূমি কুমাখার তোর মনুখ ঘিরে,

বেটুক এগোও সেই টুক দেখ নাথ্য কি দেখিবে পরে।

কি করিলে কি হইবে কুখি কুখতে পায় স্থিতির কোরে,

তোমার কার্য্য সেইরূপ হুয় কিনা তা হয়েছে প্রোভের পরে।

বেখন মেয়ের ঘিরে মেখে বলে উল্লোপ করে দুঃখাবে করে,

তোমার এমন আরে মিল ঠালা ঘিরে পেল কোন্‌বার উড়ে।

দাবার চলে শত্রুদমন করবে ভাবলে কিন সব পরে,

কুখি কাল যে ঘরবে সন্ন্যাসরণে জাত কি জান চিনা করে ?

মান করতে বাও নদীর বাটে, আহার এলে করবে পরে,

ও বন। এমনও হতে পারে, ফিরে না আসিবে পরে।

কেব দালাল কুলে বাস করে না কারও অর্ডেব দালাল আছে পড়ে,

কারও ইটের মুপই পড়ে আছে, ইটকেটেই সে গেছে ঘরে,

পাছ-তোপির কল খাইতে, নিখাসের ত দিখান নাইরে।

বিদ্য এলর কর মোকদা বৃক্ষ প্রভার স্মৃতিরকার করে।"

(১)

জাহান নারীজনীন আত্মত্ব—

“মাই ত কান্ড গতি ভরণ

আহ তুমিও যেমন আসিও, তেমনি।

বিধি বুঝে আসাগ করে পথ ঠাট্টিতে হুণী যেমন।

ত ভাই যবে কেবল দিগন্ত কই, হুণ পূর্ণাল কুহর কিসের কারণ।

এন তবে সবে মিলে মার কার্য করে যাই সাধন,

ত ভাই এসল ত হুঁকুল পথিক হয়ে বাও ভোমর। নশলন।”

(২)

অভিমান পরিহারের উপদেশ—

“আলে পাছে ত নবাই নশান।

তবে কেনই এক মাস অভিমান।

নির্ভর বুঝে চলকিনু করে আসা একই প্রমাণ।

মাঝে দিন দুই চারি ডেউ খেলিতে সাপসেই পোষে মিলান।

য়েলপাড়ীতে ঢেঁড়ার দন্ত পথ হুইথেকেই ত একই ধমক

নবার আঁতুড়বার যে আসিতে হয়, আর শশান মিলেই করবে পরান,

প্রথম প্রেমীর পাড়ীই কর, কিংবা দ্বিত প্রেমীর বান,—

ত ভাই সকলকেই ত মাঝে হুঁথ, পাড়ীতে নয় খীলন কাটাং।”

(৩)

মায়ের শিকট জাহান আঁরা—

“জবের বড় বিড়ম্বনা

কস। আপন মোহ ত কেউ দেখে না।

যে কোয়েতে মোদী মিলে সে মোহ করে অজ জন।

এম। তার প্রতি হর থলহাত নিজেই কথা বলে হয় না,

(করে) মোহের চক্রে খুঁচি মিলে, তুই যে দেখিল তা দেখে না।

না তোর এসল জো ঐ কলস লোক, তারে কেন যেতে দেখা।”

(৪)

ভিদি মার কাছে আবদার ও অপুৰোধ করিতেছেন—

“তোম হুগে না আমি হুগী,

তোম ভিলেক অবদর নাহি যেমি।

লোকে লোকে নবাই ভাকে, নবার হয়ে তুই একাকী।

তুই নড়বাসের বেটা বটু তুই কিং এত কুঁকি।

অভেদন মার পরিখর্জন, কল কুল পাড়া চোরে শাবী।

কীধের ত অপেন বস্ত্রা দিব্যার ভাকাতাকি।

সকল গড়াক সকল সাধাক, কোথাও কিছু নয়। থাকি।

না। তোর এসলেই নম গড়াইতে অবদর হয় না কি।”

(৫)

“বুর্জান আসি নশান নাহো।

যায় নশান জাহান বুকে রাখো।

পেটে হুইই নশান হয় না, ক্রিমিত হয় পেটেই যেথ;

কারে নশান বলে কে আসলে, এসল সেই ক্রিমি পোক।

তোম নশান থাকে কুলবাসনে, তাতে আবার কোলে রাখ।

আমি পুরীয়ে পড়িয়া যরি সেবিয়াও নাহি যেথ।

একটি পরমাণু অকসের মাই বত সজিলে অনন্তলোক,

আবার হরি ছাড়া করে খুঁচি,—কোথায় রাশি বানন হুণ।”

(৬)

এসরের মা মগমাপিনী—

“মা তুমি মা মগমতরা

কেবল সন্ধ্যায় মিলে করছ তীড়া।

মা ওয়াক খাতরাই কোথায়, কোথায় মিলে হুইখারা।

কোথায় করছ মোহাল, কোথায় মা মগ, দুইইয়ে মরনকারী।

কোথায় বুকে জেবে খুন পাড়ীয়ে,

কোথায় কোলে দিলে বেড়াক পাড়া।

কোথায় বাহে বলে তিন তা মিলে, কোথা অশৌচ বুঝে আধমরা।

আবার কর পুণে মিলে কোথায় মিলতে মোহর নিরা ছাড়া,

কোথায় পোকাচুরা লোটাও জুয়ে, তেলিয়ে অলসখারা।

মা। তোর মগমত কাব পথিকতাব যেমিকে চাই পূর্ণবরা।

মা তুই শক্তিবরী হয়ে যবে, এসল কি মগম ছাড়া।”

(৭)

জবজীবের হুগে জাহান কাতর অভিযুক্তি—

“কেন তবে তবে বীবে এক হুণ পার।

যত হুণ হুগে জন হুগু, সব বমি তোর ইজার।

ভেকে মিলি সাপে খেতে, ভেকের হুণ মিলি তাইতে

সাপের হুগে ভেকে তাইতে কেন বীবে উভরার।

যায়ে যে চকু দুবারে হুতমতর মক খার—

নেটা বাধের মোহে না মিলার মোহে না মোহ দিব মিলাকাতার।

যত জবজীবগে, মিলি হিত্রেক তকণে,—

হিত্রেকের তুণ অলনে তোর সাপের কি খোরাক বার।

যাখাখোরকের মিল হইলে মশাতির আর

তবের আর্দেক হুগে কমে বেত, কতই হুণ বাড়িত তার।”

(৮)

মাকে বকিরা ভিদি অপ্রতিত হইয়াছেন—

“মন তোর কেন কামিল কথা

অনবিকার ওষ্ঠার ঘুরাও বাধা।

জবজীবের হুগে বেধে হুগী তুমি হুও মর্জখা;

যার মাথা তার ত মাথা নয় মন। তোর বেধি সে মাথা বাধা।

জীব বাহের বাবহা কাহার, ভিদিই মাগেন করে কি বাধা।

তায় কি এসরের বস্ত্রা সাপে, অনীম মামোর যিনি নেতা।”

(৯)

“মন তোর এক বিবাদ, কেন?

মা যে হুগে বেন হুগের কারণ, জেবো।

হোণির ইচ্ছামত বাধা কহিরাই কি মেন করণও?

কর্কের পীড়া বেরে মোস লাগিলে, বাওথে সেবে মা চাই মন।

মা মেন হুগে তোর কাটিকে, তোর কাটিলেই মেন বিড়ম্বন,

যেমন কুল বেধে মগমোহ করিলে বেরে না আর মহাজন।

মা মা কয়েক কানই করে, অপকার তার মাই কখনও।”

প্রসন্নকুমার ঠাকুর, কলিকাতার বিখ্যাত ঠাকুরবাংশীয় জনৈক ব্যক্তি। দর্শনারায়ণ ঠাকুরের পৌত্র ও গোপীমোহনের কনিষ্ঠ পুত্র। তিনি বর্তমান মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের পুত্রভ্রাতৃ ছিলেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ইংরাজী ভাষার প্রথম পাঠ সমাপনের পরে তাঁহার পিতা তাঁহাকে শ্রেষ্ঠোপদে নাহেবের বিদ্যালয়ে পাঠাইয়া দেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি হিন্দু ও ব্রাহ্মণের মত উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমে একরূপ পৌত্র হিন্দু ছিলেন। ব্রাহ্মণি জাতিসংসর্গে যুগাই যৌব করিতেন। একদিন রাজা রামমোহন দ্বারের সহিত সন্মিলনে তাঁহার এই দাবী দূর হয়। সেই সময়ে তিনি বঙ্গদেশীয় নিকট আবেদন করিয়া একটি একেশ্বরবাদমূলক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন।

প্রসন্নকুমার বাল্যকাল হইতেই দায়ের পক্ষপাতী ছিলেন। শীলকর ও তৈলের কল সংক্রান্ত সকলদ্বা হইবার অবস্থা বিচার দেখিয়া তাঁহার আইন শিক্ষার ইচ্ছা করে এবং সঙ্গে সঙ্গে আপনাতর ভাবী বিশ্বাসীন সকলদ্বাগুলির আপনি জবাব করিবেন বলিয়া কৃতসঙ্কল্প হন। কঠোর অধ্যবসায় ক্রমে তিনি অল্পকাল মধ্যে আইনজ্ঞ হইতে পরিয়াছিলেন। নবর অধ্যয়নে উন্নতি ও পুনর প্রতিষ্ঠা করিয়া, তিনি বেঙ্গি সাহেবের (Mr. Baily, Govt. Pleader) কর্মীবসরে গবর্নমেন্ট পক্ষে উকিল নিযুক্তি পান। এই সময়ে তিনি আপন সম্পত্তি সমূহ উদ্ধার করিয়া অল্পকাল সম্পত্তি জর করেন। শুকালতি করিয়া তিনি বৎসরে প্রায় দেড়লক্ষ টাকা মোজকার করিতেন। তিনি হিন্দুকালেকের পরিচালকরূপে (Governor) নিযুক্ত হইয়া অনেক গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করেন। তাঁহার পরামর্শ-মতে ইংরাজীবাংলা বিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রদা ও পুস্তকাবলী নির্ভারিত হয়। লর্ড ডালহৌসীর শাসনকালে তিনি উন্নয়ন ও সমন্বয়তা দেখাইয়া হিন্দুকালেকের মত শিক্ষাবিভাগের কয়ে সমর্পণ করেন। লর্ড ডালহৌসী তাঁহার এই স্বার্থত্যাগে যথেষ্ট স্তুতি প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি বালিকাবিদ্যালয়ের বিশেষ পক্ষপাতী না হইলেও গৃহ মধ্যে আপন কন্যাসমূহকে যথামোদ্য শিক্ষা দিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। বৃদ্ধবয়সে তিনি ‘অমৃতধারক’ নামে বাংলা ও ‘রিকমার’ নামক ইংরাজী পত্রিকার পরিচালনা কার গ্রহণ করিয়া তাত্‌কালিক রাজকীয় ও সামাজিক আলোচনে যনোযোগী হন।

(১) তিনি সমস্ত লক্ষ্য করিয়া বাংলা (বালিকার) সাধারণ বিদ্যালয়ে পাঠ ক্রমিকর জাতিয়া বৈধবসাহেবকে একখানি প্রতিবাদ পাঠাইয়াছিলেন।

নিজর দখলদার ভূম্যধিকারীর প্রতিকার নির্দায়কের জন্ত গবর্নমেন্ট ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ৩ বার মতে একটি সভা সংগঠন করিতে রুটসংকল্প হন। প্রসন্নকুমার ব্রাহ্মণ্যবাদি নাথেরাজ-ভূম্যধিকারীর সমূহ অতি বেধিল রামমোহন দায়ের একযোগে ডিরেক্টর-সভার (Court of Directors) একখানি প্রতিবাদ প্রেরণ করেন। তাঁহার কলে ভারত-গবর্নমেন্টকে এরূপ আইন বিধিবেদের জন্ত জবাব দিতে হইয়াছিল। ১৮৩২ খৃঃ অঃ নবেম্বর মাসে কোর্টারীকোর ব্রাহ্মণ্যদ্বারে ইংলণ্ডেরদিকে যাত্রাবাদ দিবার জন্ত একটি সভা হয়। তিনি উহার নেতা ছিলেন। ১৮৩৭ ও ৩৮ খৃষ্টাব্দে বোর্ডের সেক্রেটারী ((Secretary to the Board of Revenue) ম্যাজিস্ট্রাট সাহেব (Mr. Ross Mangles) পুনরায় নাথেরাজ সম্পত্তি হইতে করসংগ্রহের ব্যবস্থা করিতে অগ্রসর হন। প্রসন্নকুমারের সহিত তাঁহার এসবন্ধে ‘কেবল হরকরা’ নামক পত্রিকার অনেক বাদানুবাদ হইয়াছিল; কিন্তু ইহাতেও কোন ফল কলে নাই। অবশেষে ১৮৩৯ খৃঃ অঃ তাঁহার ও দায়কানাথ ঠাকুর প্রভৃতির বয়ে টাউন-হলে নাথেরাজদারদিগের একটি মহাসভা হয়। সেদিন চারপালঘাট হইতে বড়লাটের প্রাসাদ পর্যন্ত লোকে লোকারণ্য হইয়াছিল। সাধারণের সম্মতিক্রমে রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। সাধারণের এইরূপ উত্তেজনা দেখিয়া লর্ড অকলণ্ড ভীত হইয়াছিলেন। তিনি টাউনহলে মাজিস্ট্রেটকে সদলে থাকিতে এবং পুলিশ প্রহরীগণকে গবর্নমেন্ট হাউসে পাহারা দিতে আদেশ করেন। বড়লাট সেক্রেটারীসহ প্রাসাদে থাকিয়া প্রতি বৃহত্তেই এই সভার কার্যাকল পাইতে আশা করিতেছিলেন। এই সভা-ছুটানের পর গবর্নমেন্ট হইতে একটি সাক্ষীর বাকির হয় যে পক্ষাণ বিচার ন্যূনতর নিজর ভূমির উপর আর গবর্নমেন্ট কর আদায় করিবেন না। জীবনের সুখকর ও জাতীয় উন্নতির প্রসাধক প্রসন্নকুমার শিরেও প্রসন্নকুমারের অস্থায়ী ছিল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার হৃদয় বাগানে শর্কপ্রথম নার্ট্যাভিনয় হইয়াছিল। তিনি লীতা ছিলেন। তাঁহার গৃহে শতাধিক ছাত্র অন্ন পাইত, এতদ্বিধ দরিদ্র অবস্থাপন্ন অনেকেরই তাঁহার নিকট হইতে সাহায্য পাইতেন। তিনি পণ্ডিতগণকে দায়সরিক অগবা

(২) The Enquirer, 30th December 1831. ৩ সময়ে উত্তরায়মচরিত ও জুলিয়ান দায়ের অভিনয়ে The Hon'ble Sir Edward Ryan, Col. Young, Major Bealson, Mr. Hare, Mr. Melville লজ্জিত যুরোপীয় মহোদয়গণ উপস্থিত হইয়া অভিনয় দর্শন করিয়াছিলেন। তাহা হইতে আদর্শে গোবাই, রাজা, পক্ষাণ, সিদ্ধ জড়িত অনেক অভিনয়ের চর্চা বাড়াইয়াছিল।

মাসিক রুতি দান করিতেন, আর্থিক সাহায্য ব্যতীত স্বদেশ-বাসীর সাহায্যার্থ তিনি একটি চিকিৎসালয় (একশে Midyo Native Hospital) ও একটি ঔষধালয় (Garabatta Branch Dispensary) স্থাপন করিয়া দান। প্রকার কষ্টের ভ্রম ভবিষ্যতী মধ্যেও অনেকগুলি ঔষধালয় প্রতিষ্ঠা করেন।

তাহার সাহিত্য ও ব্যবহারশাস্ত্রাচার্য্য তাহার পুঙ্খিত পুত্রকালই দেখিলেই বুঝা যায়। তাহার অর্ধাভিমান ছিল না। গরিব প্রজাগণের সহিত তিনি অতি স্নেহ ব্যবহার করিতেন। তাহার ঐতিপূর্ব্বক চাঁদা তুলিয়া তাহার ব্যবহারের জন্য এক-খানি পাখী প্রেরণ করিয়া দিতে চাহিয়াছিল; কিন্তু তিনি সাধারণকে এই প্রস্তাব হইতে বিরত থাকিতে আদেশ দেন। দিনাজপুর, রঙ্গপুর ও বগুড়া জেলার অন্তর্গত খীর অধীম প্রজাবর্গের বাসিন্দাদের সুবিধার্থ লক্ষটাকা ব্যয়ে করতোয়া নদীর পল্লভাগ করেন। তাহারই প্রার্থনায় ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ১২ আইন প্রবর্তিত হয়।

লর্ড ডালহৌসীর শাসনকালে তিনি উক্ত মহোদয় কর্তৃক ব্যবস্থাপক সভার (Legislative Council) সহকারিত্ব নিযুক্ত হন। পেনেলকোড নামক ফৌজদারী নগরবিধির সংশোধন-কালে তিনি সর্ববর্ষ পিককোর (Sir Barnes Peacock) বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার বাংলাদেশের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম আসন পাইয়াছিলেন। তাহার সুবিচারের প্রভূত নিদর্শন উক্ত সভার কার্যপ্রণালীতে প্রকাশ আছে।

তাঁহার মেধাশক্তি অস্বাভাবিক ছিল। তাঁহাকে কোন ঐতি-হাসিক পুঙ্খপটীয়ার কথা বিজ্ঞান্য করিলে তিনি সেই সেই পুঙ্খকের পত্রাক পঠিত বলিয়া দিতে পারিতেন। তিনি উত্তর-পশ্চিমদেশপ্রব্রমণকালে কাশ্মীরপতি মহারাজ সোলাপসিংহের সহিত সাক্ষাৎ মানসে গমন করেন। পূর্ব্ব হইতেই প্রসন্ন-কুমারকে দেখিবার জন্য কাশ্মীররাজের ইচ্ছা ছিল, প্রসন্নকুমার রাজদর্শনে বাইতে ইচ্ছুক; কিন্তু রাজসম্মানযোগ্য কোন নম্র দিতে তিনি অক্ষম এবং তিনিও কোমলগণ শিলাত লইতে অনিচ্ছুক। তিনি প্রায় ২৫ দিন কাশ্মীরে ছিলেন, সর্ব্বদাই তিনি মহারাজকে সন্মুখি দান করিতেন।

প্রসন্নকুমারের দানে ও উদ্যোগে কলিকাতার আইন শিক্ষার পথ বিস্তৃত হয়। তাঁহার লিখিত ইচ্ছাপত্রানুসারে Tongue-law-Professorship এর প্রতিষ্ঠা হয়। কলিকাতার ইউনিভার্সিটী তাহার পরিচালক রহিলেন। রাইখার্টের লোপ ও পদমেট কর্তৃক নদীতীরবর্তী ভূমি সকলের দখল বিহবে তিনি অনেক লড়িয়াছিলেন। রাজা রাধাকান্ত দেবের পর

তিনি ব্রীটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভাপতি নির্বাচিত হন। তিনি ব্রাহ্মোফে সংযুক্ত চর্চার জন্য এক বিভাগ প্রতিষ্ঠা করিয়া দান।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় তিনি ইংল্যান্ডকে বাংলাদেশের রাজতন্ত্রের পরাকাষ্ঠা দেখাইতে বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। ১৮৬১ ও ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে হৃদিকপীড়িত ব্যক্তি-নির্দেশে রূপে কাতর হইয়া যথাব্যোগ্য চাফা দান করেন।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে তিনি রেবারাজকে স্বগৃহে আনয়ন করেন। মহারাজের সম্মানের উপযুক্তই অভ্যর্থনা করা হইয়াছিল। তিনি যেখানে রাজাকে বসিতে মসলক্ষ দিয়াছিলেন, তাহার সম্মুখেই একখানি জহরতাবৃত তরবারি রাখিয়া দেন। রাজা তরবারি দেখে প্রশংসা করিলে তিনি উত্তর দেন যে, “তাঁহার বাংলাদেশের রাজা লক্ষণসেনের প্রধান মন্ত্রী হলাহুদের বংশধর, তাঁহার অন্যান্য পূর্ব্ব পুরুষাঙ্কিত সেই রাজসম্মান পালন করিয়া আসিতেছেন।”

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের ৩০এ প্রেসে তিনি C. S. I. উপাধি প্রাপ্ত হন।<sup>১</sup> প্রসন্নকুমার যুরোপীয় ও বেনীসদিগের মধ্যে সন্মতি স্থাপনে যত্নপর ছিলেন। এমন দিনই ছিল না, যে দিন না তিনি একজন বৈদেশিক রাজকর্মচারীকে স্বগৃহে জোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিয়াছেন। অনেক সময় তিনি একজন বনিয়া সাহায্য করিতেন। রাজপুত্র ভিক্টর ডি ব্রাফট (পরে Leopold II, King of Belgium) কলিকাতার আসিয়া তাঁহার অতিথি হইয়াছিলেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ৩০ আগষ্ট মাস্তক প্রসন্নকুমার ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র জানেন্দ্রমোহন স্বীয় পুত্র প্রাপ্তকর্তৃক ইংলণ্ডে জীবনান্তিপাত করিতেন। তাঁহারও যত্ন হইয়াছে।

প্রসন্নচন্দ্রসূরি, লর্ডেন বৈদ্য পণ্ডিত। অতঃপর হাজ ও হুমতির গুরু। ইনি বৈদ্যদিগের নবী অমের টীকা রচনা করেন।

প্রসন্নতা (প্রী) প্রসন্ন ভাস্কর ভট্টাচার্য্য। ১ অমরগুহ, প্রণাম।

(১) তাঁহার দানের এইরূপ পণ্ডিত পাওয়া যায়—ঠাকুর ন লেকচারের জন্য ৩ লক্ষ টাকা; জেলার বাতবা সোমাইতে ১০ হাজার, খেদেপীর হিমসাতায়ের জন্য ১০ হাজার, ব্রাহ্মোফের সংযুক্ত বিভাগলার্থ ৩০ হাজার, ব্রাহ্মোফ-ডিপেনসারী ১ লক্ষ, আর্মিডগনের জন্য ১ লক্ষ ৫ হাজার, আর্মিড চাকর প্রভৃতি ১ লক্ষ ৫ হাজার।

\* এ পরিচয় ঠিক নহে, কারণ উক্ত হলাহুদ বাহাদুর সোম এবং প্রসন্ন-কুমার পাতিলাগোত্র।

(২) এ সম্বন্ধে বিখ্যাত বিখ্যাত Oriental Miscellany, No. xix নামক পত্রিকায় উল্লেখ।

২-হর্ষ, সৌখ্য। ৩-প্রসন্নতা। ৪-বজ্রতা, নির্মলতা। ৫-উজ্জলতা।

“বপুঃ কণথঃ শরমে প্রসন্নতা নাগদুঃখঃ শরমে সুনির্মলে।”

( হটযোগী )

প্রসন্নতা ( স্ত্রী ) প্রসন্নতা ভাবঃ ৩। প্রসন্নতা, নির্মলতা।

প্রসন্নবেষ্টিতেশ্বর, একজন প্রাচীন বৈষ্ণব তীর্থ। শ্রীরঙ্গের পশ্চিমে কাবেরী নদীর তীরে এই বিকীরণ স্থাপিত। ভবিষ্যতের শ্রদ্ধাঙ্গের প্রসন্নবেষ্টিতেশ্বরমাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ লিপিত আছে।

প্রসন্ন ( স্ত্রী ) প্রসন্ন-টাপু। মধ্যমিণ্যে। ( রাজনি ) ১ ইহার স্বপ-গুণ, বাত, অর্ধ, বিষ্ণু, আনন্দ, সুখ, প্রবাহিকা, আটোপ, কক ও বাতনাশক। ( রাজব ) ২ প্রসারবিহীন।

“নৈবা প্রসন্ন বরদা নৃণাং ভবতি সুতরে।” ( মার্কটী ৮-১৪৩ )

প্রসন্নাক্ষ ( ত্রি ) প্রসন্নো নির্মলঃ আত্মা বস্য। ১ প্রসন্নাত্ম-করণ। ( পুং ) ২ বিষ্ণু। ( ভারত ১৩১৪২৩২ )

প্রসন্নাক্ষ ( পুং ) অশ্বের নেত্ররোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“ভক্ষত চক্ষুবা রূপং নৈব পশ্যতি যো হয়ঃ।

প্রসন্নাক্ষঃ স বিজ্ঞেয়ো নৈব শক্যশ্চিকিৎসিতুম্ ॥” ( ভরত ৩০৭ঃ )

যে সকল অশ্বের চক্ষুর রূপের কোন ব্যতিক্রম হয় নাই, অথচ দেখিতে পায় না, তাহা হইলে এই রোগ হয়। এই নেত্ররোগ চিকিৎসা দ্বারা আরোপ্য হয় না।

প্রসন্নেশ ( স্ত্রী ) প্রসন্ন নির্মলা ইরা জলমিথ। মদিরা। ( ভরত )

প্রসত্ত ( ত্রি ) প্রগতা সভা সভাধিকারোহিত্যাং প্রাদি বহুব্রী। ১ বলাংকার। ২ হঠাৎ।

“বসিন্ বিনিমিত্তবতি প্রসত্তং প্রকোপা-

মক্সাগ্নিগ্রহনবাহুভরণোপদেশম্ ॥” ( শ্রীকৃষ্ণ ৫৪২ )

প্রসত্তহরণ ( স্ত্রী ) বলপূর্বক হরণ, ডাকাইতী।

প্রসন্ন ( স্ত্রী ) প্র-সি বন্ধনে করণে লুট। ১ বন্ধনসাধন তত্ত্ব, জাল। “প্রসিদ্ধিঃ প্রসন্ননাং তত্ত্ববা জালং বা।” ( মিত্রক ৬১২ )

প্রসন্ন ( পুং ) প্র-স্ব ভাবধারাদৌ বধাবথং অণ্। ১ তত্ত্ব ত্রণবিট-গাদির বিসর্গ। ২ প্রকবল্লপে নিকটে সরণ, সর্পণ পর্দায়—বিসর্গ। ৩ প্রসন্ন। ৪ বেগ। ( মেঘিনী ) ৫ সমুহ। ( শকরত্ন ) ৬ বিস্তার। ৭ ব্যাপ্তি। ৮ প্রকর্ষ। ৯ স্বার্থপ্রবৃত্তি। ১০ উৎ-পত্তি। ১১ গমন, চলন, প্রকট সঞ্চালন।

“অত উক্ং প্রসন্ন বক্ষ্যামঃ।” ইত্যাদি। ( হরত্ন হ্রদ ২১ অঃ )

হরত্নে ইহার বিবরণ এইরূপ লিপিত আছে—

১ “প্রসন্ন ককবাতানোঃ বিককবাতানাদিনী।

পিত্তলাভকক কক্য পবনঃ প্রকোপনী।” ( হরত্ন ৪১ অঃ )

প্রসন্ন তাৎ হরাস্তত্ত্বাৎকাদমরী বনা।

বহাভায়াবিত্তাণোহসৌ প্রসন্নঃ ( স্ত্রী ) তৎ সুখঃ ১১ জোড় বৃত্ত-স্ব )

কুপিতদোষ কিরণ ভাবে শরীরে প্রসারিত হয়, তাহার বিবরণ কথিত হইতেছে। হরপ্রসন্নত কালে যেমন কিষোঁক ( মর্গলায় জল ) এবং পিঠতুল একত্র বাটিলে বর্ধিত হয়, সেইরূপ দোষ সকল কুপিত হইলে বর্ধিত হইয়া পতিবিশিষ্ট হয়। বায়ুর গতিশক্তিদ্বারা ইহারের গতি হইয়া থাকে। বায়ু অচেতন পদার্থ হইলেও তাহাতে অধিক পরিমাণে সঞ্চয়গুণ আছে। সঞ্চয়গুণ সকল ভাবের প্রবর্তক। যেমন একটা সেতুর একদিকে সমধিক জলরাশি একত্র সঞ্চিত, সেই জলরাশি সেতু ভগ্ন করিয়া অপবদিক দ্বিত জলের সহিত মিশ্রিত হইয়া নানাদিকে প্রসারিত হয়। সেইরূপ সকল দোষের মধ্যে কোন দোষ কুপিত হইলে সেই সকল দোষ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অথবা দুইটা বা সকলে একত্র মিলিয়া অথবা পোষিতের সহিত মিলিত হইয়া নানাপ্রকারে প্রসারিত হইতে থাকে। সকল দোষ স্বতন্ত্র অথবা মিলিত হইয়া পঞ্চ-বশ প্রকারে প্রসারিত হয়।—ব্যাং বাত, পিত্ত, মেহা, শোণিত, বাতপিত্ত, বাতমেহা, পিত্তমেহা, বাতশোণিত, পিত্তশোণিত, মেহাশোণিত, বাতপিত্তশোণিত, বাতপিত্তমেহা এবং বাতপিত্ত-শোণিত, এই পঞ্চবশ প্রকার। ইহার নাম প্রসন্ন।

যে রূপ আকাশের মধ্যে যে স্থলে মেঘের সঞ্চয় হয়, সেই স্থানেই বৃষ্টি হয়; সেইরূপ কুপিত দোষ যে যে স্থলে প্রসারিত হয়, সেই সেই স্থলে বিকৃতি করে। ( হরত্ন হ্রদ ২১ অঃ ) ২২ বৃত্ত। ( বিষ্ণু ) ১৩ নারাতন্ত্র। ( তুর্গি ) ( ত্রি ) ১৪ বিসর্গ-কর্ডা। গমনশীল।

প্রসন্ন ( স্ত্রী ) প্র-স্ব ভাবে-লুট। ১ সৈন্তদিগের সর্কভাব্যাপ্তি, শত্রুপক্ষের চতুর্দিকে বেটন। পর্দায়—প্রসন্নী, প্রসন্নগি, প্রসা-রনী। ২ সৈন্তদিগের কৃপকাটাদি হেতু ইতস্ততঃ গমন। ( হেম ) ৩ গমনমাত্র। ৪ ব্যাপ্তি। ৫ উৎপত্তি। ৬ বিস্তার। ৭ স্বার্থ-প্রবৃত্তি।

প্রসন্নগী ( স্ত্রী ) প্র-স্ব “অর্জিহ্রিত্যামিঃ” ইতি অনি। প্রসন্নগ। প্রসন্নগি কৃদিকারাদিত্যি বা জীদ্। প্রসন্নগী, প্রসন্নগ। ( ভরত )

প্রসর্গ ( পুং ) প্র-স্ব-বক্তৃ। প্রসর্জন, বর্ষণ।

“অপাং প্রসর্গে বরষাদিবাভাঃ।” ( রত্ন ৭১০০৭ )

‘প্রসর্গে প্রসর্জনে বর্ষণে।’ ( দায়ণ )

প্রসর্জন ( ত্রি ) নিষ্পন্ন।

প্রসর্প ( পুং ) প্র-স্ব-বক্তৃ। ১ গমন। ( স্ত্রী ) ২ সান্নিভন।

প্রসর্পক ( পুং ) ১ বজ্রসর্পক। ২ ঋত্বিকের সহকারিত্ব। ৩ অনিমিত্ত ব্যক্তি।

প্রসর্পণ ( স্ত্রী ) প্র-স্ব-লুট। ১ গমন। ২ প্রসরণ। সৈন্ত-দিগের সর্কভাব্যাপ্তি।

“প্রসর্পণং স্রীপাল ! রোপ্যাদামিত্তোজয়ঃ।” ( ভার ৩১২২৩ )



(ত্রি) ৩ গতিসাধন। "ইহাঃ তব প্রসবঃ" (বৃ ১০৩০।৭)

"প্রসবঃ প্রকর্ষণে সর্পসাধনঃ" (সারণ) ত্রিরাঃ প্রীত্ব।

প্রসবিন্ (ত্রি) প্র-স্বপ-নি। ১ বক্রগতিশীল। ২ গতিশীল।

প্রসল (পুং) হেমন্ত ঋতু।

প্রসব (পুং) প্র-ব (বদোদগ্)। পা ৩৩৫৭ ইত্যপ্। ১ গর্ভ-  
মোচন। পর্যায়—প্রসূতি। (অমর)

"পতিঃ প্রীতঃ প্রসবোদগ্ধাঃ প্রিরাঃ বদর্শ কালে নিববজ্জিতামিবা"  
(বৃ ৩১২)

২ গর্ভগ্রহণ। (মহু ৯।৭০) ৩ উৎপাদ, লব্ধ।

"জ্ঞানে যোনঃ কমা শক্তৌ ভ্যাগে স্নাধাবিশদাঃ।

প্রণা শুণ্ডাধুভজিয়াং তত্ত স প্রসবাইব ॥" (বৃ ১।২২)

"সহপ্রসবো জন্ম বেদাং তে সপ্রসবাঃ" (যসিনাথ)

৪ অপত্য। (বৃ ৮।৩০) ৫ কল। ৬ কুসুম। (মেঘিনী)

৭ আভা। "নকভ্যাং প্রসবেন জরঃ" (গুরুবজ্ ১০।২১)

"প্রসবেন আভাঃ" (বেদবীণ)

প্রসবের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে, গর্ভবতী  
ত্রী নবম, দশম, একাদশ বা দ্বাদশ মাসে সন্তান প্রসব করিয়া  
থাকে, ইহার অস্তথা হইলে অর্থাৎ নবম মাসের মধ্যে কিংবা  
দ্বাদশ মাসের উর্দ্ধে প্রসব হইলে তাহা অস্বাভাবিক জ্ঞাতিত  
হইবে। ভাবপ্রকাশের মতে একাদশ বা দ্বাদশ মাস প্রসবের  
কাল উক্ত হইলেও সাধারণতঃ নবম দশম মাসেই প্রসব হইয়া  
থাকে। ইহার অন্তরিক্ত সময়ে প্রসব হইলে তাহাকে  
অস্বাভাবিক বলা যায়।

জ্যোতিষের লিখিত আছে, যদি গর্ভবতী ত্রী প্রসবযেমনার  
অস্তিত্ব কাতর হয়, এবং প্রসব হইতে বিলম্ব হয়, তাহা হইলে  
বটপত্রে সুখপ্রসবমন্ত্রের লিখিত মন্ত্রকে বায়ন করিবে, তাহা  
হইলে সুখপ্রসব হয়।

সুখ প্রসবমন্ত্র—"অতি সোদারী তীরে বডলা নাম রাবলী।

ভস্যাঃ সুরমায়েণ বিশল্যা গতিশী কবেৎ ॥"

সুখ প্রসবচক্র—"পকরোথাঃ সন্নিধ্য তিষ্ঠাপূর্বকমেণ হি।

পদানি বড়্‌শাপাধ্য ত্বেকমাদ্যে সুনৌ জয়ম্ ॥

নবমে সপ্ত দম্যাক্ত বাণং পঞ্চমশে শুবা।

ষিভীরেইষ্টাবষ্টমে ষ্ট্রি দিশি যৌ বোড়শে ষ্টিং ॥

একাদশা সমং জয়মিচ্ছাচ্ছাঃ ত্রিকোণকে।

তদা ষ্টিংশদাশিঃ স্যাক্তুচ্ছোভেবু সর্ষতঃ ॥

দর্শনাচ্ছায়াভালাং শুভং স্যাদেবু কর্ণম্ ॥

ষ্টিংশং প্রসবে নারীশক্তুত্রিংশমে সূদাম্ ॥

কৃত্যবিশেষু পঞ্চাশৎ তাপত্যাস্ত্র বৈ শতম্ ॥

যাস্তুভিঃ বজ্রায়াঃ চতুঃষ্টী রণাশনি ॥" (জ্যোতিষ)

	৩২	৩২	৩২	৩২	
৩২	১	৮	৯	১৪	১২ সুখপ্রসবচক্র
৩২	১১	১২	৩	৬	৩২ ইহাকে চলিত
৩২	৭	২	১৫	৮	৩২ ৩২শের দর
৩২	১৩	১০	৫	৪	৩২ পূরণ করে।
	৩২	৩২	৩২	৩২	

যে কার্যদ্বারা কুসুম হইতে কণ, তৎসংলগ্নকুল (Placenta)  
ও আচ্ছাদনী ঝিল্লি (Fetal membrane) সহিত ভ্রূমিষ্ট  
হইয়া নিঃসরণভাবে জীবনরক্ষণে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে  
প্রসব কহে। [ ইহার বিশেষ বিবরণ দ্বিতীয়াধ্যায় দেখ। ]

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, ত্রীলোকধিপের প্রসবদিকার  
হইলে বা দুই তিন কিংবা চারিটা সন্তান একবারে প্রসূত অথবা  
দীনান্তরিক কালে প্রসব হইলে শেণ ও কুলের সম্যকরূপে কর  
হইয়া থাকে। বড়বা, উষ্ট্রী, মহিষী, গরী ও হস্তিনীর যমক  
জন্মিলে ইহাদের মরণ হয়। ছয় মাস অতীত হইলে প্রসব  
বৈকৃতের ফল হইয়া থাকে। এজন্য ইহার শাস্তি করা কর্তব্য।  
শাস্তিবিষয়ে গর্ভ বলিরাছেন,—ঐ ত্রীকে ত্যাগ এবং ব্রাহ্মণ-  
মিগকে কামনাহীন হইয়া ও চতুঃপাশ জন্মদিগকে পরভূমিতে  
পরিভাগ করিবেন। অস্তথা নগরবাসী ও গ্রাম দল বিনষ্ট হয়।

বৃহৎসংহিতায় প্রকৃতি জ্যোতির্গর্ভে প্রসূতির কষ্টপ্রসব বা সুখ-  
প্রসব প্রকৃতি বিবৃত বিবরণ লিখিত আছে।

প্রসবক (পুং) প্রসবেন পূর্ণাধিনা কার্যতি শোভতে ইতি কৈ-ক।  
পিয়ালবৃক্ষ। (শব্দমালা)

প্রসবন (স্ত্রী) ১ আনয়ন। ২ গর্ভধারণ।

প্রসববন্ধন (স্ত্রী) প্রসবানাং পুষ্পফলানাং বন্ধনং যত্র। বৃক্ষ,  
চলিত বোটা।

প্রসববেদনা (স্ত্রী) প্রসবজন্ত বেদনা। [ দ্বিতীয়াধ্যায় দেখ। ]

প্রসবস্থলী (স্ত্রী) প্রসবত স্থলী। উৎপত্তিস্থান, মাতা।

\* "প্রসববিষয়ে ত্রীণাং যিচ্ছিতকুঃপ্রকৃতি সন্তানুভৌ বা।

দীনান্তরিককালে ৫ দেনকুলসংস্রোতযতি ৫।

বড়বোষ্ট্র-মহিষ-গো-হস্তিনী-বসন্তোক্তে মরণমেবাং

সন্তানাং শ্রুতিকলঃ শাঙ্কৌ শ্রোতৌ ৫ পর্ণোক্তৌ ৫।

নারীঃ পরভূমিতে তাক্ষ্যাত্যঃ দ্বিতাধিনা।

উপরেক্ত বিজ্ঞান কার্যেঃ শাস্তিকৈবাক কারয়েৎ ৫।

চতুঃপাশঃ বহুশ্চৈবাক্ষ্যাত্যঃ পরভূমিঃ ৫।

নগরঃ গ্রামিনঃ বৃক্ষমজ্জাঃ হি বিনাশয়েৎ ৫।

ইতি প্রসববৈকৃতঃ ৫। (বৃহৎসংহিতা ৩৬।৫২-৫৫)

ইরমিরঃ হরদানবনশিনী জিরশনাখতিঃ প্রসহসী।" (মহানী)  
**প্রসবিত্ত** (পুং) প্রসূতে জনরতীতি প্র-স-ব-তৃচ্। ১ পিতা।  
 (শকরসী) (জি) ২ অল্পজাতক। "উষেতি প্রসবিত্তা জনানাং"  
 (শক ৭৬৩২) "জনানাং সর্কেবাং প্রসবিত্তা সর্কেবু কর্ত্ত্ব  
 অল্পজাতা" (সারণ)

**প্রসবিন** (জি) প্র-স-ব-নিন। প্রসবনী।  
**প্রসবিত্তী** (স্ত্রী) প্রসবিত্ত-জিরাঃ স্ত্রী। ১ জনরিতী। "সাবিত্তী প্রস-  
 বিত্তী চ বহির্বাৎ মনসী ভক্তঃ।" (ভারত ১২২৬৩৮) ২ বাত।  
**প্রসবোথান** (স্ত্রী) বহুব্র্যেণ সন্তদশ পরিণিষ্ট।  
**প্রসব্য** (জি) প্রসতং সমাধিত। ১ প্রতিকূল। ২ প্রদক্ষিণ।  
 "প্রসব্যাকপিতকৃষ্ণবহির্জোহরিচিৎ নৃশম্।" (রাঘা ২।৭৩২২)  
 প্র-স-ব-শ-ব-ৎ। প্রসবনী।

**প্রসহ** (পুং) প্রসহতীতি প্র-সহ-অচ্। বলপূর্বক ধরিয়া বে পক্ষী  
 ভক্ষণ করে, নিকারীপক্ষী, কুরুর ও ক্রেনাদি। কাক, গুহ, উলু,  
 চিত্র, শশবাতক, চাখ, ভাস ও কুরুর ইহার। বাহা গায়, তাহাই  
 ধরিয়া ভক্ষণ করে, একারণ ইহাদিসকে প্রসহ কহে। ইহাদিগের  
 মাংস উৎকর্ষী; যে ব্যক্তি ইহাদের মাংস ভক্ষণ করে, সে শোণ,  
 ভক্ষণ ও উন্মাদরোগগ্রস্ত এবং কীণশূক হইয়া পড়ে। (ভাষ্য)  
 "প্রসহভক্ষরভ্যেতে প্রসহাভেন কীর্ণিতাঃ।"

শকুন্তলমুখাঃ শিখা খাতরাঃ শুক্রবর্ধনাঃ।" (রাজবল্লভ)  
 রাজবল্লভ মতে, ইহার। হঠাৎ বলপূর্বক ভক্ষণ করে বলিয়া  
 প্রসহ নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহাদের মাংসগুণ শুক, উষ্ণ,  
 মধুর, দ্রিগ্, বাতনাশক ও শুক্রবর্ধক।

**প্রসহন** (পুং) প্রসতং সহনং সহগুণো বস্যাৎ। ১ হিংস্রপত।  
 ২ কদম্বহিত। (রাবিন) (স্ত্রী) ৩ আলিঙ্গন। "পরস্পর-  
 প্রসহনচুচনামিকাঃ শুচৌ মুখে বহনবিধা ভিদামতাঃ।" (কাব্যপ্র)  
 টীকা) প্র-সহ-ভাব-লুট। ৪ সহন। ৫ প্রকর্ষণে কমা।  
 (জি) ৬ প্রসহনযুক্ত।

**প্রসহা** (স্ত্রী) প্র-সহ-অচ্-টাপ। বৃহত্তিকা। (রত্নমালা)

**প্রসহ** (অব্য) প্রকর্ষণে বোঝা ইতি প্র-সহ-জাচো ল্যপ্। হঠাৎ-  
 ষক, বলাৎকারার্থক, হঠাৎ, বলাৎকার। "প্রসহভেজোতি-  
 বসম্মাভাং গঠেতদবরা হরমজ্জমং ভমঃ।" (রাব ১।২৭) (জি)  
 প্রসোদুঃ শক্য ইতি প্র-সহ-ঘৎ। ২ প্রকর্ষণে সহন করিতে  
 সমর্থ, অতিশয় সহ্য করিতে পারণ। (রত্ন ১৪৬২)

**প্রসহচৌর** (পুং) প্রসহ বলাৎকারেণ চৌরঃ। হঠাৎ চৌর্যকারী,  
 চলিত ডাকাইত। পথায়—বন্দীকার, মাচল, চিলাত। (ত্রিকা)

**প্রসহহরণ** (স্ত্রী) প্রসহ বলাৎকারেণ হরণঃ। ১ বলপূর্বক হরণ,  
 ডাকাইতি। ২ ক্ষত্রিয়েরা কজাকে বলপূর্বক হরণ করিলে  
 তাহাকেও প্রসহহরণ কহে। (ভারত ১।২১২ অঃ)

**প্রসহবন** (জি) প্র-সহ-বনিপ্। প্রসহনকর্তা। (কাব্য) সৌ  
 ২৩৪২১।)

**প্রসাতিকা** (স্ত্রী) সো-নাশে ভাবে-কিন্, প্রসতা সাতিনীশো  
 যতাঃ কপ্। অগুণীহি, স্তম্ভ যাত। (রত্নমালা) এই ধাত্বেন  
 তৎপুলকারা প্রাকাদি করিলে পিতৃগণ পরিতুষ্ট হন।  
 "ভাসাকরাক্রান্তমাকৌ তদ্বৈভেন প্রসাতিকাঃ।"

নীবারাঃ পৌরুষাষ্টেচ ধান্যানাং পিতৃভূগে ॥" (মার্ক'পু ৩২।২)

**প্রসাদ** (পুং) প্র-সদ-ঘঞ। ১ প্রসন্নতা। ২ নৈর্দোষ্য। ৩ অনুগ্রহ।  
 "তজাঃ প্রসন্নেন্দ্রিয়ঃ প্রসাদং শুক্লনৃপাণাং শুরবে নিবেদ্য।"

প্রহর্ষচিহ্নাভ্যমিতং প্রিয়ারৈ শশংস বাচা পুনরুক্তয়েব ॥" (রত্ন ২।৬৮)

৪ কাব্যের শুভভেদ, রসের ধর্মভেদ, রসই কাব্যের প্রাণ।  
 যেখানে পাঠমাত্রই অর্থবোধ হয়, অথচ বর্ণিত বিষয় সখ্যে চিত্তে  
 স্থায়িত্ব অর্জিত হয় এবং প্রায় বা অটল শব্দের প্রয়োগ থাকে  
 না, সেই স্থলেই প্রসাদগুণ হয়। ইহার লক্ষণ—

"চিত্তং ব্যাপোতি যঃ কিংপ্রং শুক্লকনকবিমানলঃ।"

স প্রসাদঃ সমস্তেষু রসেষু রচনাং চ ॥"

"ব্যাপোতি আবিকরোতি" (সাহিত্যদ ৮।৬১২)

তক কালে অল্প লাগিলে যেমন তাহা তৎক্ষণাৎ ধরিয়া উঠে,  
 তক্ষণ যে রচনা অবশ্যম্ভাব্যই চিত্ত তাহাতে আকৃষ্ট হয়, তাহাই  
 প্রসাদ গুণ এবং ইহাতে যে সকল শব্দ প্রযুক্ত হইবে, তাহার  
 অর্থবোধ যেন অবশ্যম্ভাব্যই হইবে। "শব্দান্তর্যজক্য অর্থবোধক্যঃ  
 ক্রতিমাত্রতঃ।" (সাহিত্যদ ৮।৬১৩) মহাকবি কালিদাসের রচনা  
 প্রায়ই প্রসাদগুণবিশিষ্ট। যেখানে সরলভাষায় পরিচুট ভাবে  
 বিষয় সকল বর্ণিত হয়, সেখানেই প্রসাদ গুণ হইয়া থাকে।  
 কাব্যাদর্শে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

"প্রসাদবৎ প্রসিদ্ধার্থমিচ্ছোদিসীবরহস্যতি।"

লক্ষণীয়ং তনোতীতি প্রতীতিং স্তম্ভগং বচঃ ॥" (কাব্যাদর্শ)

৫ স্বাস্থ্য। ৬ দেবনৈবেদ্য। দেবতার উদ্দেশে যে সকল নৈবে-  
 দ্যাদি উৎসর্গীকৃত হয়, তাহাকে প্রসাদ কহে। (ভাগ ৪।১।৩৯)

৭ শুক্লকনকভূষণবিশিষ্ট।

"প্রসাদং সত্যবেদস্ত ত্যক্ত্বাঃ হৃদয়মবাপা সঃ ॥"

(কল্পপু সত্যনারা' ভক্তকথা)

৮ ধর্মের পরী মূর্তিতে জ্ঞাত পুত্রভেদ। দেবতার উদ্দেশে  
 বাহা উৎসর্গ করা হয়, তাহাই পরে তক্তের নিকট  
 প্রসাদ বলিয়া গণ্য। হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতি  
 সকল জাতির নিকটই উপাস্যদেবের প্রসাদ বড় আশ্বের  
 লিঙ্গ। শ্রীকৃষ্ণের জগদ্রাধের প্রসাদই মহাপ্রসাদ বলিয়া  
 খ্যাত। অন্য স্থানে অন্য দেবের প্রসাদই প্রার্থন্য ভিন্ন অন্য  
 জাতির স্পর্শে অপরিচিত হয়; কিন্তু এই মহাপ্রসাদে সেকণ দেব

শ্রীশ্রী না; শুক হউক, বাসি হউক, যে কোন জাতিই শ্রীশ্রী করুক, সর্বত্রই এই মহাপ্রসাদ পবিত্র ও বৈষ্ণবের দিকট চর্চা সাধনী।

ব্রহ্মদেশের বৌদ্ধেরাও যুদ্ধের উদ্দেশে সর্বত্রই অন্ন নিবেদন করিয়া থাকে। গ্রামের স্থান-সন্ধ্যা বুদ্ধমন্দিরের দিকটবর্তী পাহাড়ের উপর জুপাকার প্রসাধন পড়িয়া থাকিতে দেখা যায়। হিন্দুরা কখন প্রসাদ অবহেলা করে না, প্রসাধন পাইলে তাহা নাখান করিয়া রাখে।

দেবতার প্রতি কৃতজ্ঞতা ও ভক্তি-প্রদর্শন হইতেই প্রসাদের পট। বাইবেলেও দেখা যায়, আবেল দেবপ্রসাধনাত্মক জন্তু হোম ও উৎসর্গ করিতেছেন। বাইবেলে একস্থানে আছে, মাংস-বিক্রয় স্থানে যে প্রসাদী মাংস থাকে, তাহা ভাল মন্দ বিচার না করিয়া গ্রহণ করিবে। (Cuthbians, x. 25) কিন্তু আর এক স্থানে আছে, “প্রতিমাসমূহের সমক্ষে বাহ্য উৎসর্গ হইবে, তাহা কখন গ্রহণ করিবে না।” (Act xv. 29) এখন আর কোন খৃষ্টান প্রতিমার সমক্ষে কোন জন্তু উৎসর্গ করেন না। তবে হিব্রু ও মুসলমানেরা যখন ইষ্টদেবের উদ্দেশে তাঁহাদের খাদ্যনির্দিষ্ট পণ্ডর মাংস নিবেদন করিয়া সেই মাংস গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাই মুসলমানদিগের ‘হালাল করনা।’ এখনও হুসোলে যেখানে হিব্রুদিগের বাস, তথায় ব্যবহার্য পণ্ড চিহ্নিত করা থাকে। নিম্ন পণ্ড মাংস কেহ যেমন না খায়, এজন্য ঐ সকল পণ্ডবৎকালে একজন হিব্রুস্বাক্ষর উপস্থিত থাকিয়া নিম্ন পণ্ডর মাংসে চিহ্ন দিয়া ‘কোষার’ অর্থাৎ শাস্ত্রমতে ব্যবহার্য লিখিয়া দেন। যেখানে ঐরূপ প্রসাদী মাংস রন্ধন হয়, সে স্থান অতি পরিষ্কার রাখা হয়। শাক ও বৈষ্ণবেরাও প্রসাদার রন্ধনস্থানে কাছাকাড় বাইতে দেন না, পাছে অপবিত্র হয়।

প্রসাদক (জি) ১ প্রসাদকর, নির্গলভাস্পাদক। ২ অহুগ্রহা-  
তাক্তী। ৩ প্রীতিকর। ৪ নির্গল। (পুং) দেবধাতু, দেধান।  
২ বাহুক, বেতোশাক। (বৈষ্ণবনি)

প্রসাদন (জী) প্রসাদনতীতি প্র-সদ-পিচ্-সুট্। ১ অন্ন।  
(জিকা) ২ প্রসন্নতাভ্যাস, প্রসন্নভাস্পাদন।

“প্রসাদনং পাণ্ডবস্য প্রীতকালং হি হোচ্যে।” (তা’ ৪।৩৯।২২)

প্রসাদনা (জী) প্র-সদ-পিচ্-সুট্-টাপ্। সেবা, পরিচর্যা। (হেম)

প্রসাদনীড় (জি) প্র-সদ-পিচ্-অনীড়্। প্রসাদমণ্ডোপা।

প্রসাদপট (পুং) সম্মানসূচক পটভেদ। চলিত পাকটী।

ইট অঙ্কলি বিদ্যুত পটের নাম প্রসাদপট। এই প্রসাদপট  
সেনাপতির স্তম্ভকনক।

“যে চ প্রসাদপটঃ পঠিতে কীর্তিতাঃ পটী।” (বৃহৎসং ৪।২৩)

প্রসাদপুত্র, অথোধ্যাপ্রদেশের রাজবংশেরা বিভাগের অন্তর্গত

একটি উপবিভাগ। সেই মতীর উত্তরে অবস্থিত। এইখানে অহু-  
বেগমের জাহঙ্গীর ছিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে উহা স্বতন্ত্র পরগণারূপে  
গণ্য হয়।

২ ঈজ উপবিভাগের নগর। ইহার দিকট প্রাচীনতম  
ভয়াবশেষসমূহ দৃষ্টিগোচর হয়, তন্মধ্যে হিন্দু-বিক্র-রাজপণের  
প্রচলিত মুদ্রা ও ধ্বংসাবশেষ চূর্ণাদি উল্লেখযোগ্য।

প্রসেনজিৎ, ১ কোশলাধিপতি ইক্ষাকুবংশীয় জনৈক রাজা। অহু-  
দ্বির পুত্র। ইনিও অজাতশত্রু যুদ্ধে দেবিরাজিলেন।

২ জৈনধর্মপ্রবর্তক পার্বনাথদেবের ষষ্ঠ ও জনৈক রাজা।  
৩ শ্রাবস্তির অধিপতি। অশোকাবলানিখিত বিবিসার-বংশো-  
দ্ভব জনৈক রাজা।

প্রসাদবৎ (জি) প্রসাদ অত্যধে মনুষ্য যত ব। ১ প্রসাদবৃক্ষ,  
অগ্রহর্যবিশিষ্ট। ২ প্রসন্ন। ত্রিবাং ভীপ্। ৩ সমাধিত্তম।

প্রসাদান্ন (জী) দেবতার প্রসাদরূপ অন্ন। বেদে অগ্নিধর্মের প্রসাদ।

প্রসাদিম্ (জি) ১ প্রীতিকর। ২ শান্তিকর। ৩ শান্ত। ৪ অহু-  
গ্রহপ্রকাশক। ৫ নির্গল। ৬ উজ্জল।

প্রসাদ্য (জি) প্রসাদনযোগ্য।

প্রসাদক (জি) প্রসাধরতি প্র-সাধি-বুল্। কুব্ধ, বাহারা  
প্রসাধন করে, অলঙ্করী, প্রসাধনকারী। ২ সম্পাদক, নির্বাহক।  
(পুং) ৩ রাজাদিগের প্রসাধনার্থ ভৃত্যবিশেষ।

“হুবাক্ষরকর্তারত্নকা ব্যরকান্তধা।

প্রসাধকা ভোজ্যকান্ত গাজসংবাহকা অপি ॥

অলঙ্কারকুসুম-গন্ধভূষণারকাঃ ॥” (কামরূপ)

প্রসাধন (জী) প্রসাধাতে হনয়েতি প্র-সাধ-সুট্। ১ বেশ।

“অভ্যজনং স্থাপনঞ্চ গাত্রোৎসাহনমেব চ।

শুকপদ্মা ন কাধ্যাপি কেনানাক প্রসাধনম্।” (মহু ২।২১১)

২ কক্ভিকা, চলিত কাঁকুই। (তরতম্বত রত্নমালা)

৩ প্রকট নিম্পত্তি। প্র-সাধ-পিচ্-সুট্। (জি) ৪ প্রসাধরিতা।

৫ মহাবলা লতা। (বৈষ্ণবনি)

প্রসাধনী (জী) প্রসাধাতে হনয়েতি প্র-সাধ-সুট্-ভীপ্। ১ সিদ্ধি।

(মেদিনী) ২ কক্ভিকা, চলিত কাঁকুই বা চিরুণী।

প্রসাধিকা (জী) প্রসাধতি নিম্পাদরতি প্র-সাধি-বুল্, টাপি

অভিহক। ১ নৌবার ধান্য। (ভাবপ্র) ২ ধাতুভেদ, অগ্র-

ত্রীহি। (বৈষ্ণবনি) প্রসাধরতি অলঙ্করোতি পিচ্-বুল্।

৩ বেশকারিত্রী জী। যে সকল জীলোক বেশ তুলা করাইয়া দেয়।

“প্রসাধিকালবিত্তমগ্রপারমাক্ষিপ্য কাটিং ত্রবরাগমেব ॥”

(বহু ৭।৭)

প্রসাধিত (জি) প্র-সাধি-ক। ১ অলঙ্কৃত। ২ প্রকট নিম্পন্ন।

৩ নিম্পাদিত।

প্রসাধা (ত্রি) প্র-স্ব-ধাৎ। ১ প্রসাধনযোগ্য। ২ কর্তব্য।  
৩ নিহননযোগ্য। ৪ পরাক্রম।

প্রসার (পুং) প্র-স্ব-ধাৎ। প্রসরণ। (হেম)

"প্রসাধাকুক্ষণায় নং বিশেষ্যমিতি নির্দেশঃ।" (সুত্রত ১১২৬)

২ তৃণকাটাধির প্রবেশ। ৩ বিস্তার। ৪ ইতরতঃ গমন।

৫ গমন। ৬ নির্গম।

প্রসারণ (ক্ৰী) প্র-স্ব-সিচ্-শূট্। পক্ষবিধ কর্ণের অন্তর্গত কর্ণবিশেষ। ভাবাপারিভাষে পাঁচপ্রকার কর্ণ অভিহিত হইয়াছে—উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃষ্ণন, প্রসারণ ও গমন এই পাঁচপ্রকার কর্ণ।

"উৎক্ষেপণং ততোহবক্ষেপণমাকৃষ্ণনং তথা।

প্রসারণক গমনঃ কর্ণাণোভ্যানি পক্ষ ৫॥" (ভাবাপরি)

২ পরিবর্তন। (কামরূপী ১৩৩৫) ৩ বিস্তার করণ।

প্রসারণী (ক্ৰী) প্রসাধাতে ইতি প্র-স্ব-সিচ্-শূট্-ভীশ্। স্তম্ভা-বিশেষ। (Poederia foetida) চলিত পক্ষতাবাগিয়া, পাঁদাল। হিন্দী গাছালি, পক্ষালি, মহারাষ্ট্র চাণবেলি। কলিক হেমরপে। তৈলজ গোস্তম গোকচেষ্টু, সবিরেল চেষ্টু। ইহার শুণ্ড শুক, বুধা, বল ও সন্ধানকর, বীর্ষবর্দ্ধক, উষ্ণ, বাতনাশক, তিক্ত, বাত, রক্ত ও ককনাশক। (ভাবপ্র) রাজমিস্ট্রু রতে গুরু, উষ্ণ, তিক্ত, বাত, কর্ণ ও স্বরধূনাশক এবং বল-বিষ্টভহারক। পর্যায়—সুপ্রসরা, সারিলী, প্রসরা, চাকরণী, রাজবলা, তদ্রপণী, প্রত্যনিকা, প্রবলা, রাজপণী, তদ্রবলা, চক্রবলী, প্রতঙ্গ। (রাজনি)

প্রসারিন্ (ত্রি) প্রসরতীতি প্র-স্ব-শিচি। ১ প্রসরণশীল। পর্যায়—বিস্তার, বিস্তার, বিসারী। ত্রিমাং ভীপ।

"প্রসারিণী সপদি নভস্তলে ততঃ

সবীরণভ্রমিতপরাগরুহিতা।" (মাঘ ১৩৪৪)

প্রসারণী। ২ সজ্জানুলতা। ৩ দেবদাত্ত, দেধান। (বৈহা)

প্রসাধা (ত্রি) প্র-স্ব-ধাৎ। প্রসাধনযোগ্য।

প্রসাহ (পুং) ১ পরাক্রম। ২ আত্মশাসন।

প্রসিত (ক্ৰী) প্র-সো-ক্ত। ১ পুষ। (শব্দত) (ত্রি) ২ আশ্রিত। ব্যাকরণে প্রসিত ও উৎসৃক্ত শব্দদ্বয়ে বিবর্তনিকরণে তৃতীয়া ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। 'প্রসিক্তোৎসৃক্তাভ্যাং' (পানিনি) 'হরিণা হরৌ বা প্রসিতঃ' ইত্যাদি।

প্রসিদ্ধি (ক্ৰী) প্রসিনোতি ব্রাহ্মণ্যনয়েতি প্র-সি-করণ-জিন্।

১ বহনসাধন রজ্জ্ব সিংহাদি। (অমর) ২ জালা। "অগ্নেজিহ প্রসিদ্ধির্নাহ বর্ততে" (শব্দ ২১২৫৩) 'প্রসীয়েতে বধ্যতে ক্রসয়েতি

প্রসিদ্ধির্জালা' (সারণ) প্র-সি-ভাবে জিন্। ৩ প্রবন্ধন।

(শব্দ ৯৬৭৫)

প্রসিদ্ধ (ত্রি) প্রসিধ্যতীতি প্র-সি-করণ্যেহিতি ক্। ১ কৃত্বিত। ২ খ্যাত, বিখ্যাত। "প্রসিদ্ধা যোক্তব্যস্তেহু জনবিদ্যা সুখীভব।" (পঞ্চদশী ৩৪৭) ৩ উন্নত।

প্রসিদ্ধক (পুং) ১ ভ্রমকবংশীর রাজত্বের। মরুর পুত্র ও কীর্তীরধর পিতা। (কামা) ২ প্রসিদ্ধার্থ।

প্রসিদ্ধতা (ক্ৰী) প্রসিদ্ধ-তন্-টাপ্। খ্যাতি, প্রসিদ্ধের ভাব বা ধর্ম।

প্রসিদ্ধি (ক্ৰী) প্র-সি-জিন্। ১ খ্যাতি, প্রতিপত্তি। ২ ভূমি।

"বিদ্যাশ্রুতঃ প্রবর্তা ইতি নো গুরুত্বম্।

পৃথক পৃথক প্রসিদ্ধার্থঃ বাহু লোকব্যবহিতঃ॥" (কাম ২১৬)

প্রসিদ্ধিমৎ (ত্রি) প্রসিদ্ধি-অর্থার্থে মকৃপ্। প্রসিদ্ধিযুক্ত।

প্রহৎ (ত্রি) প্রবাহশীল। (সামবে)

প্রহত (ত্রি) ১ উৎপন্ন। (ক্ৰী) ২ সংখ্যাভেদ।

প্রহপ্ (ত্রি) শত্রুদিগের নিত্ৰাকারক।

"অংসরানঃ প্রহপ্য সাংকমীরতে" (শব্দ ৯, ৬৯৭৬)

'প্রহপঃ শত্রুণাং প্রহাপকাঃ' (হায়গ)

প্রহস্ত (ত্রি) প্র-হপ-ক্ত। নিম্নিত, প্রকৃষ্টরূপে স্থত।

প্রহপ্তি (ক্ৰী) প্রকৃষ্টা স্থতিঃ বা-প্র-হপ্-জিন্। উত্তমনিহা।

প্রহব (পুং) দিবাগন। নিঃশ্রুত।

প্রহস্তত (পুং) মরুতের পুস্তকত্ব। (ভাগ ৯১২২৭)

প্রহস্তা (পুং) ১ অশ্বদেবসদীপয় দেহভেদ। ২ তদ্রপের রূপ। (ভারত সত্যপ ২৯ অঃ)

প্রসূ (ক্ৰী) প্রহতে ইতি প্র-হ-সংহৃষিষেতি। পা ৩১২৬১)

ইতি কিপ্। ১ মাজ। "নিভূপাং মাসনী যজ্ঞা মেনকা মণ্ডিকা

প্রহঃ।" (ব্রহ্মবৈবর্ত ২১১২৮) ২ ঘোটকী। ৩ কদলী। ৪ বীকৃৎ-লতা। (মেদিনী) ৫ প্রসবকত্রী।

প্রসূকা (ক্ৰী) প্রহরেব প্রহ-বার্ধে-ক্। বাসিনী। (রাজনি)

প্রসূত (ত্রি) প্র-হ-কর্তরি-ক্ত। ১ সজাত।

"তদ্বরে তদ্বিক্তি প্রহস্তঃ শুদ্ধিহস্তঃ।

দিলীপ ইতি রাজেন্দ্রপুং কীরমিধাবিঃ॥" (কুস ১১২২)

২ কৃতপ্রসব। ৩ প্রকৃষ্ট স্তত। (পুং) ৪ চাক্ষু্য মনসে

দেবপণ্ডিত। (মার্কণ্ডেয় ২৫ অঃ) ৫ কুহুম। (মেদিনী)

প্রসূতা (ক্ৰী) প্রহতেব ইতি প্র-হ-কর্তরি-ক্ত। সজাতানা।

পর্যায়—সাজাপত্য, প্রসূতা, প্রহস্তিকা। (অমর)

"অকালে চ প্রহতা ক্ৰী দেহপানং বিবর্তয়েৎ।" (সুত্রত

চিকি ৩১) ২ ঘোটকী।

প্রসূতি (ক্ৰী) প্র-হতে ইতি প্র-হ-জিন্। ১ প্রসব। (ভাবপ্র)

প্র-হ-ভাবে জিন্। ২ উত্তব।

"জাভো বা কুহুমপ্রসূতিসময়ে যজ্ঞা ভবকৃৎসনঃ।"

সেরা যাতি শকুন্তলা পতিগৃহং সর্গৈরহুজাম্বাদাঃ॥" (শকু ৪ সং)

৩ তনয়। ৪ হুহিতা। (যেদিনী) ৫ সন্ততি। (রত্ন ৭৭)  
 ৬ তারণ। (রত্ন ২৩৬) ৭ উৎপত্তিবান। ৮ দক্ষের পত্নী,  
 সতীজননী। “দেবহুতিঃ কদম্বতঃ প্রহৃতিঃ কামিনী।” (ব্রহ্ম-  
 বৈবর্তপু ২।১।১২৮) ৯ জাতপ্রসবা স্ত্রী।  
 প্রসূতিক্তা (স্ত্রী) প্রসূতঃ যত্নোৎসাহ অতীতি ঠন। প্রসূতা,  
 জাতপ্রসবা স্ত্রী। (অমর)  
 প্রসূতিক্ত (স্ত্রী) প্রসূতের স্তবহারভ্যোভ্যর্থঃ ভারতে ইতি জন-ড।  
 ১ দুঃখ। (জি) ২ প্রসবকাত দ্বিত্ব।  
 প্রসূন (স্ত্রী) প্রসূতে য়েতি প্র-সূ-ক্ত, তদ্বিত্বাৎ নিষ্ঠা তন্ত নয়ঃ।  
 ১ পুঙ্গ। “অধাকিরন্ বালসভাঃ প্রসূনৈরান্ধারান্ধৈরিব পৌর-  
 কভাঃ।” (রত্ন ২।১০) ২ কল। (জি) ৩ জাত। (যেদিনী)  
 প্রসূনক (স্ত্রী) ১ প্রসূন। ২ সুকুল, সুঁড়ি।  
 প্রসূনবাণ (পুং) কামদেব।  
 প্রসূনেষু (পুং) প্রসূনঃ পুঙ্গঃ ইদৃবাণোবস্ত। কামদেব। (জিকা°)  
 প্রসূনৎ (জি) পুঙ্গবিশিষ্ট।  
 প্রসূবন্ (জি) কলযুক্ত। ত্রিরাং ভীব্ মন্ত রঃ। প্রসূবরী।  
 “প্রতি মোহনঃ পুঙ্গবতীঃ প্রসূবরীঃ” (কঙ্ ১০।৯৭।৩) “প্রসূবরী  
 প্রকর্ষণে স্তব্ধ উপকোপারোতি প্রসবাঃ কলানি, তবভাঃ” (সারণ)  
 প্রসূত (জি) প্র-সূ-ক্ত। ১ প্রসূত। ২ প্রসারিত। “ন শপাৎ  
 নিয়তক স ব্যাসঃ প্রসূতঃ মনঃ।” (কৌতুভাণ ১।১০।৫)  
 ৩ বিনীত। ৪ বোহিত। (যেদিনী) ৫ স্ত। (জিকা°)  
 ৬ নিয়ুক্ত। (হলায়ুধ) (পুং) ৭ তিকুণ্ণগাণি, অর্দ্ধাঙ্গলি।  
 (শতব্রা° ৪।৫।১০।৭) ৮ কলযয়। (শকমালা) ৯ প্রসরণযুক্ত।  
 প্রসূতজ (পুং) ১ সুপুণ্ড্রগোলকরণ পুত্রভেদ।  
 “আত্মা পুত্রজ বিজ্ঞানতত্ত্বানন্তরজ্ঞঃ সঃ।  
 নিয়তজ্ঞ বিজ্ঞানঃ সূতঃ প্রসূতজ্ঞত্বাঃ।” (ভারত অম্ ৪২।৫)  
 ‘প্রসূতজঃ প্রসূতোহনিনঃ কং, বো দোশ্যাৎ পরক্রেত্রে ত্র্যেতঃ  
 নিকৃতি তজঃ প্রসূতজঃ স চ সুপুণ্ড্রগোলকরণঃ’ (নীলকণ্ঠ)  
 ভারত সন্তানই প্রসূতিজ।  
 প্রসূতা (স্ত্রী) প্র-সূ-ক্ত, টাপ্। অত্যা। (যেদিনী)  
 প্রসূতি (স্ত্রী) প্র-সূ-কিন্। ১ প্রসূত। ২ কুকিতপাণি।  
 “যেবারগান্ সমভ্যর্জা শুৎকানোদকমাহরেৎ।  
 সঃপ্রাণ্য পারয়েৎ তদ্যং জগাৎ স প্রসূতিজরন্।” (যাজুর্ব্রহ্ম ২।১১২)  
 ৩ সন্ততি। ৪ কলযয়, ১০ তোদা পরিমাণ। “কল্যাত্য  
 প্রসূতিজেরা প্রসূতক নিগমাতঃ।” (ভাবপ্র°)  
 প্রসূষ্ঠ (জি) প্র-সূ-ক্ত। ১ প্রকর্ষণশে স্ত। ত্রিরাং টাপ্।  
 ২ প্রকৃত। অমূল। “তলৈবজ্ঞানিষ্টাৎ প্রসূষ্ঠাতিত্বৈব চ।”  
 (ভারত বিরাট ১০ অঃ) ‘অমূল্যঃ প্রসূতা বাস্ত ত্যঃ প্রসূষ্ঠা  
 উদীরিতাঃ’ (নীলকণ্ঠ)

প্রসেক (পুং) প্রসেকনমিতি প্র-সিচ্-বঞ্। ১ সেচন। ২ চূড়ি।  
 “মত্বিরেকপরিণীতমধুপ্রসেকশ্চিত্তঃ বিদ্যারতি কন্ত ন কোবি-  
 দারঃ।” (কতুসংহার ৩।৫)  
 ২ দোগবিশেষ। (হুজত) ৩ কবজ লালাদি মাংস। (চমক)  
 প্রসেকতা (স্ত্রী) প্রসেকত ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ প্রসেকের ভাব  
 বা বর্ণ। ২ বসনাদি সময়ে মেঘাদি নির্গম।  
 প্রসেকিন্ (পুং) প্র-সিচ্-বাহ° বিণ্। ১ প্রসেকনশীল।  
 ২ প্রসেকযুক্ত। ৩ ত্রপভেদ। ৪ অসাধারণগত। (হুজত)  
 প্রসেসিকা (স্ত্রী) কুমারায়, সূত্র উপবন। কোন কোন  
 পুস্তকে ইহার পাঠান্তর প্রসীদিকা দেখিতে পাওয়া যায়।  
 প্রসেসিবৎ (জি) প্র-সপ-কর্তরি-কন্। প্রসব।  
 প্রসেন (পুং) অনমিত্রগোত্র সত্রাজিৎ বৃণভাতা ক্ষত্রিয়ভেদ।  
 রাজা সত্রাজিৎয়ের একটা প্রসবন্তক মণি ছিল। এই মণি অপেক্ষা  
 উৎকৃষ্ট মণি তখন আর ছিল না। একদা প্রসেন ঐ মণি ধারণ  
 করিয়া মৃগয়া করিতে গমন করেন, তথায় এক কেশরী প্রসেনকে  
 নিহত করিয়া ঐ মণি গ্রহণপূর্বক বেমন গিরিজহার প্রবেশ  
 করিল, অমনি জাববান্ সেই গুহা মধ্যে কেশরীকে নিহত করিয়া  
 মণিগ্রহণপূর্বক তাহা স্বীয়কুমারের জীড়া দ্রব্য করিয়া দিলেন।  
 বৎসলময়ে প্রসেন গৃহে প্রত্যাপ্ত না হওয়ার সত্রাজিৎ বিশেষ  
 ভাবিত হইলেন এবং তিনি লোকের নিকট বলিতে লাগিলেন,  
 কৃক এই মণিলোভে প্রসেনকে মারিয়া কেলিয়াছে। এই মিথ্যা  
 অপবাদ শ্রীকৃষ্ণেরও বর্ণগোচর হইল। তখন কৃক এই অপবাদ  
 অপসারণের জন্ত নগরস্থিত জনগণের সহিত অরণ্যে গমন  
 করিলেন। তথায় অন্বেষণ করিতে করিতে কেশরী কর্কুক  
 নিহত অন্বেষণ সহিত প্রসেনকে দেখিতে পাইলেন এবং তথায়  
 সেই নিহতও নিহত রহিয়াছে ইহা দেখিয়া আরও আশ্চর্য্যভিত  
 হইলেন। তখন কৃক ঐ গুহা মধ্যে প্রবেশ করিয়া বক্ষরাজের  
 নিকট হইতে তমন্তক মণি গ্রহণ করেন। বক্ষরাজ তাঁহাকে  
 অতীষ্টদেব জানিতে পারিয়া স্বীয় হুহিতা জাববতীকে প্রদান  
 করেন। কৃক তখন সকলের সমক্ষে মণিপ্রদান করিয়া নিজের  
 অপবাদ খণ্ডন করেন। (ভাগ° ১০।৫৬ অঃ) যদি কেহ  
 নষ্টচক্রেয় দিন হঠাৎ চক্রে দর্শন করে, তাহা হইলে পরদিন  
 প্রাতে এই মণিহরণযুক্ত পাঠ করিলে তাহার সেই বোঝ  
 দূর হয়। (ভাগবতে ১০।৫৬ অধ্যায় এবং হরিবংশে ইহার  
 বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।)  
 প্রসেনজিৎ (পুং) বৃণভেদ। (হরিব° ১২ অঃ)  
 প্রসেব (পুং) প্রসীবাতে য়েতি প্র-সি-ব-অকর্তরি চেতি। পা  
 ৩।৩।১৯) ইতি-বঞ্। ১ বীণাক। ২ স্ত। ৩ প্রথিত।  
 (যেদিনী) প্র-সেব-ভাবে বঞ্। ৪ প্রকৃষ্ট সেবন।

প্রসেসরক (পুং) প্র-সিব-রুল বা প্রসেব এর বার্থে কনু। ১ বীণা-প্রোডেককর্ট। ২ মস্তের অধোদিকে শব্দের গাভীরেয় জন্ত দাক্ষর ভাঙ। কাহারও কাহার মতে বীণাহিত অলম্বকন। (ভারত) পর্যায়—ককুত। ৩ হস্তরচিত পাত্র, চলিত ধোক্তা। পর্যায়—হান, ভোন, খোক্তকট, ভোক্ত, খ্যক্ত। (ভারত) (ত্রি) ৫ প্রকট স্থতিকারক।

প্রস্কপ (পুং) প্রস্কতঃ কথং পাশং বসাদিত (প্রস্কৎহরিন্ভাবুধী। পা ৩।১।৫০) ইতি স্কট। কবিবিশেষ, ইনি বৈদিক সন্ধ্যার অন্তর্গত সূর্যোপস্থানমন্ত্রের কবিভেদ। “প্রস্কপ্ত প্রতিরাস্ত-জীবনে” (বক্ ১।৪৪।৬।)

প্রস্কন্দন (ক্লী) প্র-স্কন্-লুট্। ১ বিরেক, চলিত কোলাপ। “অগ্নিপ্রস্কন্দনশরৎকপোৎসবঃ কবিভাতি।” (ভারত ১।৮।৪২৬)

২ আকন্দন। প্র-স্কন্-অপাশানে লুট্। ৩ আকন্দনের অপাশান, যাহা হইতে আকন্দন হয়, তাহা। (পুং) প্র-স্কন্-কর্তরি-লু। ৪ মহাধের। (ভারত ১।১৭।৬২) ৫ অতীসার রোগ। (বৈজ্ঞানিক)

প্রস্কন্দিকা (পুং) সংগ্রহগ্রহণীযোগ। (নিদান)

প্রস্কম (ত্রি) প্র-স্কর্ষণে ক্রয়ঃ। প্রাচীন। পতিত। (হেম) (পুং) ২ অধরোগবিশেষ। যদি অধের বন্ধনশে শুষ্ক এবং পাতলক্লিষ্ট হয় তহ্য ও কুজীকৃত পৃষ্ঠদ্বারা বস্তুর ন্যায় গমন করে, তাহা হইলে এই রোগ হয়।

“এক যন্ত কবেবক্ষঃ শুষ্কগাত্রপরিভ্রমঃ।

কুজীকৃতেন পৃষ্ঠেন বো বাতী যতি যচ্চবৎ॥” (অন্নদত্ত)

প্রস্কন্দ (পুং) প্রস্কতঃ কুন্ডং চক্রং, অজাদি” স’, পারস্করাধিহাৎ স্কট্। কুন্ডাখ্য চক্রাকার খেলিকা। “প্রস্কন্দেন প্রতিক্তকহিরমূল ইব ক্রমঃ।” (ভারত উদ্যোগ ৭২ অঃ)

প্রস্কন্দন (ক্লী) প্রস্কটরূপে স্থলন, পতন।

প্রস্কর (পুং) প্রস্কৃণতি আক্রান্তি বঃ, প্র-স্কৃ-পচাদ্যচ্। শিলা, পাথর। পর্যায়—প্রাবন্, পাবাপ, উপল, অশ্বন, দৃশৎ, দৃবৎ, পাদারক, পারটীট, ময়ক, কাচক, শিলা।

অনন্যথাক প্রস্তরপ্লেটের একত্র সমাবেশে গাউশেল ও বহুল পরিমাণ প্রস্তর-সমষ্টিতে পর্বতাদির উৎপত্তি। যেক্রমে যুক্তিকাতর জলবায়ুপ্রভাবে কঠিন হইয়া প্রস্তরাকারে রূপান্তরিত হয়, তাহার বিবরণ পর্বত শব্দে বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। [পর্বত দেখ।]

বর্ষার অবিরত জলস্রোতে এবং সাময়িক জীবন ব্যতিক্রম শিলাখণ্ড পর্বতগাত্র হইতে ঘোত বা বিচ্যুত হইয়া নিম্নদেশে পতিত হয়। এইরূপ বহুবর্ষব্যাপী সংঘর্ষে খণ্ড খণ্ডাকারে বিচূর্ণ পর্বতেরই পাথর অজিধান হইয়া থাকে। সময় সময়

পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া আঘাত আবর্তকরত। যে শিলাখণ্ড গ্রহণ করিয়া থাকি তাহা প্রস্তর অর্থাৎ এক বর্ষার পর্বত-বিভিন্ন অংশ বিশেষকেই পাথর বলা হইতে পারে।

প্রস্তর সাধারণতঃ দুইপ্রকার—১ সজ্জিত (petvious) অর্থাৎ বাহার মধ্য দিয়া জল-নিঃসরণ হইয়া থাকে এবং ২ হ্রিব্রীন (Impervious) অর্থাৎ বাহার ভিতর জল প্রবেশ করিতে পারেনা। উপরি উক্ত শ্রেণীবাদের মধ্যে অবস্থান্তরভেদে প্রস্তরের নানাক্রম বিভাগ ও নামসংজ্ঞা হইয়াছে। আমেরিকারি-নিম্নোক্ত উক্তর ও পলিত প্রাচীদি পীতল হইয়া প্রস্তরাকারে পরিণত হয়, তাহাকে আমের প্রস্তর (Igneous rock) বলা যায়। জলমধ্যস্থিত পরমাণুসমষ্টি খাঁর পঞ্জিবশে জমিয়া কঠিনতা প্রাপ্ত হয়। জলপূর্ণ উৎপত্তি হেতু এই শ্রেণীর পাথর জলজ বা পলিময় (Aqueous বা Sedimentary) নামে অভিহিত। এই পলিময় ভূখণ্ড দৃষ্টীকৃত হইয়া কালে প্রস্তর-স্তরে (Stratified rocks) রূপান্তরিত হয়।

যে প্রস্তরগুলি অন্যের সহযোগে উৎপন্ন, তাহা অপজক বা “সেকেন্ডারি” (Secondary rocks) নামে অভিহিত।

পূর্বোক্ত তরমণে নিহিত জীববহুর প্রস্তরীকৃত কঙ্কালকে সেই সেই জীবের “প্রস্তরাধি” (Fossils) বলা যায়। কোন কোন প্রস্তর বিশিষ্ট জল-বায়ুর মধ্যে পরিবর্তিত হইয়া ফট-কের (কাঁচের ভাঙ্গ) আকার ধারণ করে, উহাই Pebble নামে খ্যাত।

ভারতের নানানামে লাল, নীল, জল প্রকৃতি বিভিন্ন বর্ণের প্রস্তর পাওয়া যায়। গৃহাদি নির্মাণে, প্রতিমূর্তি গঠনে ও অলংকারাদি প্রস্তুতকরণে এই প্রস্তরসমূহ বিশেষ উপযোগী।

(১) গৃহাদি নির্মাণার্থ এবং আবর্তকরত পাথরোজসপাথাদি প্রস্তর করিতে আঘাত পর্বতগাত্র হইতে প্রস্তর গ্রহণ করিয়া থাকি। টি পঃ প্রদেশের অধিকাংশ বাটীই প্রস্তরনির্মিত। ইহার মধ্যে প্রকৃতিত মর্ম্মরাবি শোভিত হইয়া থাকে। কদম্বুরের লাল পাথরের দালন-শোভাখ্যাত।

(২) বেহন বেহন পাথর, চুপাশাথর, প্রেতল প্রকৃতি।

(৩) কদম্ব প্রকৃতি।

(৪) দামদার (Granite) বা কলমে, বটলমালা (basalt) ও লাতা (lava)।

(৫) মেট, বেহন পাথর, চুপাশাথর, বড়ি, মর্ম্মর এবং কটিক ও বাসুক-মিশ্রিত conglomerate।

(৬) শব্দকাদি সমুদ্রজ জীবের সহযোগে বেহন বড়ি, চুপাশাথর ও মর্ম্মরের উৎপত্তি হইয়াছে।

(৭) ইহাতেই প্রসিদ্ধ পাথরের চন্দ্রা প্রস্তর হইয়া থাকে।

(৮) দিল্লীর মসজিদগড়ী লাল পাথর, মর্ম্মর, পোলবরী ও ফুকা-জীববর্তী মেট, চুপা ও মর্ম্মরপ্রস্তর, মিলুনিয়াবির খেলকি প্রাচীনতম

ভারত, আমেরিকা কি যুরোপবাসিগণ যখন বাতুমির্ষিত অস্ত্রশস্ত্রের ব্যবহার করিতে শিখেন নাই, সেই সময় আদিম জাতীয়গণ একমাত্র প্রস্তরাদি দ্বারাই আপনাদের আবশ্যকীয় কার্যসমূহ সমাধা করিতেন। এই সমস্ত প্রস্তরনির্মিত কুঠাপ, ছুরিকা ও তীরের ফলার নিদর্শন জগতের নানা স্থানে পাওয়া গিয়াছে\* ।

পুরাকালে রাজগণ প্রস্তরকলকে রাজকীয় বিশেষ কার্যাবলী লিপিবদ্ধ করিতেন। রাজ্যভঙ্গ, গ্রামধান, মন্দির উৎসর্গ ও সাধারণ দানের পত্রলিপি (সম্বৎ) স্বরূপ ইহা প্রচলিত ছিল।

প্রাচীনতম রাজগণের কীর্তিকলাপ, তাহাদের প্রেরিত অঙ্গশাসন ও বিভিন্ন ঘটনা উদ্দেশ্য করিয়া যে উৎকীর্ণ প্রস্তর-কলকসমূহ দেখা যায়, সেই সমস্ত শিলাকলকসমূহে তৎসাময়িক ঘটনা বা ততঃ রাজগণের বংশাচরিতও কীর্তিত হইয়া থাকে। মোজেস একখানি প্রস্তরকলকে ঈশ্বরের ১০টা অঙ্গুষ্ঠা (Ten Commandments) লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। পিকিন মহা-নগরীর কনকুটীর মন্দিরে ১০টা চতাকৃতি প্রস্তরখণ্ডের উপর কবিতা লিখিত আছে, প্রবাদ যে সান্ ও মৌএর সময় এই কলক কয়টা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল<sup>১০</sup>। খোচ সম্রাট অশোক জীবন কীর্তি প্রতিষ্ঠার ও বর্ধমানশাসন প্রচারার্থ পর্বতগাত্রে অঙ্গশাসনসমূহ (Edicts) উৎকীর্ণ করিয়া গিয়াছেন। [ বিস্তৃত শিবারণ শিলালিপি এবং প্রিয়বর্ধী প্রকৃতি শব্দে উল্লেখ্য। ] বালি-পাথর বা চুনাপাথর লইয়াই যে পাথরের স্তুতি তাহা নহে। হিমালয়পর্বত যে প্রস্তররাশি লইয়া গঠিত, বিদ্যাবিশিষ্ট তাহা নাই। উহার উপাধান সম্যক্ বস্তুর। বেমন স্তুতিকা কঠিন হঠাৎ প্রস্তরে পরিণত হয়, সেইরূপ কালসহরে ও জলবায়ুত গুণে এবং পার্শ্বস্থ স্তুতিকারসমূহ বিশেষভাবেই সাধারণ প্রস্তর রূপা-করিত হইয়া মূল্যবান হীরক ও বৈহুর্ধ্যাদি মণিরূপে (Precious stones) পরিণত হইয়া থাকে। [ ততঃ বর্ণনায় উল্লেখ্য। ]

যখন হীরকাদি মূল্যবান মণি অথবা অপেক্ষাকৃত অল্পমূল্যের প্রস্তরাদি স্বাভাবিক অবস্থায় থাকে অর্থাৎ পর্বতগহবরস্থ খনি-মধ্যে বা পর্বতগাত্রে নিবদ্ধ থাকে, তখন তাহা মন্ডব্যের কোন

ত্রয়ের সর্বত্র (যুদ্ধস্থিতিস্থাপনের জন্য প্রয়োগ), হস্তা পর্বতের সর্বত্র জুলা যেতপ্রভৃৎ, জটপুয়ের বাদক-নির্মাণের সাদা পাথর, কৈবুর সিংহপ্রসিদ্ধ বেলে পাথর, এবং চরমপুত, মাদেরাম, তিলোহ ও অকবরপুরের নিকটবর্তী প্রদেশের প্রস্তরে কলের জাঁকা (millstone), বদীর পুল, বাটী, দেবদেবীর মূর্তি ও স্তম্ভভূতাদি নির্মাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(৯) মিঃ রাসকোর্ট, লেক্টেন্যান্ট হুইনি, সার্জন প্রিন্সেপ, সর আমেকসান্দার, কবিসহায় প্রকৃতি মহোদয়গণ বঙ্গদেশে ইহা প্রাপ্তি প্রমাণ করিয়াছেন।

(১০) উক্ত চীন সম্রাটবর্ষের আবির্ভাব-কাল (সাম) ২২৫৪ খৃঃ পূঃ এবং (মৌ) ২০৬ খৃঃ পূর্বাব্দ।

উপকারেই আইসে না। উহাদিগকে ব্যবহারোপযোগী করিতে হইলে আবশ্যক মত কাটিয়া লইতে হয়। যেত, বেলে, চুনা বা বানাদার প্রস্তরাদি গৃহনির্মাণের উপযোগী করিতে গোলাকার, লম্ব, ত্রিকোণ বা চতুর্ভুজ ভাবে কাটিয়া লইতে হয়। জল ও বায়ুকা সহযোগে কলতবস্ত্র দ্বারা একটা বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডকে শতধা করিয়া নির্মিতা ব্যবহার করেন। বাটী, সেলাস, কলা প্রকৃতি পাত্র ইচ্ছামুতাবে হেনী ধ্বংস সাহায্যে খোদিত হইয়া থাকে। মন্দিরগাত্রে মনোভ প্রস্তরকলকের (Slab) উপর উৎকীর্ণ শিল্পকার্য ও চাকচিক্যসমূহ এবং তির তির দেবদেবীর মূর্তি ও মন্ডব্যের প্রতিকৃতিসমূহ তাকর-বিদ্যার প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

[ তাকরবিদ্যা দেখ। ]

খোদিত শিল্পের দ্বারা মোটা পাথরের বেঙ্গল শ্রীসম্পাদন হইয়া থাকে, তদ্রূপ হীরকাদি মণির পল কাটিয়া, তাহার উজ্জলতা সাধন করিতে হয়। হীরক, চুলা, পালা, মরকত, নীলা, ওলাল, গাণেট প্রকৃতি মণির পল-কাটার গুণে উজ্জলতা ও মূল্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে। উহাদের আবশ্যক মত কাটিয়া লইতে হই তিন প্রকার কল আবিষ্কৃত হইয়াছে। [ হীরক শব্দে উল্লেখ্য। ]

প্রস্তর বহুবিধ শিল্পকার্যে, পাশিপাথরা তাহার শ্রী ও চাক-চিক্য সম্পাদনে, তদগাত্রে অক্ষর-লিপিস্থলার সরিবেশে, প্রাচীন কীর্তিসমূহসংরক্ষণে ও তাকরবিদ্যার পরাকীর্ষ্যস্বরূপ বিবিধ মূর্তি সংগঠনে এবং স্তম্ভ পর্বতমালা খোদিত করিয়া তদ্ব্যপ্যে প্রস্তর মন্দির দেবদেবীর মূর্তি ও বৈদেশিক চিত্রাবলীর সংস্থাপনে চিত্রাঙ্গণ বহু প্রাচীনকাল হইতেই বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। বলিতে কি গঠনপ্রণালী, কি উৎকৃষ্ট পাশিপা ও কঠিন প্রস্তরকে কটিকের দ্বার দীপ্তিহীনবিষয়ে তাহারা জগতে শীর্ষস্থান অধি-কার করিয়াছিলেন। অসাধারণ মানসিক শক্তির প্রভাবে ও পিতলের দ্বার ক্ষুদ্র বস্তুর<sup>১১</sup> সাহায্যে তাহারা প্রেথাইট প্রস্তর কাটিয়া দৌলতাবাদের দৃঢ় পার্শ্বভাগের স্থাপন ও তদভ্যন্তরে খোদিত প্রতিকৃতিসমূহ রক্ষা করেন। অঙ্গণ্টার অনূর্ধ্ব গৃহনির্মাণ ও তদভ্যন্তরস্থ প্রতিকৃতি সমূহ উৎকীর্ণ করিয়া তাহারা সত্য জগতে অক্ষয়কীর্তি লাভ করিয়াছেন। তাকরবিদ্যার এরূপ উন্ন-তির পরাকীর্ষ্যপ্রদর্শন জগতে আর কোথাও দৃষ্ট হয় না।

লার্শমনি বা পরেশপাথর (Alchemist's stone) নামে একপ্রকার পাথরের কথা শুনা যায়। উহার গুণ অপরাপর দ্রব্যকে স্বর্ণে পরিণত করা; কিন্তু এই প্রস্তর আছে কি না তাহা নিয়ে সন্দেহ রহিয়াছে।

(১১) এখনও দৌলতাবাদের পর্বতভাগে ও ইন্ডিয়ান হাউসিংয়ে ই chisel দ্বা ইতস্ততঃ লিখিত দেখা যায়।



চূষক (Load-stone) নামে আর এক প্রকার প্রস্তর আছে, যাঁহা নিজগুণে দূরস্থিত লৌহাদি আকর্ষণ করিতে সমর্থ। বিজ্ঞানবিদগণ ঐ শক্তিকে বৈজ্ঞানিক শক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সমুদ্রপার্শ্বে ও অভ্যন্তর স্থানে এই প্রস্তর পাওয়া যায়। লৌহবস্তু এই প্রস্তর বলিয়া লইলে সেই লৌহও চূষকের শক্তিবিশিষ্ট হয়।

জগৎতত্ত্ব সত্য ও অসত্য জাতীয়ের মধ্যে বিলা-পূজার বিধি প্রচলিত ছিল। সূর্য্যভ্যাসপথে পূর্বকালে প্রস্তর-পূজার বেদগণ লব্ধবশ ছিল, ভারতের নানাস্থানেও তদ্রূপ পূজাযাত্রা দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে। ভারতে শৌতলিকতার যোত প্রবল হইলে নানারূপ দেবমূর্তিগঠন ও বিবিধাংশের অল্প নানা দেবতাকরন প্রয়োজন হয়। তাই ভারতের স্থানে স্থানে সূর্য্যভ্যাসের মধ্যেও খোদিত শিরমূর্তি এবং অখোদিত শিল-মূর্তীর প্রাচীন দেবতারূপে পূজা প্রচলিত আছে<sup>১১</sup>। ভারতীয় আধাঙ্গণ ব্যতীত অন্যান্যদেশের মধ্যেও ঐকম শিলামূর্তি প্রতিমাপূজার নিদর্শন পাওয়া যায়<sup>১২</sup>। হিব্রুধর্মগ্রন্থেও শিলামূর্তির উল্লেখ আছে। ফিনিজীয়গণ একটা অথবা প্রস্তরে কোন এক দেব-মূর্তির পূজা করিতেন। ধর্মগ্রন্থের মন্তব্যসমূহ আবির্ভাবের সময় পর্যন্ত আরবীদেশেও একপ্রকার পূজা করিয়া আসিতে ছিলেন, পরে উহা কবীর প্রাচীরে সংলগ্ন হয়। জুদানগরেও এইরূপ আর একখানি পবিত্র প্রস্তর আছে। তথাকার অধিবাসিগণ মন্দিরে অল্পরোপে হুবার আভ্যুত্রে ঐ প্রস্তরখানি ঘুরাইয়া থাকেন। হিব্রাইডিসে একখানি কৃষ্ণবর্ণের প্রস্তর আছে, অধিবাসিগণ বলে উহা অগ্নিত; সময় সময় তিনি আকাশবাণী-দ্বারা সাধারণকে বিষয় সকল জ্ঞাপন করিয়া থাকেন।

মোগলসম্রাট বাবর লিখিয়াছেন যে, আম্রভূমির অভিনয়ে পারসিকগণের মধ্যে আত্মবিবাদ উপস্থিত করিবার অল্প ঐক্যজালিকগণ য য প্রস্তর (Magic stone) লইয়া কার্য

করিত করিয়াছিল<sup>১৩</sup>। এখনও মধ্য-এসিয়ার ভ্রমণশীল ভ্রমণের মধ্যে ঐ প্রস্তরের গুণাবলীর আদর আছে<sup>১৪</sup>।

ইংলণ্ডদেশীয় কৃষকগণ প্রস্তরখানাকে ষ্টোনহেঞ্জ (Stone-henge) বলে, উহা একটা প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন। বক্ষি-ভারতে কল্যাণীকর্ত্তী অমরাবতীনগরের কৃষকগণে প্রোথিত লব্ধবশ প্রস্তর প্রাচীন বৌদ্ধশিল্পের নিদর্শন হইলেও পরস্পর পরস্পরের অনুরূপ। বর্তমান প্রকার খোদিত ও শিরমূর্তি 'ক্ৰম'-চিহ্নিত প্রস্তরভূমির পরিবর্তে পূর্বকালে সমাধিস্তম্ভরূপে দ্য-দেহের উপর যে প্রস্তর সজ্জিত হইত, তাহা 'ক্রমলেক' (Crom-lacke) নামে পরিচিত। যে ভাগ্যপ্রস্তর (Stone of Destiny) আরলণ্ডের রাজগণ রাজ্যভিষিক্ত হইতেন, তাহা এখনও স্কটল্যান্ডের প্রাচীন রাজতন্ত্রের নিম্নে প্রথিত রহি-রাছে<sup>১৫</sup>। কোল ও বসনিয়ার মধ্যে স্মরণার্থ প্রস্তরখণ্ড (Monoliths) সজ্জিত হইয়া থাকে। হিমালয়পর্বতবাসী কুনাবরদিগের মধ্যে লসায়কার অল্প ক্ষেত্রে প্রস্তরপূজা বিধি আছে। ঐ ভূমি অধিক শতশালিনী হইলে বলিয়া তাহারা একপ্রকার প্রস্তরে চূর্ণ লেপিয়া ও সিল্পের পদ্ধতিবিশিষ্ট চিত্র স্থাপন করিয়া পূজা করে। দক্ষিণাভ্যে উগান্ডা মধ্যে অথবা মাঠের ধারে কৃষ্ণতলে সিল্পের টিপ দিয়া প্রস্তরখণ্ড রাখিয়া দেয়। মহিষরবাসী অসগেরাও শিলা লইয়া ভূমি-

(১১) Baber's Memoirs, p. 450.

(১২) জুদানগরের মন্দির সর্দার ও কীর্ত্তীকর্ত্তী সর্দারগণ অগ্নি-পিও এই প্রস্তর সজ্জা লইয়া করেন। বিদ্যাক সর্প বা বিকুর (scorpions) সংলগ্ন ইহা কোরাণের কতিবা-মন্তব্যসমূহ উপকারী বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস।

(১৩) পূর্বে মুরোপথে রাজ্যভিষিক্ত প্রস্তরে বসাইয়া বেরশ মহা-মন্ত্রাভ্যে অভিব্যক্ত করাইবার অর্থ ছিল, রাজপুত্র-রাজগণের মধ্যেও তদ্রূপ রাজ্যভিষিক্ত দেখা যায়। এইরূপ প্রস্তরসিংহাসনভিষিক্ত কানান জাতীয়ের মধ্যে (Canaanitish of Origin) প্রচলিত ছিল। হইডেন ও দিবোদার-রাজগণ গোল্ডাকার প্রস্তরে অভিব্যক্ত হন। অবিদ্যেকরাজ (King Abimelech) মাঠের স্তম্ভ (Pillars of Shechem) ও জেহোয়াস (Jehoaah) প্রস্তরভূমিতে বসিয়া রাজা হন। গারেল (Gael) যে প্রস্তরে উপবিষ্ট থাকিতেন, তাহা পবিত্র ও ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস ছিল। জ্যাক কেড (Jack Cade) লন্ডননগরের প্রস্তর লুইয়াই মন্দিরকে লুণ্ঠনের রাজা বলিয়া খোদা করেন। আইরিশ সর্দারগণ সপ্তপ্রাণিকালে প্রস্তরে বসিতেন। হিব্রোবোক্ত প্রস্তরে বীরগণের পদচিহ্নের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। পথের বিকৃপ, কৃষ্ণবনে কৃষ্ণক ও সিংহনে বৌদ্ধপদচিহ্নসমূহ প্রস্তরে আঁত। শকুণ্যভিষিক্ত (Boythians) পর্বতের উপরে হাকিউলিসের পদচিহ্ন খোদিত করিয়াছিলেন।

(১২) গওকীলিয়া লইয়া শালসাম্রাজ্যে বারবারের পূজা, কট অথবা প্রভৃতি কৃষ্ণতলে মুড়ী রাখিয়া তাহাতে সিল্প ও চন্দ্রসোপনপূর্বক শিব পঞ্চদশ প্রভৃতি দেবতারপূজা, মনসা কৃষ্ণের পাঠদেশে মুড়ী রাখিয়া মনসাধেবীর পূজা, বৈশ্বনাথ, বাবানপূজা প্রভৃতি। এই মুড়ীপাথর মণ্ডপ হইতে তুলিয়া আনা হয়, অথবা প্রস্তরখণ্ডে প্রস্তর হইয়া থাকে। এতদ্বারা খোদিত প্রস্তরে শিব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর্গা, কালী, তারা প্রভৃতি শক্তি মূর্তি, লক্ষী, সরস্বতী, ইন্দ্র, বসু, রাম, কৃষ্ণ, ও বুদ্ধ মূর্তিরও পূজা দেখা যায়। [ শালসাম্রাজ্যে প্রভৃতি দেখা দেখ। ]

(১৩) পারস্যের আদিম অন্যান্য জাতীয়ের প্রস্তরপূজা কোল, পৌণ্ড, প্রভৃতি শব্দে বিদ্যুত হইয়াছে।

দেবতার পূজা করে। বেরার হইতে বস্তার পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে শত শত অসভ্যগণের মধ্যে প্রস্তরপূজা দেখা যায়। দাক্ষিণাত্যের বস্তার ও বেরার নামক নিকটী জাতিদের প্রত্যেক গৃহে প্রস্তরখণ্ডে দৃষ্টদেবতার পূজা করিয়া থাকে। তথাকার অস্তিত্ব স্থানে শতশ্রেণীভুক্তে কৃষকগণ পাঁচ খণ্ড প্রস্তর মিশ্র লেপিয়া পুতিয়া থাকে। উহারাই শতশ্রেণীর বস্তুকর্তা ও শকপাতু নামে অভিহিত। প্রত্যেক খোদপ্রায়ের দেবতারূপে তিন খানি প্রস্তরে গঠিত হইয়া থাকে। কেরেনগণ শিল্পরূপা দেবমূর্তিকে বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করে। লক্ষ্য গ্রামের বেহুনেই নগরবাসীরা একখণ্ড শরিত প্রস্তরের বকে অপর এক খিলা দণ্ডারমান রাখিয়া ধর্ম বলিয়া ভক্তি করে। তাহাদের বিশ্বাস এই, দেবতার সমীপে অভক্তিপূর্বক গমন করিলে তাহার তান্ময়স্বী অগ্রসর হয়।

পলিনেসিয়ারগণ প্রস্তরমূর্তি পঠনে ও পূজনে বিশেষ ভক্তি ও শ্রম স্বীকার করে। টার্নার (Mr Turner) সাহেব নিউ-জিল্যান্ডে হইতে কএকটা মঙ্গল প্রস্তরমূর্তি আনিয়া-ছিলেন। তিনি বলেন, পলিনেসিয়ার অধিবাসীরা অধিকাংশ শিলাময়ী দেবতাকেই বহু শূকরশাবকপ্রাণির আশ্রয় পূজা করে। ফিজীদ্বীপের অধিবাসীরা দিগি (Degi) তথাকার পরিধাপর্জন হই হুং প্রস্তরখণ্ড হইতে উৎপত্তিলাভ করি-  
য়াছে বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস।\*

ভারতে বেঙ্গল হিন্দুদেববর্মীর প্রস্তরমূর্তির বিশেষ সমাদর আছে, প্রাসবেশেও পুরাকালে সেইরূপ ছুপিটার, ভিনাস প্রভৃতি শিলামূর্তির পূজা প্রচলিত ছিল, এখনও সেই সকল দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

‘পন্নবাসীবিচিত্রে শমনীয়ে কু সংস্কারঃ।

প্রস্তরঃ প্রসিদ্ধশক্তি প্রস্তারোহপি চ কুচিৎ ॥’ (শব্দরাবলী)

৩ খণি। (মেন্দী) ৪ বর্ডমুটি। “অক্ষয়ঃ প্রস্তরঃ

প্রহরতি” (ভাষ্য) “প্রা” ৯৭১৩) “প্রস্তরো বর্ডমুটিঃ” (ভাষ্য)

প্রস্তরগ (স্ত্রী) আশ্রয়, বিধান।

প্রস্তরগী (স্ত্রী) প্রস্তরতথাকারোহ্যতা ইতি প্রস্তর-ইনি, স্ত্রী।

১ গোলোনিকা, খেদারুকা। (রাজনি) ২ গোজিলা। (বৈদ্যকনি)

প্রস্তরভেদ (পুং) পান্যভেদ, পান্যরূচা। (ভৈষজ্যমু)

প্রস্তরশেখ (পুং) বাতাসিরোগে শেখবিশেষ। (চরক)

প্রস্তরেষ্ট (পুং) প্রস্তরে তিষ্ঠতি স্থ-ক, অলু- সমাস, ততঃ

বহুং। প্রস্তরস্থারী বিষদেবভেদ। “প্রস্তরেষ্টাঃ পরিধেয়াশ্চ

(১৭) কিজিমানীদিগের মধ্যে শিলাময়ী দেবতার অমৌলিক শক্তি

কথা নির্দিষ্ট আছে। তাহার বলে, রাজধানীর কোন সম্রাটর সমীপ

যতী হইলে বত (Bul) নগরের প্রস্তরখণ্ডে শিলা প্রদণ্ড করিয়া থাকে।

দেবাঃ” (অক্ষয় ২১৩৮) “প্রস্তরেষ্টাঃ” “প্রস্তরে তিষ্ঠতীতি  
প্রস্তরেষ্টাঃ প্রস্তরস্থারিণঃ” (বৈদ্যকনি)

প্রস্তরোক্ত (স্ত্রী) প্রস্তরজন। (বৈদ্যকনি)

প্রস্তরোপল (পুং) চক্ষুঃকামপি। (বৈদ্যকনি)

প্রস্তর (পুং) ১ ভক্তি, প্রাশংসা। ২ প্রভাব, ততমুহুর্ত।

প্রস্তার (পুং) প্র-স্ত-বঞ। ১ ভূগবন। পর্যায়—ভূগুটী,

বহ। (হেম) ২ পন্নবাসি রচিত শমনীর। (শব্দরত্ন) ৩ শয্যা-

মান। প্রস্তারীভে বিদ্যার্থ্যে শুক্লবর্ণরূপতয়াবর্ণা দ্বারা বা অনেন

প্র-স্ত-বিচ্-করণে অচ্। ৪ হস্তের শুক্ল-লঘুস্বাপক ক্রিয়া-

ভেদ, হস্তঃ প্রস্তুতির প্রভেদস্বাপক স্তেততিনিশেব।

“শাস্তে সর্বকরাবাম্যং লঘু ভক্ত করোরধঃ।

বহোপরি তথা শেষে কুরঃ কুর্যাসমুং বিবিল্ ॥

উপে দক্ষাৎ করসেব বাবৎ সর্বলঘুভক্তেং।

প্রস্তারোহঃ সমাখ্যাতশ্চনোবিচিত্রবৈবিকিঃ ॥” (বৃহতরাসবলী)

প্রস্তারপঙ্ক্তি (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

প্রস্তারিন্ (নি) প্রস্তারোহ্যতাভীতি ইনি। প্রস্তারযুক্ত, বিস্তার-

যুক্ত। “দধার পুঠেন সলককোজনপ্রস্তারিণা দীপ ইবাপরো-

মহান্ ॥” (ভাগ) ৮৭১২) “প্রস্তারো বিস্তারো বস্তাভীতি তথা

ভূতেন পুঠেন” (বাসী)

প্রস্তার্যর্শন (স্ত্রী) প্রস্তারোগভেদ। “প্রস্তার্যর্শন তদ্বর্গীণঃ

ভাবং বক্তনিতে নিতে ॥” (মাধবনি) সৌম সকল সুপিত হইয়া

বা সন্নিপাত দ্বারা চক্ষুর চারিদিকে যদি বিস্তৃতভাবে জল বা

কৃষ্ণবর্ণ মাংস সঞ্চয় হয়, তাহা হইলে এই রোগ হয়।

“সমাক্ষাতিভূতঃ ভাবো রক্তো বা মাংসসঞ্চয়ঃ।

সন্নিপাতেন দোষাণাং প্রস্তার্যর্শন তদ্ব্যচ্যতে ॥” (রক্তিত্ত্বত মেমি)

প্রস্তাব (পুং) প্র-স্ত-প্রোক্ষত্বকঃ। পা ৩৩২৭) ইতি যঞ।

১ অবসর। ২ প্রসঙ্গভক্তি। (ভরত) ৩ প্রসঙ্গ। (ভাষ্যদীপিকত।)

৪ প্রকর্ষণে ক্রম। ৫ প্রকরণ। (কাব্যগ্র) ৬ সামের

অবরভেদ। ইহা প্রস্তোত্ নামক কৃত্তিক কর্তৃক গের সামের

প্রথমংশ। ইহার দেবতা ব্রহ্মরূপ প্রাণ। “প্রস্তোতহ্য দেবতা

প্রস্তাবমহাকর্তা ॥” (হাশোপাউপ) ৭ অবসর, সুযোগ।

প্রস্তাবনা (স্ত্রী) প্রস্তাবযতি বিজ্ঞাপয়তি কাণ্যাদিকমিতি

প্র-স্ত-পিচ্-টাপ্। ১ আশঙ্ক। ২ নাটকাদি প্রেমে অভিনয়রত-

বিষয়ক কথা। যে নাটক অভিনীত হইবে, সেই নাটকোক্ত

বিষয়ের প্রথমারম্ভ। ইহার লক্ষণ—

“নটী বিদুষকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা।

সুত্রধারেন সহিতাঃ সংলাপঃ ক্রম কুরুতে ॥

চিত্রৈর্কাক্ষাঃ স্বকার্যোষ্টৈঃ প্রস্তোতাকপিভির্মিথঃ।

আবুং তত্ কু বিজ্ঞেয়ং নান্য প্রস্তাবনাপি না ॥” (নাহিভাব) ৩২৮৭)

নাটকের নান্দীর পর রঙ্গপ্রদান করিয়া নটী, বিদূষক কিংবা সাহিত্যিক হুত্বাধারের সহিত ঘোষনে আলাপ করে, তথায় প্রসঙ্গক্রমে প্রকাব্যোক্ত মনোহর কাব্যাদি প্রস্তাবিত বিবর সূচিত হইলে তাহাকে প্রস্তাবনা কহে। প্রসঙ্গক্রমে নাটকের কথার সূচনা অর্থাৎ আরম্ভ করিয়া ইহার চলিয়া যায়। এই প্রস্তাবনা পীচপ্রকার—উদ্ঘাতক, কথোদ্ঘাত, প্রয়োগাতিশয়, প্রবর্তক ও অবলম্বিত।

“উদ্ঘাতকঃ কথোদ্ঘাতঃ প্রয়োগাতিশয়স্তথা।

প্রবর্তকাবলম্বিতে পঞ্চপ্রস্তাবনা ভিদ্ভাঃ ॥” (সাহিত্যদল ৬।২৮৮)

[ ইহারের লক্ষণ তত্ত্বলক্ষণে প্রদত্ত। ]

প্রস্তাব্য (ত্রি) প্রস্তাবনার যোগ্য।

প্রস্তির (পুং) প্রস্তর নিশাতনাং ইৎ। পল্লাবদ্বিরচিত শব্দা।

প্রস্তীত, প্রস্তীম (ত্রি) প্র-স্ত-ক্ত, (প্রস্তোতঃস্ততঃপ্রত্যয়ঃ)।

পা ৮।২।৫৪ ইতি মিঠা তত্ত্ব গো বা। ১ সংহত। ২ ধনিত।

প্রস্তুত (ত্রি) প্র-স্ত-ক্ত-ক্ত। ১ প্রকরণপ্রাপ্ত।

“অপ্রস্তুতপ্রশংসা না বা চৈব প্রস্তুতাপ্রশংসা।” (কাব্যপ্রকাশ)

২ প্রাকরণিক। ৩ প্রাসঙ্গিক। (অলঙ্কারকো) ৪ নিপাত।

৫ প্রকরণভিত্তিক। ৬ উপস্থিত। ৭ প্রতিপন্ন। ৮ উৎসুক।

৯ প্রশংসিত। ১০ উদাত। কলাপব্যাকরণের তদ্বিত প্রস্তাবে

প্রস্তুতার্থে ময়ট প্রত্যয় হয়। বধা—‘অরং প্রস্তুতঃ অরময়ঃ’

‘বধাগুঃ প্রস্তুতা বধাগুময়ী’ ইত্যাদি।

প্রস্তুতি (স্ত্রী) ১ প্রস্তাবনা। “প্রস্তুতিবোধাম ন প্রস্তুজিরমামি”

(ঋক ১।১৫৩২) ‘প্রস্তুতি প্রস্তাবনা’ (সারণ) ২ প্রকটীকৃত।

প্রস্তুত (পুং) চান্দ্রবদন্তরে দেবভেদ।

প্রস্তুত (ত্রি) প্র-স্ত-ক্ত। ১ অন্তরিত। (ত্রিকা) ২ প্রকর্ণ-

রূপে বিভাজিত।

প্রস্তোক (পুং) ১ স্বল্পমুদ্রভেদ। ২ সামভেদ।

প্রস্তোহ (ত্রি) প্রকটং জ্যোতি প্র-স্ত-ক্ত-ক্ত। ১ প্রকর্ণরূপে প্রস্তোতা।

(পুং) ২ সান্নের প্রথমভাগাদায়ক স্বাক্ষরভেদ। প্রস্তোতুহিতং

তত্ত্বদং বা ব, প্রস্তোত্রিয় তৎপাঠ্য সান্নের প্রথমভাগ, তৎসম্বন্ধী।

প্রস্তোভ (পুং) প্র-স্ত-ক্ত-ব-ক্ত। ১ নিবৃত্তিমার্গ, প্রোৎসাহন।

“অস্বাগাধাং দেবানী মেনে প্রস্তোভমাশ্বিনঃ।” (ভাগ ৮।১২২৬)

‘প্রস্তোভঃ নিবৃত্তিমার্গপ্রোৎসাহনং মেনে’ (সাহী) ২ সামভেদ।

প্রস্থ (পুং স্ত্রী) প্রকর্ণেণ তিষ্ঠতীতি প্র-স্থা (আতচোপসর্গে)।

পা। ৩।১।৩৬ ইতি ক। বা প্রতিষ্ঠিতে হস্মিন্ কনেন বেতি

স্বত্রার্থে ক। ১ পরিমাপবিশেষ। ইহা চারিদিকের পরিমাপ।

(অমরভট্ট) আটকের চতুর্থায়ণ পরিমাপ। (নীলাবতী)

দিশার পরিমাপ। (বৈদ্যকপরি) বৈদ্যকমতে বসনাদিতে

সাক্ষিক্যমোদনপল পরিমাপ।

“বসনে চ বিরেকে চ তথা শোণিতমোদনে।

সাক্ষিক্যমোদনপলং প্রস্থমাহুর্মনীষিঃ ॥” (পরিভাষাভাষীপ।)

বসন, বিরেকন ও শোণিত মোদনে সাক্ষিক্যমোদন পলে

এক প্রস্থ গণ্য। ২ অস্ত্রির সমভুতগ। ৩ অস্ত্রির এক-

দেশ। (ভারত) পর্যায়—স, সাহ। (অমর) “ইৎং হিমাত্রে-

বৃগ্নাতিপাতি কিঞ্চিকণ্ডকিরমধুয়াস।” (কুমার ১।৫৪)

৩ উক্তিত বস্ত্র। (সেনি) ৪ বিভাজ।

প্রস্থকুতুম (পুং) মকুবকবুক, গন্ধতুলনী। (রাভনি)

প্রস্থপুত্প (পুং) প্রস্থমিতং পুত্পমত। ১ বেত মকুবক বুক।

২ সুপ্রপত্ত ককুমকুবক, অস্থপুত্প তুলনী। কেহ কেহ ইহার অর্থ

অধীরভেদ বলেন, আবার কেহ অধীরার্থেই এই শব্দের প্রয়োগ

করেন। (ভয়ত)

প্রস্থপুত (ত্রি) প্রস্থপচনশীল।

প্রস্থল (পুং) অশ্বশরাস্ত্রের অধিকৃত দেশভেদ। (ভারত তীর্থপ)

৭৫অ) পদ্মাবের নিকট ছিল।

প্রস্থান (স্ত্রী) প্র-স্থা-মুট্। ১ বিজিগীষুর প্রয়াণ, অভিযান।

“সেনাভিযোগঃ প্রস্থানং বলসংখ্যা বধ্যার্থতঃ।

ধীরাণ্যক পরিজ্ঞানং তুচ্ছা যান্ন ভব্যমিতাঃ ॥” (মেঘীত ৪।৪।১২)

২ গমনমাত্র। প্রস্থানং বর্ণাতমাহৃত্যত্ব ঠন্। ৩ প্রস্থান-

প্রতিপাদক গ্রন্থ, বধ্য—যুধিষ্ঠিরাদির মহাপ্রস্থানপ্রতিপাদক

মহাভারতের অন্তর্গত পর্বতভেদ। প্র-স্থা- করণে-মুট্।

৩ মার্গ। ৪ উপদেশোপায়।

প্রস্থানবিন্দু (পুং) প্রস্থানস্ত বিন্দুঃ। গমন-ব্যাপ্যত।

প্রস্থানীন্ন (ত্রি) প্র-স্থা-অনীন্ন। প্রস্থানযোগ্য, প্রস্থানার্থ।

প্রস্থাপন (স্ত্রী) প্র-স্থা-পিচ্-মুট্। ১ প্রস্থান করান। ২ প্রকট-

রূপে স্থাপন। ৩ প্রেরণ।

প্রস্থাপিত (ত্রি) প্র-স্থা-পিচ্-ক্ত। ১ প্রেরিত। (হেম) ২ প্রকর্ণ-

রূপে স্থাপিত।

প্রস্থাপ্য (ত্রি) ১ প্রস্থানযোগ্য। ২ প্রেরণযোগ্য।

প্রস্থায়িন্ (ত্রি) প্র-স্থা ‘অবিযতি গমিগাম্যাদয়ঃ’ ইতি যিনি।

১ ভাবিগমনক্ষমতা, যিনি গমনে গমন করিযেন।

প্রস্থাবৎ (ত্রি) প্রয়োগসমর্থ। ‘নীলরীং প্রস্থাবদনথবাহনং’

(অরুণক ১২।৭১) ‘প্রস্থাবৎ প্রস্থা প্রস্থানং গতিরভ্যাতীতি

প্রস্থাবৎ প্রয়োগসমর্থং’ (বেদধীপ) অথেষে—‘প্রস্থাবন্’ শব্দের

স্তায় ব্যবহৃত হইয়াছে। বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া দেখি হয়

ত্রয় হইয়াছে। বধ্য—‘প্রস্থাবানো মাপস্থাতা’ (ঋক ৮।২।১১)

‘প্রস্থাবানো গমনশীলাঃ’ (সারণ)

প্রস্থিকা (স্ত্রী) অস্থিতাকারোচ্চয়া ইতি প্রস্থ-ঠন্। ১ অবস্থা।

(ভাবপ্র) আশ্রিতক বুক। (বৈদ্যকনি) ২ মাটিকা, পুদিনা।

প্রস্থিত (জি) প্র-স্থ-ক্ত। ১ গমনোন্মত। ২ যে গমন করিয়াছে। (পুং) ৩ সৌম্যপাতিভেদ।

প্রস্থিতি (স্ত্রী) প্র-স্থ-ক্তিন্। (পা অ৩২৮) ১ প্রস্থান, যাত্রা।

প্রস্থেয় (জি) প্রস্থানযোগ্য।

প্রস্থ (পুং) মানপাত্র।

প্রস্থব (পুং) প্র-স্থ-অপ্। ১ কীরাত্তিহাস, হৃদয়করণ। ২ করণ।

প্রস্থাতৃ (জি) বাসকারী।

প্রস্থাবিন্ (জি) করণকীল।

প্রস্থি (জি) ১ তৈলাক্ত। ২ মেহলিপ্ত। ৩ প্রিবদ্ধ।

প্রস্থান (স্ত্রী) সূত্রাঃ সূত্রা পুৰোদরাঃ সখিঃ। নপ্ বধু, নাতবউ।  
“সূত্রান্দ প্রস্থানোক্তে বৃত্তান্তস্য বিহ্বলাঃ” (ভা° শল্য° ৯০ অ°)

প্রস্থেয় (জি) প্রস্থাতৃমহিতি প্র-স্থ-অর্হার্থে বৎ। সানাই জলাদি।  
(কাভ্য° শ্রৌ° ২০।২।১৩)

প্রস্থানন (স্ত্রী) প্র-স্থান-ভাবে-লুট্। প্রকর্ষরূপে লক্ষন।  
“তত্র প্রস্থাননোদহনপূরণবিদে কথারক্ষণকণো বাহুঃ পঞ্চা  
প্রবিভক্তঃ পরীর ধারমতি।” (ভূঞ°)

প্রস্থট (জি) প্রস্থটতি বিকশতীতি প্র-স্থট-ক। ১ প্রকুর।  
(শব্দরত্না°) ২ প্রকাশিত।

“নিকৃষ্য শালনঃ তদাদমদৃশে প্রস্থটীকরম্।” (মার্ক° পু° ২।১২১)

প্রস্থোতন (স্ত্রী) প্রস্থোটাতে হ্রস্বেনেতি প্র-স্থট-গিচ্, করণে-  
লুট্। ১ মূৰ্ণ। (অমর) প্র-স্থট-ভাবে লুট্। ২ জাডন।  
৩ বিকাশন। (মেদিনী) ৪ পমন। ৫ ভূবাদি পোদন।  
(হেম) ৬ পক্ষ হরণ।

প্রস্থান (পুং) প্র-স্থান-ভাবে-বঞ্। ১ প্রকর্ষরূপে করণ।  
‘ক্লমভিহিতভাবো জ্যব্যং প্রকাশতে’ (ব্যাকরণ) ক্লমভিহিত  
ভাবপ্রত্যয় জ্যব্যের ন্যায় হয়। এই নিয়মাত্মসারে সান্দমান  
মুতাদি এই অর্থও হইবে। কর্তরি-অচ্। (জি) ৩ প্রকরণ-  
কর্তা। “প্রক্লমমাধীকত্ঃ” (কুতুম্বজনি)

প্রস্থানন (স্ত্রী) প্র-স্থান-লুট্। ১ প্রকর্ষরূপে করণ। ২  
করণ। নিসরণ।

প্রস্থানিন্ (জি) প্র-স্থান-অত্যর্থে ইনি। ১ প্রক্লমযুক্ত। ২ করণকীল।

প্রস্থংস (পুং) পতন, ত্রুণন।

প্রস্থংসিন্ (জি) ১ পতনকীল। ২ অকালপ্রসবকীল।

প্রস্থব (পুং) প্র-স্থ-অপ্। ১ করণ, গমন।

প্রস্থবণ (পুং) প্রস্থবতি ক্লমমহানিতি প্র-স্থ-অপাদানে লুট্।  
১ মালাবৎ পর্জত। (হেম) ২ শ্বেদঘর্ষ। (স্ত্রী) প্রস্থবতি  
ক্লমমহানিহিন্ বা অপাদানে অধিকরণে বা লুট্। গিরির  
উপরদেশে নির্ঝরানপ্রভব ক্লমসংঘাত, নির্ঝর, করণ।  
পর্জাত—উৎস, জলপ্রপাত।

“দানং সমাচরেন্নিত্যং পৃষ্ঠপ্রস্থবণেচ্চ।” (মহা° ৪।২০৩)

প্রস্থবণকলপ—বৃক্ষ, লঘু, মধুর, রোচন, ও দীপক।  
(মার্কিন°) প্র-স্থ-ভাবে লুট্। ৩ প্রকর্ষরূপে করণ। ৪ হৃৎ।  
(বৈদ্যকনি°)

প্রস্থবিন্ (জি) প্রস্থব-অত্যর্থে ইনি। প্রস্থবযুক্ত, করণযুক্ত।  
ত্রিমাংসীষ্।

“ধবর্ণ রাজা জননীমিব আং গামপ্রভঃ প্রস্থবিনীং ন সিংহঃ।”

(ভৃগু ২।৬১) ‘প্রস্থবিনীং প্রস্থবঃ কীরপ্রাধঃ অতি বক্তাঃ সা তং  
প্রস্থবিনীং’। (মল্লিনাথ)

প্রস্থাব (পুং) প্রস্থবতে ইতি প্র-স্থ (প্রেক্ষম্বলং। পা অ৩২৭)  
ইতি বঞ্। ১ প্রকর্ষরূপে করণ। ২ মূত্র। [ইহার বিশেষ  
বিবরণ মূত্র শব্দ দেখ।] ৩ গোমূত্র। গোমূত্র অতি পবিত্র।  
মৌলিনীমন্ডলে গোমূত্রে স্নানব স্নান করিলে সকল প্রকারে পাপ-  
কৃত দোষ হইতে মুক্ত হয়।

“প্রস্থাবেণ তু যঃ স্নায়াৎ মৌলিপ্যাং স্নানবো বিদঃ।

সর্বপাপকৃত্যান্ সোম্যান্ মহত্যাত্ম ন সংশয়ঃ।” (বরাহপু°)

প্রস্থত (জি) প্র-স্থ-ক্ত। করিত, গলিত।

প্রস্থতি (স্ত্রী) করণ, নিঃসরণ।

প্রস্থন (পুং) প্র-স্থন-ভাবে-অপ্। উচ্চৈশ্বর্য।

প্রস্থাদস্ (জি) প্র-স্থ-গিচ্-অস্থন্। প্রকর্ষরূপে সাদৃশিতা।  
“বস্ত্র প্রস্থাদসো গিরঃ” (অক° ১।৩৩৬) ‘প্রস্থাদসঃ, প্রকর্ষণে  
সাদৃশিত্যঃ’ (সারণ)

প্রস্থান (পুং) প্র-স্থান-বঞ্। উচ্চৈশ্বর্য।

প্রস্থাপ (পুং) প্রস্থাপাতে শত্রুধ্বনেন প্র-স্থ-গিচ্-করণে অস্থ্।

১ শত্রুর প্রস্থাপনসাধন অস্ত্রভেদ, শত্রুর মিত্রাকারক অস্ত্রবিশেষ,  
শত্রুর প্রতি এই অস্ত্র প্রয়োগ করিলে শত্রুগণ যুদ্ধস্থলে নিস্ত্রিত  
হইয়া পড়ে। ২ নিস্ত্রাজনক।

“উভয়ঃ স্বরতঃ পুংসঃ প্রস্থাপ প্রতিবোধনোঃ।” (ভাষ° ৩।২৬।৬)

প্রস্থাপন (স্ত্রী) প্র-স্থ-গিচ্-করণে লুট্। ১ শত্রুর নিস্ত্রাকারক  
অস্ত্রভেদ। (জি) ২ নিস্ত্রাজনক।

প্রস্থাপিনী (স্ত্রী) সত্যভামার সপত্নী ত্রীকেশর এক ভাৰ্যা।  
(হরিবংশ ৩৮ অ°)

প্রস্থেয় (পুং) প্র-স্থি-বঞ্। অতিশয় ঘর্ষ।

“নরেন্দ্রপুত্রঃ প্রস্থেয়জলজ্জিন্নাননাসমম্।” (মার্ক° পু° ১২।১৩৩)

প্রস্থেদিন্ (জি) প্রস্থেদ-অত্যর্থে ইনি। প্রস্থেদযুক্ত, ঘর্ষযুক্ত,  
ঘর্ষাক্ত।

প্রস্থন (স্ত্রী) প্র-স্থ-লুট্ (হৃৎস্বরৎ পূর্বস্যা। পা ৮।৪।২২)  
ইতি গহৎ। প্রকৃষ্টরূপে হ্রস্ব।

প্রহত (জি) প্রহন্যতে যেতি প্র-হন-ক্ত। ১ বিতত। ২ মূত্র।

(শব্দরূপ) ৩ প্রকর্ষণে হিংসিত। "প্রহরধনরাধকুজঃ  
প্রতিভরদর্শনমূষণতম্" (ভারত ৮।৩০।৬)

৩ প্রকর্ষণে গত। ৫ বিভাজিত। ৬ বাসিত। (রঘু ১২।১৪)

প্রহ্নেগি (পুং) প্রহাণাৎ নেহিরিব, নিপাতন্যঃ প্রাণ্য  
১ চক্ষুঃ। (ত্রিকা)

প্রহ্নব্য (ত্রি) প্র-হ-তব্য। প্রহণনযোগ্য। বধযোগ্য।

প্রহ্নু (ত্রি) প্র-হ-তৃচ্। প্রকর্ষণে হস্ত। প্রকর্ষণে  
হিংসিত। "অনাশীর্গমহমি প্রহ্না" (ঋক্ ১০।২৭।১)  
"প্রহ্না প্রকর্ষণে হিংসিতা" (সারণ)

প্রহর (পুং) প্রহ্নিতে চক্রাদিরক্ষিত্তি প্র-হ-হৃৎ অণু বা।  
বাগের অষ্টভাগের একভাগ, যন্ত দ্বিবারিকে ৮ ভাগ  
করিলে তাহার একভাগের নাম প্রহর হয়। দ্বিঃ ও ত্রিভাগ  
সমান থাকে না, এই জন্য দ্বিঃ দ্ব্যংকে চারিভাগ করিয়া তাহার  
একভাগের নাম দ্বিঃ প্রহর এবং ত্রিভাগের চারিভাগের  
একভাগ ত্রিঃপ্রহর জানিতে হইবে। [ বাঃ শব্দ দেখ। ]

প্রহরক (পুং) ১ প্রহরী, প্রহরে প্রহরে বাহনকারী। ২ প্রহরিতা,  
পাহারা। "প্রহরকমণীয়ং নং নিদ্রিতাসমিধুঃ"

প্রতিপদগুণত্বঃ কেনচিৎ আগৃহীতি।" (মাৎ ১১ পং)

প্রহরকুটুবি (স্ত্রী) প্রহরত কুটুবি কুটুবিনীব। কুটুবিনীকুপ।

প্রহরণ (স্ত্রী) প্রহ্নিতেহনেতি প্র-হ-রণে লুট্। ১ অস্ত্র।

"ধনুঃ-প্রহরণঃ শ্রেষ্ঠমভীবাৎ পিতামহঃ" (ভারত ১২।১৬৯।২)

প্রহ্নিতেহন্থিরিত্তি। ২ যুদ্ধ। (হলায়ুধ) প্র-হ-ভাবে লুট্।

৩ প্রহার। "দ্বানে প্রহরণে চৈব তথৈবান্ধিভ্য তায়ত" (ভাঃ ৪।৪।৭)

৪ ধম। ৫ কর্ণীরথ, ক্রীলোকাদির বাহনার্থ আচ্ছাদিত  
শকট। (সারণসরী)

প্রহরণকলিকা (স্ত্রী) চতুর্দশাকরণাক্ষর ছন্দোভেদ। এই  
ছন্দের প্রতিচরণে ১৪টি করিয়া অক্ষর থাকিবে এবং সপ্তম ও  
চতুর্দশ বর্ণ শুক্ল, তদ্বির বর্ণ সকল লবু। ইহার বতি ৭ অক্ষরে  
হইবে। ইহার লক্ষণ—

"ন ন ত ন ল গিতি প্রহরণকলিকা।" (ছন্দোম) উদাহরণ—

"ব্যথরতি কুণ্ডলপ্রহরণকলিকা প্রমদবনভবা তব লহুবি ততা।

বিরহবিপরি মে শরণমিহ ততো মধুমধনগুণমরণমবিরতম্"।"

(ছন্দোম)

প্রহরণীয় (ত্রি) প্র-হ-অনীয়ত্ব। প্রহরণের যোগ্য।

প্রহরিন্ (পুং) প্রহরোহধিকারকালভেনাত্যস্ত ইনি। ১ বাসিক।

২ প্রহরকালধিকৃত দৈন্তভেদ। পাহারাওয়াল, চৌকীদার,  
ইহারা প্রহরে প্রহরে বসল হয়।

প্রহর্তব্য (ত্রি) প্র-হ-তব্য। প্রহরণীয়, প্রহারযোগ্য।

প্রহর্ষ (ত্রি) প্র-হ-তৃচ্। ১ প্রহারকর্তা। ২ যোদ্ধা।

প্রহর্ষ (পুং) প্র-হ-তৃচ্। ১ আনন্দ।

"প্রহর্ষচিহ্নাভূতিঃ প্রিয়ারৈ শব্দং বাচ্য পুনরুক্তয়েব।"

(রঘু ২।৬৮)

প্রহর্ষণ (পুং) প্রহর্ষণতীতি প্র-হ-ণিচ্-লু। ১ যুগ্মগ্রহ।

(ত্রি) ২ হর্ষবিধিষ্ট, হর্ষকারক। (স্ত্রী) প্র-হ-ণ-ভাবে লুট্। ৩ আনন্দ।

"দ্বিমুগ্ধতীরয়া বাচ্য প্রহর্ষণকরী বিভো।" (ভারত ১২।৩৩৯।২৫)

প্রহর্ষণী (স্ত্রী) প্রহর্ষণতীতি প্র-হ-ণিচ্-লু, ণ্ডাব্। ১ হরিশ্চ।

(হারাবলী) ২ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে ১০টি  
করিয়া অক্ষর থাকিবে। এ সকল অক্ষরের মধ্যে ১, ২, ৩, ৪, ৫,  
৬, ৭, ৮, ৯, ১০ ও ত্রয়োদশ বর্ণ শুক্ল, তদ্বির লবু হইবে। ইহার লক্ষণ—

"জ্যোতির্মলমগাঃ প্রহর্ষণীয়া।" উদাহরণ—

"গৌণীনাযধরহবারসত শানৈকতুল্যতনকসোণগুহনৈশ্চ।

আকর্ষণীয়াপি বতিবিরমৈসু রাকৈঃ সংসারে মতিবতয়ং প্রহর্ষণীয়া"।"

(ছন্দোম)

প্রহর্ষল (পুং) সারকারী।

প্রহস (পুং) রাকগভেদ। (সামান্য লক্ষ্যকা' ৩২ অ°)

প্রহসন (স্ত্রী) প্র-হ-স-ভাবে লুট্। ১ প্রহাস। প্রহসত্যজ্ঞানের বা  
প্র-হ-স-জ্ঞানারে করণে বা লুট্। ২ পরিহাস। ৩ লগকভেদ।

(মেদিনী) ৪ হাস্যরসপ্রধান নাটকভেদ।

ইহাতে হাস্যরসই থাকিবে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ করিতে  
হয়। সমাজাদির কুরীতিসংশোধন ও রহস্যজনক বিবরণ বর্ণনা  
করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। নাট্যোপরিখিত ব্যক্তিগণ রাজা, রাজ-  
পারিষদ, ধর্ম, উদাসীন, ভৃত্য এবং বেত্কা।

ইহার মধ্যে নীচ জাতীর পুরুষগণ ক্রীলোকের ন্যায় প্রকৃত  
ভাষায় কথাপকথন করে। 'হাস্যার্ণব', 'কৌতুকসর্বস্ব', এবং  
'হর্ষসমাগম' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রহসন। ইহা নাটকবৎ অভিনয়ে।

সাহিত্যদর্পণ-মতে প্রহসনে 'ভাণের' মত সঙ্কি, সঙ্কির অঙ্গ-  
সমূহ, লাস্য ও অলঙ্কার হইবে। ইহাতে কৃত অর্থাৎ নাটকীয়  
বিষয় কবিকল্পিত হওয়া বিধেয়। প্রহসনে হাস্যরস অসী।

তপস্বী ও ব্রাহ্মণ প্রভৃতি নায়ক। হাস্যই প্রধান বর্ণনীয়  
বিষয়। [ নাটক দেখ। ] ৩ ব্যঙ্গোক্তি, পরিহাস, ঠাট্টা।

প্রহসন্তী (স্ত্রী) প্রহসতি প্রকর্ষণ, বিকণতীতি প্র-হ-স-শত্-  
তীপ্। ১ যুবী। (ত্রিকা) ২ বাসন্তী। (রাজনি) ৩ প্রকট

অজ্ঞানবানী।

\* "ভাববৎ সন্ধিসম্যঙ্গলক্ষ্যাকাংক্ষাভিঃসিদ্ধিতে।

তবেৎ প্রহসমে বৃত্তঃ শিল্পানাঃ কবিকল্পিতম্।

তত্র নায়কটীপাশি বিবর্তকপ্রবেশকৌ।

অসীহাত রসতরঙ্গীপাদাভাঃ হিত্তির্ভবা।

তপস্বিতপস্ব্যবিপ্রকৃত্তিধর নায়কঃ।

একো থম তবেৎ বৃত্তোহাতঃ কল্পকল্পাকৌ" (সাহিত্যদর্পণ ৬ পরিঃ)

প্রহসিত (পুং) বুদ্ধভেদ। (ললিতবিং)

প্রহস্তু (পুং) প্রভত্যঃ প্রহসতো বা হস্তো যজ্ঞ। বিভূতাকুলি পানি, চণেট, চাপড়। ২ রাবণের একজন সেনাপতি।

“ততো নীনাশ্বদপ্রখ্যঃ প্রহস্তো নাম রাক্ষসঃ।

অত্রবীং প্রাঞ্জলিবাক্যঃ শূরঃ সেনাপতিস্তথা॥” (রামা ৩৮ স)

প্রহা (স্ত্রী) প্রহতা, প্রহণনকারী।

“উত্তপ্রহামতিদীবা” (বৃহ ১-১৪২১২) ‘প্রহাঃ প্রহকারঃ’ (সায়ণ)

প্রহান (স্ত্রী) পরিতাপ।

প্রহানি (স্ত্রী) প্র-হা-নি, ততো পদ্যং। অপচর, হানি।

প্রহার (পুং) প্রহরণমিতি প্র-হ-বঞ্। ১ আঘাত। ২ নিগ্রহ, দৃক।

“করপ্রহারেণ শিরশ্চামরস্য পৃথক্ কৃতম্।” (চণ্ডী)

প্রহারক (পুং) প্রহারকারী।

প্রহারণ (স্ত্রী) প্র-হ-ণিচ্ ল্যুট্। কার্যদান। (সারস্বতী)

প্রহারবর্ষন (পুং) শিথিলায় কনৈক রাজা।

প্রহারবদ্রী (স্ত্রী) মাংসরোহিণী লতা।

“মাংসরোহিণ্যতিক্রম্যাকৃত্য চর্মকরীকৃশা।

প্রহারবদ্রী বিকশা বীরবত্যাপি কথ্যতে॥” (ভাবপ্রকাশ)

প্রহারিন্ (ত্রি) প্র-হ-ণিনি। ১ প্রহারকর্তা, যিনি প্রহার করেন। (পুং) ২ রাক্ষসভেদ। (রামা ৩২৪২৩)

প্রহারক (ত্রি) বলশূন্যক হরণকারী।

প্রহার্য (ত্রি) ১ প্রহারযোগ্য, যাহাকে প্রহার করা যায়। ২ হরণের যোগ্য।

প্রহাবৎ (ত্রি) প্রহা-মতুপ্ মত্ব বা। প্রহরণবৃত্ত। “লিকানরঃ সমিধেবু প্রহাবান্।” (বৃহ ৪২-১৮) ‘প্রহাবান্ প্রহরণবান্।’

প্রহাস (পুং) প্রহুটৌ হাসো বলা বা প্র-হস-বঞ্। ১ শিব। (ত্রিকাণ্ড) ২ কাঙ্ক্ষিকের অহুচরবিশেষ। (ভারত ৯৪৪৬৬) ৩ নাগবিশেষ। (ভারত ১৪৭১২৫) প্রহুটৌ হাসো যশাৎ। ৪ নট। (ধরনি) ৫ সোমতীর্থ। (অটাবর) প্রহুটৌ হাসঃ। ৬ কট্টহাস, উচ্চহাস।

“ন নরসচিবৈঃ সার্দ্ধং কিকিদপ্যপ্রিয়ং বদেৎ।

তে হি নর্যাপ্যতিরন্তি প্রহাসেনাপি শংসদি॥” (কামরূপী ৪২০)

প্রহাসিক (পুং) হাসজনক, অর্থাৎ বাহার্য লোককে হাসায়।

প্রহাসিন্ (ত্রি) প্রহুটৌ হাসয়তি হসতি চ যঃ। প্র-হস-ণিচ্ বা লিনি। ১ হাসকারক, চলিত ভাঁড়, যিনি হাসাইতে পটু। পর্যায়—বাসন্তিক, কেলিকল, বৈহাসিক, বিদ্বক, প্রীতিদ। (হেম) ২ হাসকারী।

“আপ্যাকথ্যঃ প্রহাসিনস্তথৈবে কুর্কতে।” (অথর্ষ ৮.৬১৪)

প্রহি (পুং) একাধেণ ত্রিঘতে যজোতি প্র-হ (প্রহরতে: কৃ) উৎ ৪১৩৪) ইতি ইণ, লট ডিৎ। কৃপ।

প্রহিত (স্ত্রী) প্রহীয়তেমেতি প্র-হা-ক্ত। ১ প্রেরিত। ২ দূষ। (হেম) (ত্রি) ৩ দ্বিগত। ৪ সামভেদ।

প্রহিতঙ্গম (ত্রি) কোন বর্ষোক্ষেপে গমনকারী।

প্রহীণ (ত্রি) প্র-হা ভ্যাগে ক্ (যুমাহায়েতি। পা ৩৪৬৬) ইতি আত ঙিৎ, (ঙদিতচ্। পা ৮১২৪৫) ইতি নিষ্ঠা তত্ ন, ততো পদ্যং। গারিজক।

“প্রহীণশূর্কো ধূমিনাধিরূঢ়কাসদ্যোঃ শরদ্বহমেন।” (বসু)

প্রহৃত (স্ত্রী) প্রহুয়তে মেতি প্র-হ-ক্ত। ১ ভূতযজ্ঞ।

“অহতক্ হুতৈকব তথা প্রহৃতমেব চ।

ব্রাহ্মঃ হতঃ প্রানিতক্ পক্ষযজ্ঞান্ প্রচকতে॥

অপোহহতো হতো হোমঃ প্রহতো ভৌতিকো যজিঃ।

ব্রাহ্ম্যঃ হতঃ বিজাগ্র্যার্তী প্রানিতঃ পিতৃতর্পণম্॥” (মহু ৩৭৩)

অহত, হত, প্রহৃত, ব্রাহ্মহত ও প্রানিত এই পাঁচটা যজ্ঞ পঞ্চ মহা যজ্ঞ। ইহার মধ্যে অপের নাম অহত, হোমের নাম হত এবং ভূতযজ্ঞের নাম প্রহৃত। ভূতযজ্ঞ শব্দে অতিথিসেবাকেই বুঝাইয়া থাকে। এই ভূতযজ্ঞ বা প্রহৃত শব্দেরই অহুতের। “দেবানভাজয়েৎ হতক্ প্রহৃতক্ যজ্ঞেবেত্যো হুত্বতি প্রহুত্বতি” (বৃহনারায়ক উপ্)

প্রহুতি (স্ত্রী) প্রহুটৌ হতিঃ প্রাণিঃ। প্রহুটৌ আহতি। “ঈশানায় প্রহুতিঃ” (বৃহ ৩১২৪২) ‘প্রহুতিঃ প্রহুটীঃ আহতিঃ চকপুত্রোডাশাদিশাখাঃ’ (সায়ণ)

প্রহৃত (ত্রি) প্র-হ-কর্মণি-ক্ত। ১ কৃতপ্রহার, নিগৃহীত, আহত, আঘাতপ্রাপ্ত। (স্ত্রী) ভাবে-ক্ত। ২ প্রহার। (ত্রি) আঘাত। (পুং) ৩ ষবিভেদ। তস্যাপত্যং যজ্ঞ্। প্রাহত্যয়ন, প্রহৃত ষবির অপত্য।

প্রহুট (ত্রি) প্র-হ-ব-ক্ত। অতিশয় আক্লম্বিত।

প্রহেণক (স্ত্রী) প্রহেলকং পুর্বোদয়াদিভ্যাং লয়্য ণ। পিষ্টক-বিশেষ। পর্যায়—বাচন, ত্রয়োপায়ন, প্রহেলক, বাচনক।

প্রহেলক (স্ত্রী) প্রহিলতি স্বাদ্যাদিনা অভিপ্রায়ঃ সূচয়তীব প্র-হিল-তাব সেচমে-বুল্ বা। প্রহেণক। (হারা) ২ হৈয়ালি।

প্রহেলিকা (স্ত্রী) প্রহিলতি অভিপ্রায়ঃ সূচয়তীতি প্র-হিল অভিপ্রায়সূচনে কুন্, টাপি অন্ত-ইৎ। ছবিজানার্থ প্রয়, কুটীর্থভাবিতা কথা, চলিত হৈয়ালি, পর্যায়—প্রবলহিকা, প্রবলিকা, প্রবলি, প্রবলী, প্রহেলি, প্রহুদী, প্রহলীক। ইহার লক্ষণ—“স্বাক্ষরিত্য কমপার্থঃ স্বরূপার্থস্য গোপন্যঃ।

কত্র বাহ্যকরাবর্থাৎ কথ্যতে সা প্রহেলিকা॥

সা বিবিধা চ শাকী চ বিখ্যাতা প্রহলসনে।

আখ্যৈ স্যাবধ বিজ্ঞানাং শাকী লবস্ত ভজিতঃ॥” (বিদ্যুদুখম্)

স্বরূপার্থের গোপন বাহিরে হইবে এবং অল্প কোন একটা

অর্থ প্রকাশিত থাকিবে, অর্থাৎ এমনি ভাবে শব্দের প্রয়োগ থাকিবে যে, আশাততঃ তুলিলে একটা অর্থ বোধ হইবে, কিন্তু একটু বুঝিয়া দেখিলে প্রকৃত অর্থ জানিতে পারা যাইবে। এইরূপ বাহ ও আশাততঃ দুইটা অর্থ চইলে প্রহেলিকা হয়। ইহা দুই প্রকার শাকী ও আকী। শব্দের তলী অনুসারে শাকী এবং অর্থগত হইলে আকী প্রহেলিকা হয়।

প্রাচী প্রহেলিকা—

“তরুণালিসিতঃ কণ্ঠে নিতম্বহলাশ্রিতঃ।

শুভ্রগাং সরিধানেশপি কঃ কুলতি মুহমুহঃ॥”

ইহার উত্তর পাশীর কুল। (বিদগ্ধমুখম)।

‘কণ্ঠে তরুণী কর্তৃক আলিসিত এবং নিতম্বহলাশ্রিত কোন ব্যক্তি শুভ্র সরিধানেশ মুহমুহ কুলন করিয়া থাকে।’ এই বাক্যে প্রথমতঃ একটা অর্থের প্রতীতি হয়, পরে বিশেষ করিয়া দেখিলে পাশীর কলনী ত্রীলোকসিগের নিতম্ববলে থাকিলে অর্থগত আর কোনরূপ গোল হয় না। এইরূপ অর্থগত হইলে আকী প্রহেলিকা হয়। শাকী কথা—

“সদারিমধ্যাপি ন বৈরিমুক্তা নিত্যন্তরতাপ্যসিঁতৈব নিত্যং।

যথোক্তবাসিতপি নৈব দূতী বা নাম কাস্তেতি নিবেদয়তি॥”

(বিদগ্ধমুখম)।

এই সকল প্রহেলিকার বিস্তর ভেদ দৃষ্ট হয়। ভেদ কথা—  
সমানতা প্রহেলিকা, বকিতা, ব্যংগজ্ঞা, প্রমুখিতা, পক্ষা, সংখ্যাতা, প্রকল্পিতা, নামান্তরিতা, নিতৃত্য, সমুচ্চা, পরিহারিকা, একচ্ছিন্না, উত্তরচ্ছিন্না ও সঙ্গীর্ণ। সমস্ত কীৰ্ত্তনরূপে এই সকল ভেদ ও তাহার উদাহরণ লিখিত আছে। ইহার আবার দুই ও নিতৃত্য ভাবেও অনেক প্রকার ভেদ কল্পিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে উল্লিখিতগুলি নিতৃত্য প্রহেলিকার অন্তর্গত। সাক্ষিত্যপর্ণকার ইহাকে অন্যরূপ মধ্যে পরিগণিত করেন নাই; কেন না, তাহার মধ্যে প্রহেলিকা রসের পরিপন্থী হইয়া থাকে। [ হেরালি দেখ। ]

প্রহোষ (পুং) প্রকর্ষণে হোম করিতে অসমর্থ। “খনিঃ প্রহোষে চিরকথঃ” (বৃক ১।১৫০।২) ‘প্রহোষে প্রকর্ষণে হোতৃ-মসমর্থো’ (শারণ)

প্রহোবিন্ (ত্রি) প্রহ-বাছ ইনি, হুনাগমন্ত। প্রকর্ষণে হানকর্তা। (বৃক ৮।৮১।৯)

• “সাহিত্যবর্ণন-মতে—রসত পরিপূর্ণিতাঃ সালকারঃ প্রহেলিকাঃ।”

(সাহিত্যবর্ণ ১০ পরিচ্ছেদ)

ব্যাকরণ-মতে—“প্রহেলিকা প্রকারাণাং পুনরুক্তিতে যতিঃ।

তীড়াংকোনিবোধেন ততঃ জৈয়ঃ কীর্ত্তনরূপে।

পরগোবিন্দো লপি সোপযোগীঃ প্রহেলিকাঃ।” (ব্যাকরণ)

XII

প্রহুতি (ত্রি) প্র-ক্লান-কিন্-হ্রস্বঃ। প্রীতি।

প্রহ্লাদ (পুং) প্রহ্লাদতে ইতি প্র-ক্লান-শবে অচ্ বা প্রহ্লা-দরতি প্র-ক্লান-শিচ-অচ্, বলাদ্যেটসক্যং। ১ প্রহ্লাদ। ২ নাগ-ভেদ। (ভারত সত্যপ ১০ অঃ) প্রহ্লাদ-কামে বৃক্। ৩ শব্দ।

প্রহ্লাস (পুং) কয়। “যথা তৈলকরাঙ্গীপঃ প্রহ্লাসমুপগচ্ছতি। তথা কণ্ঠকরাঙ্গৈবং প্রহ্লাসমুপগচ্ছতি॥” (ভারত ১০ অঃ ৩০০ মো’)

প্রহ্লাদি (পুং) প্রহ্লাদের অমুচর।

প্রহ্লাদ (ত্রি) প্র-ক্লান-ক্ত (ক্লানোনিষ্ঠায়াং। পা ৬।৪।১৫) ইতি হ্রস্বঃ। প্রীত।

প্রহ্লাদ (পুং) প্রহ্লাদরতীতি প্র-ক্লান-শিচ-অচ্। পুরাণপ্রসিদ্ধ দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু পুত্র ও একজন প্রধান বিজ্ঞতক।

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু, ত্রাকার বরে ত্রিলোকের আধিপত্য, সর্বদেবতা ও সকল বস্তুভাগ অধিকার করিয়াছিল। শিব ধর্ম-সকলেই তাহার শ্রবণ করিতেন। ক্রমে দৈত্যরাজ ঐশ্বর্য-মত্তে মত্ত ও মদিসক্ত হইয়া পড়িল। তখন প্রহ্লাদ বালক যাত্র, তাহার পাঠাবস্থা। এক দিন মাতাল অবস্থায় দৈত্যপতি প্রহ্লাদকে পড়িতে বলিল। সন্ধ্যা তাহার শব্দ শুনিয়া প্রহ্লাদ আরম্ভ করিল—

“অবাহিমধ্যাক্ষমমুদ্বিক্ষমমুদ্বাহুতম্।

এবতোহং নিমহোদ্যমঃ সর্গকাম্যকারণম্॥”

হিরণ্যকশিপু বালকের কথা শুনিয়া ক্রোধে মরিয়া উঠিল ও গুরুকে বলিল, তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া বালককে আমা-রই শত্রুর স্তুতি শিখাইয়াছ ? শুধু অধীকার করিলেন। প্রহ্লাদ বলিল, ‘কে কাহাকে শিখায় ? ছদ্মিহ সেই পরমাত্মা বিজ্ঞই অহুমানকর্তা। বাহার বোগিধেয় পরমপদ শব্দগোচরে নাই, বাহা হইতে এই বিশ্ব, যিনি স্বয়ংই বিশ্ব, সেই পরমেশ্বর বিজ্ঞ।’

হিরণ্যকশিপু বলিল, ‘আমি পাকিতে আর কে পরমেশ্বর। তুমি কি মরিবার জন্য একপ বলিতেছিল ?’ প্রহ্লাদ উত্তর করিল, ‘তিনিই সকলের পরমেশ্বর, কেবল আমার জন্যে নহে, সকলেরই জন্ম অধিকার করিয়া আছেন।’ দৈত্যপতি ক্রোধে অধীর হইয়া বলিল, ‘দূর হ। কে এমন শিখাইয়াছে ?’

প্রহ্লাদ আবার গুরুগৃহে আনীত হইল। গুরু কতই বুঝাইলেন, কতই শিখাইলেন ! কিছুদিন পরে দৈত্যপতি আবার প্রহ্লাদকে ডাকাইয়া আনিল, আবার পাঠ শিখাসা করিল। প্রহ্লাদের মুখে পুনরায় সেই কথা। এবার হিরণ্যকশিপু তাহাকে মারিয়া কেলিতে আদেশ করিল, নত নত দৈত্য ভীষণ অস্ত্র লইয়া তাহাকে মারিতে উদ্যত হইল ; কিন্তু সেই দারুণ অস্ত্রাঘাতেও প্রহ্লাদের পুরোহিত শরীরে বেদনা বোধ হয় নাই। হিরণ্যকশিপু পুত্রকে বুঝাইয়া কহিল। “নির্বোধ।

১০৮



এখনও অতর দিতেছি, সে শব্দে তব তুলিয়া বা।' প্রহ্লাদও বিড়ম্বিত উত্তর করিল; 'সমস্ত ভরহারা সেই সমস্ত জনে থাকিতে আমার তব কোথায়? বাবা, তাঁহার নাম শরণ করিলেই যে সকল ভর দূর হয়।'

হিরণ্যকশিপু পুত্রকে এখনে নতন বিষয়ের মুখে ও পরে নিগূঢ়ের পারে কেলিয়া দিতে আদেশ করিল; কিন্তু তাহাতেও প্রহ্লাদের কিছু হইল না। প্রহ্লাদিত অগ্নিকুণ্ডে কেলিয়া দিলেও প্রহ্লাদ বলিয়া উঠিল, 'দেখ বাবা, আমি আমাকে জ্বলিত করিতেছি।'

পরে দৈত্যপুরোহিত তর্পণীয় (বত ও অমর্ত্য) প্রহ্লাদকে লইয়া দিরা বিকুণ্ডে ফুলাইবার জন্ত কতই শিলা দিলেন; কিন্তু বাহা জ্বর মধ্যে গীথা হইয়া গিয়াছে, কে তাহাকে তুলিতে পারে? বালক গুরুগৃহে অপরাণর দানবপিতৃকে ডাকিয়া বলিত, 'পরমার্থ শোন।' ভোমরা সকলেই দেখিতেছ, এ দেখে কত হইতেই হুখে ভোগ করিতেছি, বিকুণ্ডেই মূখ রাই। তাহাকে যে বত ভালবাসে, তাহারই জন্ত তত বেশী কষ্ট হয়। মনে বল, মনে বল, সবই শোক হুখে টানিয়া আনে, এই জন্ত বিকুণ্ডেই অমর্যগ করা উচিত নহে। আমরা বালক, মনে করি, বুঝাকালে কর্তব্য পালন করিব। বুঝেরা মনে করে বুড়া হইলে করা বাইবে। আবার বুড়েরা মনে করে, 'আমার শক্তি সামর্থ্য সব গিয়াছে, সমস্ত থাকিতে করি নাই, এখন আর কি হইবে? এইরূপে চিরজীবনই বুঝা কাটিয়া যায়, আত্মার কাজ হয় না। সমস্ত জগৎ এইরূপ হুখে মর। এই অতি হুখে মর জগৎবে একমাত্র কিছুই আশ্রয়। যদি আমার কথা মিথ্যা না ভাব, তাহা হইলে সেই বিকুণ্ডে মরণ কর। তিনি প্রশ্ন হইলে জগৎকে কিছুই হর্ষিত থাকে না। সর্বত্র সমদর্শী হও, নতভাবেই বিদূর আগমন। অজ্ঞেয় বুদ্ধি হইলে আমরা অজ্ঞতায় ভাগ করিয়া নিতুঁতি লাভ করিব।'

প্রহ্লাদ আপনি মজিয়াছে, অপরকে মজাইবার চেষ্টা করিতেছে, এ সংবাদ দৈত্যপতির কাছে পেল। দৈত্যরাজ অবিলম্বে পাচকদিগকে ডাকাইল ও প্রহ্লাদের অঙ্গের সহিত হলাহল বিষ সিঁদাইয়া দিতে আদেশ করিল। প্রহ্লাদ অনায়াসে সেই হলাহল বিষ খণ্ড করিয়া কেলিল। তখন হিরণ্যকশিপু পুরোহিতদিগকে ডাকাইয়া কৃত্য করিয়া প্রহ্লাদের প্রাণনাশ করিতে বলিল। পুরোহিতগণ প্রহ্লাদকে বুঝাইবা বলিলেন, 'শিতা পরম শুভ। তাহার কথা মনন করা কি উচিত?' তাহাতে প্রহ্লাদও উত্তর করিয়াছিল, 'শিতা সমস্ত জ্বর দূর, তাহাতে তুল গ্লাই। তিনি আমার পুত্রনীর, তাহার কাছে কোন অপরাধ করিব না, আমারও এই ইচ্ছা।

চতুর্দশ বাহা হইতে লাভ হয়, তাহাকে কে না চায়? ভোমরা আমাকে কৃত্য করিয়া মাপ করিলে, কিন্তু যে কাহাকে মাপ করে? আমাই আমাকে বিনাশ ও মরণ করিয়া থাকেন।'

প্রহ্লাদকে নিরস্ত করিতে না পারিয়া দৈত্যপুরোহিতগণ তীক্ষ্ণ আগের কৃত্য স্থগিত করিলেন। অগ্নির মূল প্রহ্লাদের বকে লাগিয়া খড় খড় হইয়া গড়িল, পরে যে কৃত্যের পুরোহিতেরাই বত হইতে লাগিল। প্রহ্লাদ 'কল রক্ষা কর রক্ষা কর' বলিতে বলিতে তাহাদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত ছুটিল। প্রহ্লাদের স্পর্শে বাককগণ রক্ষা পাইল।

হিরণ্যকশিপু এই অপূর্ণ প্রভাবের কথা তুলিল ও প্রহ্লাদকে ডাকিয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। প্রহ্লাদে বলিয়াছিল, 'ইহা মজাদিকৃত বা আমার মৈমর্গিক মতে, বাহার বাহার মনে অচ্যুত বাস করেন, ইহা তাহাদের সাধারণ প্রভাব। যে আগমার জ্ঞান অজ্ঞের অনিষ্ট চিন্তা করে না, যে সকলের কৃত্যকামনা করে, তাহারই এইরূপ প্রভাব। বাবা, যে কামনোবাক্যে পরের অনিষ্ট চিন্তা করে, তাহারই অমঙ্গল ঘটয়া থাকে।'

হিরণ্যকশিপু আর স্থির থাকিতে পারিল না, সেই সমুদ্র প্রাণাবতী হইতে প্রহ্লাদকে গিরিপৃষ্ঠে কেলিয়া দিতে কহিল। অগ্নিচরণ রাজাশেষ পালন করিল। কিন্তু প্রহ্লাদের শরীরে এক বিশু জ্বলিতও লাগে নাই। তখন দৈত্যপতি শব্দকে কহিল, 'শব্দ, তুমি মাত্র জান, মাত্রাধারা ইহাকে বিনাশ কর।'

শব্দকে দেখিয়া প্রহ্লাদ মধুহনকে মরণ করিল। তৎক্ষণে জন্ত ভগবান্ হুধর্মনকে পাঠাইলেন। সেই চক্রবাক্য শব্দের সহস্র মারা বিস্ট হইল। প্রহ্লাদ হঠাৎ মনে গুরুগৃহে কিরিয়া আসিল। শুক তাহাকে গুরুনীতি শিক্ষা দিলেন।

কিছুদিন পরে দৈত্যপতি প্রহ্লাদকে ডাকিয়া নীতিশাস্ত্রের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল, আবার প্রহ্লাদও বলিল, 'আমি এই নীতিশাস্ত্র শিখিয়াছি, কিন্তু এই শাস্ত্র ভাল নহে, ইহাতে মিত্রাদির সাধন উপায় কথিত। বাবা, সাধ্যের অভাবে সাধনের প্রয়োজন কি? সেই পরমাত্মা গোবিন্দে মিত্রাদিদের কথা থাকিতে পারে না, তিনি আমাতে আপনাতে সর্বত্রই আছেন। তাই বলি, স্বাবর জন্ম জগৎকে আত্মহুলা বেধা উচিত। এরূপ আমিগে ভগবান্ প্রশ্ন হন। তিনি প্রশ্ন হইলে সকল রূপ দূর হয়। কদলে অদিলে গলিলে হলাহলে কিছুতেই অগম্য করিতে পারে না।'

ইহা শুনিয়া দৈত্যপতি সিংহাসন হইতে উঠিয়া প্রহ্লাদের বকেহলে পদাঘাত করিল। তাহার আবেশে মৈত্রেয় প্রহ্লাদকে মাপরে কেলিয়া দিল ও তাহার উপর পর্বত চাপা দিতে লাগিল।

এইরূপে বহুকাল গেল, সে অবস্থার প্রেক্ষায় একজন সর্বস্বাই গোষিককে ডাকিতে লাগিল। বিকৃত ভাবে ভাবে ক্রমে তদার হইয়া পড়িল। এখন যোগপ্রভাবে প্রজ্ঞাপন বিকৃত দেখিতেছে ও আপনি বিকৃত হইয়া গিয়াছে। তাহার সকল বসন বসিয়া গেল।

আবার প্রজ্ঞাপন প্রকৃতি হইল। তদবস্থায় লীলাবতী হরি তাহাকে দেখা দিয়া বলিলেন, 'প্রজ্ঞাপন, তোমার অচল ভক্তিতে আমি প্রসন্ন হইয়াছি, ইচ্ছামত বর লও।'

প্রজ্ঞাপন বলিল, 'হে নাথ! যে যে সন্তান বোমিতে আমার কন্ড হইবে, সেই সেই দেহেই বেন তোমার প্রতি আমার ঐকান্তিক-ভক্তি থাকে। তোমার দিন্দা করিয়া আমার পিতার বে পাপ হইয়াছে, তাহাও দূর হউক।' হরি 'তাহাই হইবে' বলিয়া বর দিলেন ও বাইবার সময় বলিলেন, 'প্রজ্ঞাপন! আমার ভক্তিতে তোমার-নির্দোষ মুক্তি হইবে।'

দৈত্যসমূহ বহুদিন প্রজ্ঞাপনকে দেখে নাই। এখন প্রজ্ঞাপনকে দেখিয়াই কান্দিয়া ফেলিল ও তাহাকে কোলে লইয়া তাহার মতক আশ্রয় লইল। প্রজ্ঞাপনও পিতার স্নেহে করিতে লাগিলেন। (বিকৃষ্ট ১ম অংশ ১৭ হইতে ২১ অঃ, ভাগবত ৭।৩-৮ অঃ।)

এদিকে দেবগণ যজ্ঞভাগ হারা হইয়া সকলে বিকৃত পরণাম হইলেন। হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার নিকট বর পাইয়াছিল যে, 'যদি কোন ধীশেব হস্তে তাহার মৃত্যু নাই। তাই তদবস্থায় হরি এখন আশ্রিত ও আশ্রয় লইয়া আশ্রিত হইলেন। হিরণ্যকশিপু সভাস্থলে সেই অপূর্ণ মূর্তি দেখিয়া তাহাকে ধরিতে বলিল। 'প্রজ্ঞাপন! সেই পরমপুত্রকে চিনিতে পারিল ও পিতাকে বলিল, 'বাবা! আর নিষ্কার নাই। তোমার জন্ত এই মূর্তি আনিয়াছে।'

দৈত্যগণ বহু অস্ত্রশস্ত্র লইয়া নরসিংহকে আক্রমণ করিল। বহু শত বর্ষ ধরিয়া যুদ্ধ চলিল। হিরণ্যকশিপু নিজেও ঐহার সহিত বহু সহস্রবর্ষ যুদ্ধ করিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িল, অবশেষে তাহারই হস্তে সে বিনষ্ট হইল। (হরিবংশ ২৩০ হইতে ২৩৩ অঃ) এখন প্রজ্ঞাপন রাজা হইলেন। এখন আর বাসক নহেন। তৎপুত্র বিরোচন ও তৎপুত্র বলি। প্রজ্ঞাপন বলিকে রাজ্যভার দিয়া স্বর্গে রাজ্য করেন। তিনি বহুরীত্যে গিয়া নরনারায়ণকে তও তপস্বী মনে করিয়া তাহারে সহিত যৌনতর যুদ্ধ করেন।

৩. ভাগবতে একই ভিন্ন মত দুই হয়। ভাগবতে লিখিত আছে, রাজসভায় একদিন হিরণ্যকশিপু প্রজ্ঞাপনকে জিজ্ঞাসা করেন, 'কোথায় তোর হরি? যদি সর্বস্বই তোর হরি থাকে, তাহা হইলে কেন তাহাকে এই তরু দেখিতে পাইতেছি না?' হিরণ্যকশিপু এই কথা বলিয়াসমস্ত ভক্ত ভেদ করিয়া নরসিংহ বাহির হইলেন ও দৈত্যগণকে মার্ত করিলেন।

বহুশতবর্ষ ধরিয়া বহু যুদ্ধ হয়, তথাপি প্রজ্ঞাপন নরনারায়ণকে জয় করিতে পারিলেন না। শেষে তিনি নৈমিষারণ্যে আসিয়া বিকৃত তপস্যা করিতে থাকেন। বিকৃত সাক্ষ্য হইলে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, নরনারায়ণই সাক্ষ্য তপস্যা, বলে বা কোণে তাহাকে পরাজয় করা কাহারও সাধ্য নাই। আবার তিনি বহুরীত্যে আসিয়া নারায়ণের পাদ স্পর্শ করিলেন। নারায়ণ বলিলেন, 'বৎস! তুমি তক্ষি-গুণে আমার পরাজয় করিয়াছ।'

এই সময়ে বলি সর্বরাজ্য অধিকার করিয়াছে। প্রজ্ঞাপন বর্ণ গিয়া পৌত্তের সহিত সাক্ষ্য করিলেন। বলি তাহাকে সর্বরাজ্য হস্তি দিতে চাহিয়াছিল, কিন্তু বিকৃত্যানে সময় যাপন করিবেন তাহারা তিনি সর্বরাজ্যও তুচ্ছ বোধে গ্রহণ করেন নাই।

দেবগণকে সর্ব প্রতিক্রিয়া ও বলিকে হস্তিয়ার জন্ত বাসন অবতীর্ণ হইলেন। তাহার আশ্রিতে দৈত্যগণের বল হ্রাস হইতে লাগিল। বলি একদিন প্রজ্ঞাপনকে বীর্ষব্রত হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। কিন্তু প্রজ্ঞাপনের সুখে বাসনই ইহার কারণ জানিয়া বলি সপক্ষে বলিল, 'হরি কে? তাহা হইতে আমার শত শত বীরশূন্য রহিয়াছে। কোন দেবতার সাধ্য নাই, যে আমার একজন বীরকে পরাজয় করে।' বলি গর্ভাক্তি জনিত প্রজ্ঞাপন বলিল, 'হে ভরুকে! তোকে বিকৃত, তুই বৈকুণ্ঠনাথের দিন্দা করিলি? আমার প্রশ্ন হইতে প্রিয়তম হরিকে জানিয়াও তুই তাহাকে অগ্রাহ করিলি? এই মহাপাপে তোর সর্বরাজ্য বাইবে, তোকে পাতালে বাস করিতে হইবে।' বাস্তবিক প্রজ্ঞাপনের অভিযোগই বলি পাতালবাসী হইয়াছিল। (বায়নপুর্ন ৭-১০ অঃ, ৪৫-৪৭ অঃ হইতে।) অবশেষে প্রজ্ঞাপন তপস্যা ধারা নির্দোষভুক্তিলাভ করেন। (বিকৃষ্ট ২।২২ অঃ)

২ জনপদবিশেষ। ৩ প্রবোধ। ৪ পদ। ৫ জনপদবিশেষ। (ভাগবত ২।৯।১০)

প্রজ্ঞাপন, প্রবোধভোগ্যনরহত্যামতক নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

প্রজ্ঞাপন, নরসিংহভক্তি ও হৃদয়ক নামক দুইখনি গ্রন্থপ্রণেতা।

প্রজ্ঞাপন, চৌহানবংশীয় জনৈক রাজা, রাজা বাল্লভের পুত্র।

প্রজ্ঞাপন (জি) আভ্যাসজনক, সত্যজনক।

প্রজ্ঞাপন (স্ত্রী) প্রজ্ঞাপন-মুদ্রা। আভ্যাসজনক, আনন্দজনক।

"যথা প্রজ্ঞাপনাক্ষরঃ প্রতাপাৎ তপনো বধা।" (বু ৪।১২)

'প্রজ্ঞাপন' আভ্যাসজনক' (বলিমাণ)

(জি) ২ আভ্যাসজনক।

প্রজ্ঞাপন দেব, মালবের জনৈক সুব্রাহ্মণ। ইনি অনহিল-মাতের চালুক্যরাজের অধীনস্থ মালবরাজ দ্বারাবরদেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি লক্ষ্মণাবিৎ, বহুশতাব্দী ও সাধারণের পূজ্য

হিসেন। তাঁহার বিরচিত পার্শ্বপরাক্রমব্যায়োগ নামক একখানি কাব্য এই পাণ্ডবা নিরাছে।

প্রহ্লাদ নীরাঙ্গি, একজন মহারাষ্ট্রনাট্য। ১ ইনি কএকটা মহারাষ্ট্রভূতে বিশেষ লাক্ষণ ও বুদ্ধিকৌশলের পরিচয় দিয়াছিলেন।  
[ প্রতিনিধি পদ দেখ। ]

প্রহ্লাদিন্ (জি) প্রহ্লাদ-ইনি। প্রহ্লাদবৃত্ত।

প্রহু (জি) প্রহুতে ইতি। প্র-হু-সর্জননিয়মযোতি। (উপ- ১।১৫৩) ইতি বন, আলোপিত। ১ নর।

“নৌপর্ণময়ঃ প্রতি সজ্জায় প্রহুনির্বন্ধনবো দি সত্য।” (মহু ১৩৮০)  
২ বিনীত। ৩ প্রবণ। ৪ আসক্ত। ৫ আবদ্ধিত।

প্রহুণ (স্রী) ১ একটরূপে আচ্ছাদন, প্রহরণ।

“আমবেদপ্রহণাহকীর্ণনাং বৎ প্রহুণাং বৎসরগাদপি কচিৎ।”

(ভাগ ৩৩৩৬) ২ ভক্তিতে প্রণত হওন।

প্রহুলীক (স্রী) প্রহুলিকা পুণ্ডরিকাদিবাং সাধুঃ। প্রহেলিকা।

প্রহুঞ্জলি (জি) কৃতান্তলিগুণে মতকামনতভাবে বক্তারমণ।

প্রহুয় (পুং) ১ আবাহন। ২ গুণ।

প্রা, পুষ্টি। অদাশি, পরমৈ, নক, অনিষ্ট। লটু প্রাতি। লোটু প্রাচ্। লিটু প্রাটৌ। লুটু প্রাটৌ।

প্রাশু (জি) প্রাশুটা অংশবোহত। ১ উচ্চ, উন্নত।

“প্রাশুগত্যে কলে গোভাতহুহরিব বামনঃ।” (মহু ১৩)

(পুং) ২ বৈবশত মহুর পুত্রভেদ। (হরিবং ১০ অ°)

৩ বৎসপ্রীত্বপের হুশিক্ষিতে জাত পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ১১৮।১)

৪ বিষ্ণু। (ভাগবত ১০।১৪।৩০)

প্রাশুতা (স্রী) প্রাশুতাভাঃ তল-চাপ্। প্রাশুতর ভাব বা ধর্ম, উচ্চতা।

প্রাকর (পুং) দ্রাতিমান্রূপের পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫০ অ°)

প্রাকরনিক (জি) প্রকরণেন প্রাপ্ত ঠক্। প্রকরণপ্রাপ্ত।

প্রাকর্ষ (স্রী) নামভেদ।

প্রাকর্ষিক (জি) প্রাকর্ষঃ নিত্যমর্ষতি। ছেদাদিবাং ঠক্।

১ নিত্যপ্রাকর্ষ। ২ উৎকর্ষযোগ্য।

প্রাকর্ষিক (পুং) প্র-অ-ক-ক-কিন্। ১ প্রীতিপের নর্তক।

২ পরদারোপকীর্তী।

প্রাকাম্য (স্রী) প্রাকাম্যত ভাবঃ ব্যঞ্। ১ অষ্টবিধ ঐর্ষ্যের মধ্যে ইচ্ছানতিশ্রুতরূপ ঐর্ষ্যবিশেষঃ। ইচ্ছাশক্তির অধ্যাবৃত্ত, অর্থাৎ সকল ইচ্ছা। পরমাত্মাত্মের, কি ভূমিসাধ্য প্রবেশ

(১) বৈষ্ণবদের ভক্তল্যঙ্গের মন্দিরে উৎকীর্ণ সোমেশ্বরের প্রস্ততি এবং আবুগড়ের ১১৬০ সন্যতে উৎকীর্ণ ২৪ ভীমেশ্বরের শিলালিপিতে ইহা বেশ বঙ্গপরিচয় আছে। [ Epi. Ind. Vol I, 284 & Ind. Ant. vol p 223. ]

করিব, এইরূপ যে কোন ইচ্ছা হইবে, তাহাই সন্নিভ হইবে। ইহাই প্রাকাম্য। ইচ্ছাশক্তি কোনরূপে ব্যাহত হইবে না, যখন বাহ্য ইচ্ছা হইবে, তখনই তাহা সকল হইবে।

“অনিয়া লবিয়া প্রাপ্তি প্রাকাম্যঃ মহিমা তথা।

উপিতক বশিতক তথা কামাবশাতি।” (ভবকৌমুরী)

বাক্যব্যাহমান, পর্যায়—অবসর্গ, সাক্ষ্যব্যাহমতি। (ত্রিকা°)

প্রাকার (পুং) প্রক্রিয়তে ইতি প্র-ক-বঞ, উপসর্গস্য যঞীতি দীর্ঘঃ। প্রাচীর, চমিত পাটিল। ইষ্টকাদিরচিত কোঁদ।

পর্বাণ শাল, শাল, বরণ, বপ্র। প্রাকারের পরিমাণ—

“উচ্চং বিশেষিতহুতভাঃ প্রাকারঃ ন শুভপ্রদম্।” (ব্রহ্মবৈ° ৪।১০০অ°)

১৩ হাতের উচ্চ গৃহ এবং ২০ হাতের উপর প্রাচীর করিতে

নাই, তাহা গৃহীদিগের ততাবহ নহে। প্রাচীর বা গৃহের দ্বার প্রাচ্যে দুই হাত এবং দৈর্ঘ্যে তিন হাত করিতে হইবে ও ইহার দ্বার ঠিক মধ্যস্থলে না করিয়া একটু পাশ বেলা করিতে হয়।

“প্রাচ্যে হতবরাং পূর্বে দীর্ঘে হতবরাং।

গৃহিণাং শুভমং দ্বারং প্রাকারত গৃহত চ।

ন মধ্যদেশে কর্তব্যং কিঙ্কিন্যানাধিকং তবৎ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণসং ১০৩ অ°)

২ সর্কতোবিতার।

প্রাকারমর্দিন্ (জি) প্রাকারঃ মৃদুতি মৃদ-নিদি। ৬৮৭।

প্রাকারভেদক, প্রাচীরভেদক, যিনি প্রাচীর ভেদ করেন। ততো বাহাদিবাং অপভ্রাতার্থে ইঞ, সংযোগেনাধেনাত্মবাং ন টিলোপঃ।

প্রাকারমর্দিনি—ভদ্রপত্য।

প্রাকারীয় (জি) প্রাকারায় হ। ১ প্রাকারপ্রকৃতি, ইষ্টকাদি।

২ সম্ভবং প্রাকার দেশ, যে স্থলে প্রাচীর দেওয়া বাইবে।

প্রাকাল (পুং) প্র-কাল-বঞ, যঞি উপসর্গস্য দীর্ঘঃ। প্রকাশ।

প্রাকাল (স্রী) ১ সর্কসমকে প্রকাশন। ২ ব্যাতি, প্রসিদ্ধি।

প্রাকৃত (জি) প্রকৃষ্টমকৃতমকার্যং বহ্য। ১ নীচ। ২ অবিকারক।

“বদন্তি বচঃ চাকীর্ণঃ প্রাকৃতং প্রতিবাসয়।”

“প্রাকৃতং অবিকারকং” (ভাষপ্র°) ৩ প্রকৃতি সম্বন্ধী।

“ন কৃষা প্রাকৃতং কৃষ্ণং ব্রতশেবং সমাপরেৎ।” (মহু ১১।১৫২)

প্রকৃতৌ ভবঃ তত্র আগতো বা প্রকৃতি (তত্র ভবঃ। পা

৪।৫৫৩) (তত্র আগতঃ। পা ৪।৩৭৪) ইতি বা ; অণ্।

৪ ভাবভেদ। সংকৃত নাটকাদি মধ্যে ব্যবহৃত ও এক সময়ে

ভারতের প্রচলিত ভাষা। কি বাঙ্গালা, কি উড়িয়া, কি হিন্দী,

কি মহারাষ্ট্রী ভারতে বর্তমান বেশী ভাষা প্রচলিত, এ সম্বন্ধেই

এক সময়ে প্রাকৃত নামে গণ্য ছিল এবং প্রাচীন প্রাকৃত ভাষা

হইতেই প্রচলিত বেশী ভাষাসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে।

হেমচন্দ্র দ্বীপ প্রাকৃত ব্যাকরণে লিখিয়াছেন, “প্রাকৃতিঃ সংকৃতঃ

কৃত ভবঃ তত আগতং বা প্রাকৃতং ।” অর্থাৎ সংস্কৃতই প্রকৃতি বা মূল, তাহা হইতে বাহ্য উৎপন্ন হইয়াছে বা আসিয়াছে তাহাই প্রাকৃত ।

কৃৎপত্তিতের প্রাকৃতচক্রিকারও লিখিত আছে—

“প্রকৃতি সংস্কৃতং তত্র ভবত্যাং প্রাকৃতং নৃতম্ ।

ভবত্যাং তৎসমং দেশীভোবমেতজিহা নৃতম্ ॥” ( ১/৪ )

সংস্কৃত প্রকৃতি, তাহা হইতে উদ্ভব বলিয়া প্রাকৃত নাম হইয়াছে, ইহা আবার সংস্কৃতভব, সংস্কৃতসম ও দেশী এই তিন প্রকার ।

উপরোক্ত প্রমাণ অনুসারে এ দেশীয় সকল পণ্ডিতই বলিয়া থাকেন যে, সংস্কৃতই প্রাকৃত ভাষার জননী । কিন্তু বেবার প্রকৃতি পাক্ষাত্য জ্ঞাপন পণ্ডিতগণ এ মত অনুমোদন করেন না ।

অধ্যাপক বেবার ( Weber ) বলেন, ‘সংস্কৃত ভাষা সমস্ত আৰ্য্য জাতির কথিত ভাষা বলিয়া গণ্য হইতে পারে না । ইহা কেবল বিশ্বাসের ভাষা । বৈদিক ভাষা হইতেই একদিকে সুগঠিত ও সুপ্রাণালীভূত হইয়া সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তি এবং অপর দিকে মানবের প্রকৃতিসিদ্ধ ও অনিয়তবেগে প্রাকৃত ভাষার প্রচলন । প্রাচীন বৈদিক ভাষাই ক্রমশঃ ভ্রষ্ট হইয়া সাধারণের মুখে প্রাকৃত ভাষা হইয়াছে । আবার সেই বৈদিক ভাষাই বৈদ্যাকরণের হাতে সুগঠিত ও পণ্ডিতের হাতে মার্জিত হইয়া সংস্কৃতরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে । প্রাকৃত ভাষার অনিয়মিত-রূপ সংস্কৃত ভাষার নাই, কিন্তু বৈদিক ভাষার পাওয়া যায় । যেমন কূট = কৃত (ধক্ ১৫৬৪), কাট = কর্ত, দাবৎস = দাবঃ, কৃৎসাস = কৃৎসাস, খুন্স = খুন্স, কুন্স = কুন্স ইত্যাদি । এমন কি রামায়ণ উরতাদি কাব্যেও এমন অনেক কথা আছে, যাহা তৎকালে প্রচলিত প্রাকৃত হইতে গৃহীত বলিয়া মনে হয়, যেমন “গোপেন্দ্র” স্থানে গোবিন্দ ।”

অধ্যাপক ওল্ফকট সাহেবের মতে—অধ্যাপক বেবার মত প্রকাশ করিয়াছেন, যে প্রাকৃত ভাষা বৈদিক ভাষার সম-কালীন, তাহা সমীচীন নহে । ঋগ্বেদের ভাষা সমস্ত ভারতে কখন প্রচলিত ছিল না । আৰ্য্যগণের আদিবাস পঞ্জাবেই কেবল প্রচলিত ছিল । আৰ্য্যগণের চারিদিকেই বহু সংখ্যক অনার্য্য জাতির বাস ছিল, তাহারা বিজেতার ভাষা গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল । তাহাদের মুখেই আৰ্য্যভাষা বিকৃত হইতেছিল । আবার আৰ্য্যসভানও শূদ্রকণ্ঠা গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল এবং তাহাদের সংশ্লেষে আৰ্য্যগৃহে অনার্য্য ভাষা প্রচলিত হইতে থাকে । অবশেষে রাজনৈতিক বিপ্লবে অনার্য্য জাতিই রাজ্যশাসন লাভ করিলেন ও তাহাদের প্রভাবে সাধারণের চলিত ভাষা প্রচলিত হইল । বাস্তবিক রামায়ণ মহাভারতাদিতে কি ধর্মশাস্ত্রে

এমন কি বেদের আক্রমণের ভাষা পরিবর্তন বা পণ্ডিতমণ্ডলী ব্যতীত জনসাধারণের মধ্যে কখন কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল না ।

অধ্যাপক লাসেনের মতে—‘বৈদিক ভাষা এক সময়ে কথিত ভাষা হইলেও পাণিনির সময়ে ‘ভাষা’ বলিলে তৎকালপ্রচলিত লৌকিক সংস্কৃত বুঝাইত, তাহা পাণিনির উক্তি হইতে জানা যায় । কোন কোন বৈদিক মত প্রাকৃতের বিকৃত রূপ দেখা যায় বটে । কিন্তু প্রাকৃতভাষার এরূপ ভাষা হ্রাস হইতে অনেক সময় গিয়াছে । তাই, সংস্কৃত ও প্রাকৃতের উৎপত্তি এক সময়ে স্বীকার করা যায় না । হিন্দু আৰ্য্যগণের ভারতে বিস্তৃতি ঘটবার পরে প্রাকৃতের উৎপত্তি । তবে হ্রাস বিশেষের সংস্কৃত হইতে যে প্রাকৃতের উদ্ভব, তাহাও স্বীকার করা যায় না । কারণ হ্রাসভেদে সংস্কৃতভাষার ভেদ এখন নির্ণীত হয় নাই । অশোকের সময়ে প্রাকৃত লিখিত ভাষারূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল । এ সময়ে পূর্বভারত, মজরাত ও কাবুলের পূর্বাংশ এই তিন স্থানে স্থানীয় প্রাকৃত প্রচলিত ছিল । সুতরাং মূল প্রাকৃতভাষার উৎপত্তি ইহারও পূর্ববর্তী । কারণ যুদ্ধের উক্তি সংস্কৃত ও প্রাকৃত উভয় ভাষাতেই লিপিবদ্ধ হইয়াছিল ।’

অধ্যাপক বেনকাই ( Benfey )’র মতে, ‘অশোকের সময়ে দুই প্রকার দেশী ভাষা প্রচলিত ছিল । এক মজরাতে ও অপর মগধে, ঐ দুই ভাষার গঠন পর্যালোচনা করিলে জানা যায় যে ঐ দুই প্রদেশে সংস্কৃত ভাষার সহিত একত্র প্রাকৃত ভাষা ছিল না, এক সময়ে ঐ স্থানে যে সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহাই ক্রমশঃ প্রাকৃত ভাষার পরিণত হইয়াছে । অতএব অশোকের আভ্য-নন্দের বহুপূর্বেই সংস্কৃত ভাষা মৃত হইয়াছিল এবং প্রাকৃত ভাষার সূত্রপাত হয় । বৌদ্ধধর্মের পবিত্রভাষা পালি । প্রথম বৌদ্ধ-গণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন যে, তাহারা সংস্কৃত ভাষার তাহা-দের ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন নাই ; কিন্তু তাহাদের কথিত ভাষার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । এই ভাষা মগধের প্রচলিত ভাষা হইতে অনেক অংশে পৃথক হইলেও, অশোকলিপির ভাষার সহিত সংস্কৃতের যে সাদৃশ্য, সংস্কৃতের সহিত উক্ত ভাষারও সেইরূপ সাদৃশ্য । অধিক সম্ভব, খৃষ্ট পূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে যে সময় বৌদ্ধ-ধর্মের অভ্যাস হয়, সে সময় জনসাধারণ সংস্কৃতভাষার কথা বলিত না । অন্ততঃ ইহারও তিনশত বর্ষ পূর্বে সংস্কৃত জন-সাধারণের ভাষা বলিয়া গণ্য হইলেও হইতে পারে ।’

এইরূপে যুরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণ প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি নির্ণয় করিয়াছেন । ঐ পণ্ডিতগণের প্রত্যেকের কথাতেই যে কতক কতক সত্য রহিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । বাস্তবিক আৰ্য্যজাতির আদি ভাষা বেদে । ঐ বৈদিকভাষারূপ-স্রোত-বর্তী হইতে সংস্কৃত ও প্রাকৃত উভয় ধারাই বাহির হইয়াছে ;

• Weber's Indische Studien, Vol. II, p. 110-11.

তাহাকে সন্দেহ নাই। যে সময় হইতে ভাষা লিপিবদ্ধ হইতে আরম্ভ হয়, সে সময় হইতেই লিখিত ও কথিত ভাষা ক্রমে ক্রমে আর আর পৃথক হইতে থাকে; কিন্তু বেদসংহিতা-প্রচারকালে লিপিবদ্ধতা ছিল না; সুতরাং তৎকালে আধ্যাত্মসাধারণ যে ভাষার কথা কহিতেন, সেই ভাষাই বেদে পাওয়া যাইতেছে অর্থাৎ বেদসংহিতার ভাষাই বৈদিকযুগের কথিত ভাষা। পঞ্চম ও সপ্তমশতাব্দিত হুঙ্করে এক-সময় এই ভাষা প্রচলিত ছিল। আধ্যাত্মগণের ভাষাতে আধিপত্য-বিতারের সঙ্গে সঙ্গে ঐ ভাষার অপর প্রাদেশিক ভাষা অগ্রে প্রবেশলাভ করিতে থাকে। এতদ্ভিন্ন কালের প্রভাব অঙ্গারে কথিত ভাষাও সার্বভৌম রূপান্তরিত হইতে থাকে। এই কারণেই আমরা বেদের সংহিতার ও উপনিষদের ভাষার অতি সার্বভৌম পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া থাকি; কিন্তু প্রাদেশিক ভাষা ভারতীয় আধ্যাত্মগণের ভাষার যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, তাহার নিদর্শন প্রাচীনতম সংস্কৃতভাষার অতি বিয়ল। প্রাচীন-তম সংস্কৃত ভাষার বহু গ্রন্থ পাওয়া যাইতেছে, তাহা সমস্তই প্রায় উত্তরভারতবাসী বুদ্ধিবিশিষ্ট; সুতরাং ঐ সকল গ্রন্থ ভারতের সর্বত্র প্রচলিত হইলেও পূর্বভারত, পশ্চিম-ভারত আথবা স্বাক্ষিপাত্যের প্রাদেশিক ভাষার কিছুমাত্র নিদর্শন নাই। পানিনি ও নিরুক্তকার যাক্ষের সময় বৈদিক ও লৌকিক সংস্কৃত ভাষা কতকটা পার্থক্য হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাও প্রাদেশিক ভাবে নহে। তাহা বহুদশবর্ষব্যাপী কালপ্রভাবের ফল। এ সময়ে সংস্কৃত 'লৌকিক' বা জনসাধারণের কথিত ভাষা বলিয়া গণ্য হইলেও স্থানভেদে তৎকালপ্রচলিত সংস্কৃত ভাষাতেও অসামান্য পার্থক্য লক্ষিত হইত।

বাক্য লিখিরাছেন—“অথাপি ভাষিকেষ্যে ধাতুভ্যো নৈগম্যাক্তো ভাষ্যন্তে সমুদায়ঃ কেশমাধা ইতি। অথাপি নৈগমেভ্যো ভাষিকা উক্যঃ স্তবতি। অথাপি প্রকৃতম্ এইকেষু ভাষ্যন্তে বিকৃতম্ একম্। শব্দভিত্তিকম্। কণ্ঠোজেষু ভাষ্যন্তে বিকারমত্ আর্থেষু ভাষ্যন্তে শব্দ ইতি। শব্দভিত্তিকম্। আর্থেষু শব্দভিত্তিকম্।” (নিরুক্ত ২২)

বৈদিক অনেক বিশেষ্যপদ (যেমন সমুদায়, কেশমাধা) ভাষার প্রচলিত ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আবার ভাষার অনেক পদ যেমন 'উক্যঃ' 'স্তবতি' বৈদিক ধাতু হইতে আসিয়াছে। আবার এতদ্ব্যতীত প্রকৃতি (ধাতু) হইতেও অল্পদূরে বিকৃতি (অর্থাৎ বিশেষ্য) হইতেও বহু হইয়া থাকে। যেমন 'শব্দ' ধাতুদ্বারা কণ্ঠোজেষু 'গতিত্ব' বৃত্ত্য, আবার আধ্যাত্মগণের মধ্যে ইহারই বিকার 'শব' (অর্থাৎ স্তবদেহ) শব্দের ব্যবহার আছে। পূর্বদেশীয়েরা কুর্জন অর্থে 'দাতি'

ব্যবহার করে; কিন্তু উত্তরদেশীয়েরা 'দাতি' (দা) ব্যবহার করেন।

যাক্ষের উক্তি হইতে জানা যাইতেছে যে, এক সময়ে কাঞ্চীক দেশেও সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল এবং দেশভেদে ঐ ভাষা-প্রয়োগের একটু তারতম্য ঘটিয়াছিল। যখন দেশভেদে ও কালভেদে সংস্কৃত ভাষার অসামান্য পার্থক্য ও অর্থব্যত্যয় ঘটিতে ছিল, সেই সময়েই পানিনি, যাক্ষ প্রকৃতি শব্দভিত্তিক ব্যাকরণাদি প্রণয়ন দ্বারা সংস্কৃত ভাষাকে সীমাবদ্ধ করিয়া ফেলিলেন। এই সময়ে লিপি প্রচলিত হইয়াছে। সুতরাং পণ্ডিতগণের চোঁটর এখন হইতে ব্যাকরণের পথ প্রদর্শিত হইয়া যে সকল গ্রন্থ লিপিবদ্ধ হইল, চলিত ভাষার সহিত ক্রমেই তাহার পার্থক্য হইতে চলিল। সেই কথিত ভাষা হইতেই পরে আদি প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি। কিরূপে প্রাচীনতম আধ্যাত্ম ভাষা হইতে প্রাকৃতভাষার উৎপত্তি হইয়াছে,—নিম্নে তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল—

পুংলিঙ্গে একবচন।

কারক।	সংস্কৃত।	আদি প্রাকৃত।	পালি।	প্রাকৃত।
কর্তা	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি
কর্ম	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি
করণ	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি
কৃপা	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি
স্বক	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি
অধি	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি
স্বক	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি

পুংলিঙ্গে বহুবচন।

কর্তা	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি
কর্ম	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি
করণ	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি
কৃপা	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি
স্বক	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি
অধি	অধিঃ	অধুপি	অধুপি	অধুপি

স্ত্রীলিঙ্গে একবচন।

কর্তা	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ
কর্ম	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ
করণ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ
কৃপা	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ
স্বক	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ
স্বক	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ

স্ত্রীলিঙ্গে বহুবচন।

কর্তা	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ
কর্ম	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ
করণ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ



সংস্কৃত।	আৰ্য্যপ্রাকৃত।	পালি।	প্রাকৃত।
অপা	বুদ্ধিতাঃ	বুদ্ধিহিংতো	বুদ্ধিহিংতো
সবস	বুদ্ধীনাং	বুদ্ধীনাং	বুদ্ধীনাং
অবি	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ

ভ্রীমলিনে।

এক কৰ্তা	বহি	বহিঃ	বহিঃ
বহ	বহীনি	বহীনি	বহীনি

অন্যবর্ণের একবচন।

কৰ্তা	অহং	অহং	অহং
কৰ্ত	হাং	হাং	হাং
করণ	হাং	হাং	হাং
অপা	হাং	হাং	হাং
সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

অন্যবর্ণের বহুবচন।

কৰ্তা	হাং	হাং	হাং
কৰ্ত	হাং	হাং	হাং
করণ	হাং	হাং	হাং
অপা	হাং	হাং	হাং
সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

যুগ্ম শব্দের একবচন।

কৰ্তা	হাং	হাং	হাং
কৰ্ত	হাং	হাং	হাং
করণ	হাং	হাং	হাং

অপা	হাং	হাং	হাং
সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

সংস্কৃত।	আৰ্য্যপ্রাকৃত।	পালি।	প্রাকৃত।
অবি	বহি	বহিঃ	বহিঃ
বহ	বহীনি	বহীনি	বহীনি

যুগ্ম শব্দের বহুবচন।

কৰ্তা	হাং	হাং	হাং
কৰ্ত	হাং	হাং	হাং

করণ	হাং	হাং	হাং
অপা	হাং	হাং	হাং

সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

করণ	হাং	হাং	হাং
অপা	হাং	হাং	হাং

সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

করণ	হাং	হাং	হাং
অপা	হাং	হাং	হাং

সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

করণ	হাং	হাং	হাং
অপা	হাং	হাং	হাং

সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

করণ	হাং	হাং	হাং
অপা	হাং	হাং	হাং

সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

করণ	হাং	হাং	হাং
অপা	হাং	হাং	হাং

সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

করণ	হাং	হাং	হাং
অপা	হাং	হাং	হাং

সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

করণ	হাং	হাং	হাং
অপা	হাং	হাং	হাং

সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

করণ	হাং	হাং	হাং
অপা	হাং	হাং	হাং

সব	হে, হম	হে, হম	হে, হম
অবি	হরি	হরি	হরি

সংস্কৃত।	আৰ্য্যপ্রাকৃত।	পালি।	প্রাকৃত।
সোলস	সোলস	সোলস	সোলস
বীসতি	বীস	বীসতি, বীস	বীস
তীস	তীস	তীসতি, তীস	তীস
পস	পস	পস, পস	পস
পস	পস	পস, পস	পস

ক্রিয়াপদ।

বর্তমানকাল একবচন।

পুৰুষ।	সংস্কৃত।	আৰ্য্যপ্রাকৃত।	পালি।	প্রাকৃত।
১ম	ভবতি	ভবতি	ভবতি	ভবই
২য়	ভবসি	ভবসি	ভবসি	ভবসি
৩য়	ভবামি	ভবামি	ভবামি	ভবামি

বর্তমানকাল বহুবচন।

১ম	ভবতি	ভবতি	ভবতি	ভবতি
২য়	ভবসি	ভবসি	ভবসি	ভবসি
৩য়	ভবামি	ভবামি	ভবামি	ভবামি

অন্যথা।

১ম	ভব	ভব	ভব	ভব
২য়	ভবতু	ভবতু	ভবতু	ভবতু
৩য়	ভবত	ভবত	ভবত	ভবত

লই কর্ণবচন।

১ম ২য় ভবতে	ভবতে	ভবতে	ভবতে
৩য় ভবত	ভবত	ভবত	ভবত

লই পিছ।

১ম ২য় ভবতি	ভবতি	ভবতি	ভবতি
৩য় ভবত	ভবত	ভবত	ভবত

উপরোক্ত তালিকা মনোযোগপূর্বক আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, আৰ্য্য পণ্ডিতগণের মুখে বিস্তৃত উচ্চারণ দ্বারা যে ভাষা সংস্কৃতরূপে গণ্য ছিল, তাহাই সাধারণের মুখে কথকিৎ বিস্তৃত হইয়া প্রাকৃতরূপে পরিণত হইয়াছে। বেনসংহিতার প্রচলনস্থান পুনরনুজ্ঞা অথবা ব্রহ্মবর্তম্বে প্রথমে সংস্কৃত বিস্তৃত হইয়া প্রাকৃতরূপে প্রচলিত হইয়াছিল কি না, তাহার সন্ধান পাওয়া যায় না। এ অঞ্চলে বহুকাল সংস্কৃত ভাষাই কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল। ললিতবিস্তরে যে প্রাচীন ‘গাথা’ নামক ভাষার প্রয়োগ আছে, অধিক সম্ভব তাহাই এখানকার প্রচলিত সংস্কৃত ভাষার পরবর্তী কথিত রূপ। এই গাথাই পরে পালিভাষায় পরিণত হইয়াছে। কিন্তু আদি প্রাকৃত ভাষা প্রথমে কোন স্থানে প্রচলিত ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। অনেকে বিশ্বাস, মহারাষ্ট্রদেশই প্রাকৃত ভাষার আদি

স্থান। এই সম্বন্ধে লক্ষ্মীধর বড়ুভাট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন, “প্রাকৃতঃ মহারাষ্ট্রদেশবৎ” অর্থাৎ মহারাষ্ট্র হইতেই প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি। চণ্ডীমবেদে প্রাকৃতলীপিকার লিখিত আছে— “এতদপি লোকারসারং নটিকাদৌ মহাপ্রয়োগবর্ননং প্রাকৃতঃ মহারাষ্ট্রদেশীয়ঃ প্রাকৃতভাষণম্। তদাচ দত্তী— “মহারাষ্ট্রাশ্রয়াং ভাষাং প্রাকৃতং প্রাকৃতঃ বিহঃ।”

লোকব্যবহার অল্পসারে এবং নটিকাদি ও মহাকবিগণের প্রয়োগ অল্পসারে মহারাষ্ট্রদেশীয় প্রাকৃতই উৎকৃষ্ট ভাষা বলিয়া গণ্য। দত্তীও তাই লিখিয়াছেন, মহারাষ্ট্রদেশে যে প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত তাহাই শ্রেষ্ঠ।

সাক্ষ্যকর্তব্যগীত ভাষার প্রাকৃত-কল্পতরুর প্রায়শ্চৈ লিখিয়াছেন, “সর্গাচ্চ ভাষাশিহ হেতুভূতাং ভাষাং মহারাষ্ট্রভাষাং পুরাত্নাং। নিরুপদ্রিয়ামি যথোপদেশঃ শ্রীরাশশর্কাহমিমাং প্রবজ্ঞাং॥”

মহারাষ্ট্রী ভাষাই সকল প্রাকৃত ভাষার মায়। অর্থাৎ অশুর হানীর প্রাকৃত ভাষাগুলিও মহারাষ্ট্রী হইতেই উৎকৃত হইয়াছে। এইরূপে রামশর্ক্য নির্দেশ করিয়াছেন, ‘শৌরসেনী মহারাষ্ট্রী হইতেই উৎকৃত হইয়াছে। আবার মহারাষ্ট্রী ও শৌরসেনী হইতে মাগধী ভাষার উৎপত্তি।’

তবে কি মহারাষ্ট্রদেশ হইতেই প্রাকৃত ভাষার প্রচলন হইয়াছিল? এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। আৰ্য্য সংস্কৃত বা সংস্কৃত ভাষার প্রাচীনতমরূপ যেমন বৈদিক ভাষার, তেমনি প্রাকৃত ভাষারও আদিরূপ আৰ্য্য প্রাকৃতের বিদ্যমান। প্রাচীন আৰ্য্যজাতি যে সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, অথচ পানিন্যাদি শাবিকগণের সময়ে তৎকালপ্রচলিত ব্যাকরণের নিয়মানুসারে তাহা সাধ্য ছিল না, তাহা যেমন আৰ্য্য বলিয়া গণ্য ছিল, সেইরূপ যখন প্রাকৃত ব্যাকরণ বিবচিত হইতেছিল, অথচ তাহা তৎকালপ্রচলিত প্রাকৃতের সহিত যে প্রাচীন প্রাকৃত ভাষার কোন কোন বিষয়ে পার্থক্য লক্ষিত হইত, তাহাই ‘আৰ্য্য’ বা ‘পুরাণ প্রাকৃত’ বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

এখন আৰ্য্য প্রাকৃত আলোচনা করা আবশ্যক। এই আৰ্য্যপ্রাকৃতের আদিরূপ ও গঠনাদি নির্ণীত হইলেই আমরা প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তিস্থান অনেকটা ঠিক করিতে পারিব।

কোন কোন বৌদ্ধ ও জৈন-পণ্ডিতের মতে, পানিনিই প্রথম আৰ্য্য-প্রাকৃতের লক্ষণ নিরূপণ করিয়াছেন। কেদারকট্ট লিখিয়াছেন,— “পানিনির্ভগবান্ প্রাকৃতলক্ষণমপি বক্তি সংস্কৃতাদিত্যং।

দীর্ঘাক্ষরক কুজজিহবদ্বাং মাজামুপৈতীতি॥”

‘ভগবান্ পানিনি সংস্কৃত ভিন্ন প্রাকৃতের লক্ষণও প্রকাশ করিয়াছেন, যে দীর্ঘাক্ষর কোথাও কোথাও একমাজিহবক অর্থাৎ হ্রস্ব হইয়া থাকে।’